

# ગૃહલક્ષ્મી.

---



પુજ્યરાવ વર્તોક્તિચલર સોસાપટી.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૪૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૯૫૬૩

વિષય ૨૨૨

સૌ. મોંધીબાઈ રામજી ઇબજી મંથમાળા નં. ૬

# ગૃહલક્ષ્મી

અનુવાદક,

મહાશંકર ઇંદ્રજી દવે.

અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર 'સોસાયટી' પ્રકાશક

હીરાલલ ત્રીભોવનદાસ પારખ, બી. એ.

આર્મિ. સેક્રેટરી, અમદાવાદ.

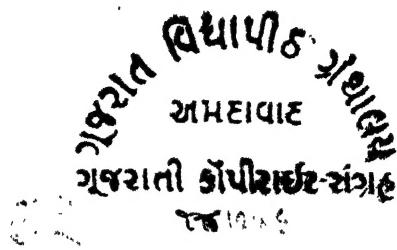
આવૃત્તિ ૧ માં.

મન ૧૯૨૯

પ્રત ૧૫૦૦

મંચન ૧૯૮૫

કિંમત આઠ આના.



---

મુદ્રક : મુદ્રણાલય :

કેશવ હ. શેઠ

અગત્યના મુદ્રણકલા મંદિર, ચારરંગતા, અમદાવાદ

---



બાઈ મોંઘીબાઈ રામજી હાથજી ગ્રન્થમાળા ફંડને

## ઉપોદ્ધાત.

મુંબઈના સ્વર્ગવાસી શેઠ મુંબજી ખટાઉનાં વિધવા બાઈ મીંઠાંબાઈએ તેમની સ્વર્ગવાસી બાઈ મોંઘીબાઈનાં સ્મારક માટે સન ૧૯૦૧ ની સાલમાં મુંબઈ પોર્ટ ટ્રસ્ટનાં બોર્ડ ઇ. ૨૦૦૦) એ હસ્ત-રનાં ગુજરાત વનાકયુક્તર સોસાઈટી હસ્તક સોંપ્યાં છે. તેના બાજ-માંથી ઈનામ આપીને સ્ત્રી કેળવણી તથા હિંદુ સંસાર સુધારાના વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખાવવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે “બાઈ મોંઘીબાઈ રામજી હાથજી ગ્રન્થમાળા ફંડ” ના નામથી બાજસુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવી એ સહીએ પોતાના ખર્ચે છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે:—

૧ ગર્ભપે.પણ અને સુવત્વડ	૦-૬-૦
૨ સ્ત્રી પે.કાર	૦-૮-૦
૩ સદગુણી સ્ત્રીઓ.	૦-૪-૦
૪ મોટી ઉંમરની હિંદુ સ્ત્રીઓની કેળવણી	૦-૮-૦
૫ સખીને પત્રો	૦-૪-૦
૬ ગૃહલક્ષ્મી	૦-૮-૦

અમદાવાદ.  
ગુ. વ પે.સાઈટી.  
તા. ૨૮-૭-૧૯૨૬

આસિ. સેક્રેટરી.

## પ્રસ્તાવના.

કન્યાશાળાઓમાં ગૃહવ્યવસ્થા શીખવવામાં આવે છે: નિર્ણય વસ્તુઓને કઈ રીતે ગણવવી, કઈ રીતે શબ્દગણવવી, કઈ રીતે અર લાવવી વગેરે વિગતોનાં તેમાં પાર હોતો નથી. કેવળ ઘરમાંની સજીવ વસ્તુઓ વિશે જ તેમાં કંઈ કહેવામાં આવ્યું હોતું નથી; અને વારતવિક રીતે તો આપણા ગુપ્તદુઃખનું કારણ મોટે ભાગે એ સજીવ વસ્તુઓ જ થઈ પડે છે. ઘરમાં સજીવ વસ્તુ તરીકે સ્ત્રી અને છોકરાં સિવાય કેમ ગણે ખીબું કોઈ ન જ હોય એવી રીતે એ પુસ્તકો લખાએલાં હોય છે. પુસ્તક લખનારાં પશ્ચિમના વિચારો એ જ હિંદનાં છે એમ માની પુસ્તકો લખે ગય છે. આપણી શાળાઓ એ જીવનની સાથે મેળ ન આતાં પુસ્તકો પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે પડી ગય છે. એમાંનું કંઈ બિંદગીમાં ઉપયોગી થતું નથી. પરિણામે કન્યાકેળવણીનો એ વિભાગ કે જે શાળાઓને માટે લગભગ સર્વસ્વ છે તે શુદ્ધ, નીરસ અને નિરુપયોગી થઈ પડ્યો છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં આપણી કન્યાઓને કઈ કેળવણી હિતકારક છે એ તરફ દૃષ્ટિ રાખી, એ તજજ્ઞેલા વિભાગને ઉચિત ન્યાય આપવામાં આવ્યો છે અને મને લાગે છે કે આપણે એ તરફ વિશેષ ધ્યાન નહિ આપીએ તો આપણી કથગતી જતી ગૃહલક્ષ્મી થોડા સમયમાં અકાળે અસ્ત થશે.

શ્રમવિભાગના જૂના રસ્તાને આખું હિંદ તજી શકે તેમ નથી. ખાસ કરીને અત્યારની આર્થિક અગવડોને લીધે એ રસ્તો બૃહત્તે ઉચિત પણ નથી. સ્ત્રીએ ગૃહ માટે ને પુરુષે બહારની દુનિયા માટે તૈયાર થવું એ જ અત્યારે હિંદનાં મોટા ભાગને માટે ઉચિત છે.

તેમ ન કરવામાં આવે તે સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેને માટે અગવડનો પાર રહે તેમ નથી.

આવી રીતિમાં આવાં પુસ્તકો! આદર થાય તે તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ જ નથી. મળ પુસ્તકની અંગાળી ભાષામાં દર વરસે અંકેક આગ્રહિ થાય છે, એ પણ લોકમત આ પુસ્તકમાંના મતોને કેટલે અનુસરે છે તે જણાઈ આવે છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક પ્રસિદ્ધ અંગાળી વિદ્વાન યાશુ દીનેશચંદ્ર સેને મળ અંગાળી ભાષામાં લખેલું છે. તેમણે પોતાની પુત્રીએ માટે પાતાના અનુભવ મુજબ નોંધ લખેલી અને અનેક મિત્રોના આગ્રહથી એ નોંધ વિસ્તારી પુસ્તકાકારે છપાવી જાહેરમાં મૂકી. એમના જેવા વૃદ્ધ મનુષ્યના વિચારો પર અવશ્ય દરેકને વિચાર ચલાવવા ઘટે. મળ પુસ્તક તે અંગાળીમાં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં આગાઓ માટે પાઠ્ય પુસ્તક પણ કરી ચૂક્યું છે.

પરિશિષ્ટા યાશુ દીનેશચંદ્ર સેનનાં લખેલાં નથી. તેને વિષયમાં નિપજ્ઞાત ગણુના. વિદ્વાનોએ એ પરિશિષ્ટો લખેલાં છે. ભાષાંતર કરવામાં મેં કાળજી રાખી છે, છતાં કેશપાત્રાનુસાર પ્રતિકૃતતા જણાય તે અવશ્ય અનુભવીની સલાહ લીધા સિવાય એ પ્રમાણે વર્તવું નહિ. જે કે એમાં સર્વમાન્ય સિદ્ધાંતો જ તારવવામાં આવ્યા છે.

પુસ્તક તૈયાર કરવામાં હમેશની માફક આ વખતે પણ રા. હીરાલાલભાઈની સચનાને આભારી છું.

મને ખાતરી છે કે ગુજરાતી સ્ત્રી વર્ગ આ પુસ્તકમાંના વિચારોને ઉચિત ન્યાય આપશે.

અમદાવાદ,  
આપાદ સદિ ૬/૮૫ }  
શુક્રવાર.

મહાશંકર ઇંદ્રજી દવે

# અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ
૧. ગૃહિણિ ગૃહમુચ્યતે...	૧
૨. સ્ત્રી કેળવણી ...	૧૭
૩. બાળ કેળવણી ...	૨૫
૪. અવિભક્ત કુટુંબ ...	૬૨
૫. સુગૃહિણીનું કર્તવ્ય ...	૮૭
૬. નોકર પ્રત્યેની વર્તણૂક ...	૧૦૭
૭. વડીલો પ્રત્યેનું વર્તન ...	૧૧૬
૮. દામ્પત્ય જીવન ...	૧૩૬
૯. ઉપસંહાર ...	૧૫૭
પરિશિષ્ટ ...	૧૬૫
ધરવૈદ્ય ( અંગ્રેજ પદ્ધતિ મુજબ ) ...	૧૬૫
ધરવૈદ્ય ( દેશી પદ્ધતિ મુજબ ) ...	૧૬૨
કળ-કાંડ ...	૧૬૭
આવક ખર્ચનો હિસાબ ...	૨૦૪

# ગૃહલક્ષ્મી

પ્રકરણ ૧ બું

ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।

ગૃહિણી ઉપર ઘરનાં સુખદુઃખનો આધાર છે. પુષ્કળ પૈસા હોય એથી કંઈ ઘરની વ્યવસ્થા સારી રાખી ગૃહ-વ્યવસ્થા શકાતી નથી. કોઈ ગરીબનાં ઘર પણ ગૃહિણીની નિપુણતાથી ઝાકઝમાળ થઈ રહે છે; ત્યારે કોઈ કોઈ સ્થળે પુષ્કળ વૈભવ અને નાના પ્રકારનાં પુષ્કળ સાધનો હોવા છતાં વ્યવસ્થાને અભાવે ઘર તદ્દન શોભાહીન થઈ પડે છે. ઘણાં ઘરોમાં ડોકિયું કરતાં જ જણાય છે કે મૂલ્યવાન કીનખાખના સોફા પર ધૂળના થર ચઢ્યા છે; સુંદર સુંદર તાંબા પિત્તળનાં વાસણો આમનેમ રઝળ્યાં કરે છે; એ બધાં સારી રીતે માંજેલાં નહિ હોવાથી તેનો ચળકાટ મંદ પડી ગયો છે; મોટા મોટા ઓરડા નાના પ્રકારના સરંજામને લીધે વ્યાપારી વહાણુની પેઠે ભરપૂર થઈ પડ્યા છે. ગંગજામાં અનેક નોકરચાકરો હોય છતાં કાર્યની વ્યવસ્થા ન હોવાથી તેઓ નિરૂપયોગી કામ પાછળ મચ્યા રહે છે અને જે કામ ધરને શોભાવે તે કામ કરવામાં તેઓ તદ્દન ઉદાસીન જણાય છે. કોઈ ઉધે છે, કોઈ વારંવાર બનારમાં દોડાદોડ કરે છે; જે કામો એક ફેરાથી અને તેવાં હોય તે કામો માટે દસ વાર દોડાદોડ કરે છે. જે કંઈ ધરસંસાર ચક્ષાવવાને ઉપયોગી છે, તે બધું જોઈએ તેના કરતાં

પુષ્કળ પ્રમાણમાં હાજર હોવા છતાં જાણે ધરમાં કંઈ જ ન હોય એવો ભાસ લાગીકને માટે નવાસવા આવનારને થાય છે. આમ અનેક અવ્યવસ્થિત હવેલીઓ થોડાંધ સામગ્રી છતાં સદાને માટે શોભા સૌન્દર્યથી વંચિત થઈ પડી છે.

વળી એવાં પણ ઘરો અનેક છે, કે જેમાંની બધી ચીજો સુંદર જ જણાય છે. તેમાંની નજીવી ચીજો પણ જાણે ગરીબાઈની મલિનતા ઢાંકવાને માટે દ્રઢપ્રતિજ્ઞ થઈ પ્રયત્ન કરી રહી છે. એક સામાન્ય જાહેરખબરનું ચિત્ર પણ વાંસની ફેમમાં જડાઈ ધરને શોભાવી રહ્યું છે. અતિ સાધારણ શય્યા સફેદ દૂધ જેવી ચાદર વડે ઢાંકાઈ ધરને સુંદર બનાવી રહી છે. ધરનું આંગણું સાફ છે. કોઠારમાં અનાજ અતિ યત્નપૂર્વક સાચવી રાખેલું છે. આ દરિદ્રનો ધરસંસાર છે છતાં જેનારની આંખને શીતળ બનાવે છે. લક્ષ્મીરૂપ ગૃહિણીના હાથની કુશળતાએ જાણે ગરીબાઈની બધી મલિનતા ધોઈ નાખી છે. ધરમાં ગરીબાઈએ પ્રવેશ કર્યો છે ખરો, પરંતુ એ ખિચારી દરિદ્રતાને એમ કરવામાં જાણે મહાન ભૂલ થઈ ગઈ ન હોય એમ શંકાશીલ બની જવું પડ્યું છે !

ધનવાનના ધરમાં પુષ્કળ ખર્ચ થાય છે. બજારમાંની સારામાં સારી ચીજ તેના ધરમાં આવે છે; સારામાં સાફ ઘી અને ઉંચા પ્રકારનું મોંઘું શાક માથા પર ઉપાડી સવારમાં જ મજૂરો આવ્યા જ કરે છે; પરંતુ એ બધું વ્યવસ્થાને અભાવે કદાચ કોઈને જોઈતી તૃપ્તિ આપી શકતું નથી. રાંધવાનાં વાસણો અસ્વચ્છ છે, તેના પર કાળા ડાઘ પડ્યા છે. કોઠારમાં ઘઉં, દાળ કે ચોખાના દાણા સર્વત્ર વેરાએલા છે. દરેક પોતાની મરજી મુજબ તેનો ઉપયોગ કરે છે. ઉંદર, વંદા અને મચ્છરોએ ત્યાં હંમેશાને માટે થાણું જમાવ્યું છે. રસોડામાં ઘી તેલનો હંમેશ દુરુપયોગ થયા કરે છે. નોકરચાકર જ્યારે જ્યારે તક મળે છે ત્યારે તેમાંથી અમુક ભાગ જપ્ત કરે છે અને નાના

પ્રકારનું ખાવાનું તથા મિષ્ટાન્ન હોવા છતાં કોઇ વખતે ઘરના વડીલને અથવા ઇયાંછોકરોને જમતી વેળા જોઇતી ચીજ મળતી નથી. એસડ ખવડાવવાનો સમય થાય છે, દવા સાથે પીવાનું અનુપાન થઈ રહ્યું છે. રાત્રે કોઇને અયાનક તાવ આવે છે તો કાઠારમાં ખાંડને બદલે વાપરવાની સાકર કણી જેટલી પણ મળતી નથી. દવા પર ખાવા માટે એકાદ નારંગી અગર થોડી દ્રાક્ષ પણ મળતી નથી. મોસંબી કે સંતરાંના કંડિયા ભરેલા રહેતા હોય છતાં તે વખતે તેમાંનું કંઈ હાજર થતું નથી. વળી તે વખતે અધુરામાં પૂરું બજાર પણ બંધ હોય છે.

આ સંસારમાં કેવળ પૈસો સુખરૂપ થતો નથી, અને સુકાબડે એકી રિદ્ધિવાળો ગૃહસ્થ પણ પોતાના કરતાં અતિશય પૈસાદાર કરતાં ગૃહસુખ ભોગવવામાં પછાત ન પણ પડે. ગૃહિણીના ગુણુશાળીપણા અને કાર્યકુશળતા ઉપર સંસારનાં સુખદુઃખ મોટા પ્રમાણમાં આધાર રાખે છે. આથી કન્યાઓને એવી કેળવણી આપવાની જરૂર છે કે જેથી તેઓ ઉત્તમ પ્રકારે ઘર ચલાવી શકે. જેઓની સ્થિતિ મારી છે, તેઓના ઘરમાં પણ ગૃહિણી નિપુણ અને કાર્યકુશળ નહિ હોય તો તે ઘરસંસાર અનેક સુખોથી વંચિત રહે છે. અને જેઓ ગરીબ છે તેઓ તો નિપુણ ગૃહિણીના અભાવને લીધે સંસારનાં બધાં સુખોથી હંમેશને માટે દૂર જ રહે છે.

કોઇ કોઇ ગૃહિણી પ્રાતઃકાળથી માંડીને સાયંકાળ સુધી વૈતરૂં કર્યા કરે છે; તેમને રસોડામાં એસાડો તો મોટાં મોટાં તપેલાં અને કડાઇઓ સાથે સડીપણાં બાંધી રાતદારો રાંધ્યા જ કરે છે, અને જે કંઈ રાંધે છે તે જમી અનેક લોકો તેનાં વખાણુ પણ કરે છે. કાંડિયાવાડ તરફ એવી ગૃહિણીઓની સંખ્યા વિશેષ પ્રમાણમાં જણાય છે. પરંતુ સ્ત્રીઓ કેવળ રાંધવાના કામમાં નિપુણ અને તેથી એમને સુગૃહિણીનું પદ પ્રાપ્ત થતું નથી.

એવું પણ જોવામાં આવે છે કે રાંધવાના કામમાં નિપુણ ગૃહિણીનો નાનો પુત્ર રસોડાના એક ખુણામાં ગૃહિણીનું કાર્યક્ષેત્ર બેઠો બેઠો ટાંકણી ચાવે છે, અથવા ફેરોસીનના કાંઠ રસોડું જ ડાબાની મેશ મોં પર ચોપડે છે, કિંવા પાણીનો લોટો ઢાળી તે ઢાળેલા પાણીમાં આઝોટે છે; નથી.

ગૃહિણી દાળમાં મીઠું મરચું નાખવામાં એટલી બધી ગુલતાન ચર્ધ ગઈ છે કે પોતાનો દોકરો શું કરે છે તે તરફ તેનું લક્ષ જ નથી; અને કદાચ તે તરફ ભોગભોગે દ્રષ્ટિપાત થઈ જાય તો તરત ક્રોધાગ્નિથી તાતી બની પોતાના બાળક પુત્રની પીઠ પર એકાદ બે લાતો ચોડી કાઢે છે. ધારો કે તેની સ્થિતિ એટલી બધી સારી નથી. નોકરચાકર રાખવા જેટલી પેદાશ નથી. સ્ત્રી રસોડામાં રંધન-કાર્યમાં મશગુલ છે. પતિને નોકરી પર જવાનો સમય થયો હોવાથી પોતાનું ધોતીઢં કે પહેરણ શોધતો શોધતો બરાડા પાડે છે; ગૃહિણીનું ધ્યાન રસોડામાં વધારે ખૂંચતું હોવાથી લુગડાંલતાંની વ્યવસ્થા પર તે બહુ લક્ષ આપતી નથી. આમ હોવાથી ઘણી વેળા એ બંને વચ્ચે નકામો કંકાસ થાય છે.

જે રસોઈ કરે, તેણે એ જોવું જોઈએ કે તડકે સુકવેલાં લુગડાં વરસાદથી પલળતાં તો નથી; નાનાં બાળકોમાંનું કાણુ, ક્યાં શું કરે છે; બધાં વખતસર જમ્યાં છે કે નહિ; રોગીને વખતસર પથ્ય ખોરાક મળ્યો છે કે નહિ; ઘરમાંનાં માણસોમાંથી કોને શું હજી મળ્યું નથી અને બાળકો રસ્તા પર ચેવડો વેચતા ફેરીવાળા પાસેથી ખાવાનું લઈ ખાય છે કે નહિ. આ બધું કાર્ય મુસ્કેલ લાગે છે ખરું, પણ લક્ષ્મીને ઘરમાં આણતાં તપ પણ કરવું પડે ! ચોમેર નજર ન રાખીએ તો ગૃહસંસાર સારી રીતે ન ચાલે. જેઓ ગૃહિણી થવા ઇચ્છે છે તેઓએ આ બધી કેળવણી પ્રાપ્ત કરવી જ જોઈએ. જેઓના હાથ નીચે ઘણા નોકરચાકર છે, તેમણે પણ આમ અષ્ટાવધાની થવું જ રહ્યું. તેણે દરેક બાબત તરફ ધ્યાન રાખી નોકરોને ઉચિત કાર્યમાં રોકવા



જોઈએ. ટુંકામાં કહીએ તો ધરસંસારની બધી ચિંતા જે સ્ત્રીના મગજમાં રમ્યા કરતી હોય તે જ ગૃહિણીપદને યોગ્ય છે. આ વાત ખાસ યાદ રાખવા જેવી છે કે ગૃહિણી કેવળ રસોધયણુ નથી, દાસી નથી, ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવનારું યંત્ર નથી પણ તે ઘરમાં જે કંઈ છે તે બધાંની નિયંત્રી છે. એ માટે જ શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે ‘ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે.’

કાંઈ કાંઈ ગૃહિણીને જાતે રસોડામાં રોકાવું પડતું નથી; તો પણ તેમણે એટલું યાદ રાખવું કે રસોડાની રસોડા ઉપર કત્રી તો તે જ છે. તેના ઇસારા મુજબ રસો-  
દબરેખ ઇયણુ ચાલવાનું છે. કારણ કે ઘરમાંનું કાણુ કંઈ ચીજ ખાવાનું પસંદ કરે છે, ઘરમાંનાં માણસને કંઈ ચીજ અનુકૂળ છે, એ બધું ગૃહિણી જ જાણી શકે; રસોધયણુ તો ચુકા પરથી તપેલું ઉતારે કે તેનું કર્તવ્ય બલાસ થયું ગણાય. આથી તેના પર તદ્દન આધાર રાખવો ઉચિત ન ગણાય. ખાસ કરીને તો જેના ઉપર આપણા જીવનનો આધાર છે તે ખોરાક એક સામાન્ય પગારદાર માણસના હાથમાં સોંપી નિશ્ચિંત રહેવું એ કદી પરવડે નહિ. આમ હોવાથી સ્થિતિ સુધરે એટલે સ્ત્રીઓ રસો-  
ધના સંસર્ગમાંથી સદાને માટે દૂર છે એ ધારણા ભૂલભરેલી છે. એવી સ્થિતિમાં પણ કાંઈ કાંઈ વખતે જાતે રાંધવું અને પીરસવું એ ઉચિત ગણાય. સ્ત્રીની અન્નપૂર્ણા મૂર્તિ આ વખતે જ પ્રગટ થાય છે. આ પરથી એમ માનવાનું નથી કે એ રાંધે અને પીરસે એટલા ઉપરથી જ એને અન્નપૂર્ણા કહેવામાં આવે છે. એ કામ તો રસોધયો પણ કરી શકે છે. ખરી વાત તો એ છે કે ગૃહિણીની રસોધ અને પીરસણું એ બન્નેમાં સ્નેહસાગર ઉછળતો હોય છે. ઘરમાંના વડીલથી માંડીને નોકરચાકરો, એટલું જ નહિ પણ પાળેલાં કુતરાં સુધીનાં બધાં તરફ તેની સ્નેહદષ્ટિ અન્નને અમૃત સમાન બનાવે છે. આમ હોવાથી ગૃહિણીની આ

અન્નપૂર્ણામૂર્તિ સ્પૃહણીય છે. આપણાં પુરાણોમાં પાર્વતીનું અન્નપૂર્ણા-  
રૂપ બહુ ભક્તકલ્પ્યું લાગે છે. પાર્વતીને શિવ તથા તેના પાર્શ્વદેને  
પીરસતાં જે આનંદ આવે છે તે અલૌકિક છે અને પાર્વતીનું રૂપક  
કંઠ આપણી ગૃહિણીઓને માટે દુર્લભ પણ નથી. જેઓ ગૃહિણીની  
રસોઈ જમ્યા નથી, તેઓ અન્નપૂર્ણાનું રૂપક સમજવાને કદી શક્તિમાન  
થાય તેમ નથી.

પરંતુ જ્યારે તે પોતે પોતાના આ કાર્યની જવાબદારી ખીન્ન  
પર નાખે, ત્યારે તેણે પીરસતી વેળા તો હાજર રહેવું જ જોઈએ.  
અથવા પીરસનાર પર દેખરેખ રાખવી જોઈએ. આ એક ગૃહિણીનું  
અતિ આવશ્યક કર્તવ્ય છે. ઘરમાંનાં કાણે શું શું ખાધું, એ માટેની  
ઉત્કંઠા સ્ત્રીના હૃદયમાં સ્વાભાવિક સ્નેહમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી હોય  
છે; આ ઉત્કંઠાનો નાશ થવા દેતાં સ્ત્રીના સ્વભાવમાં વિકૃતિ થવી  
શરૂ થાય છે.



## પ્રકરણ ૨ જી

### સ્ત્રી કેળવણી

સ્ત્રીઓએ પુરૂષોની માફક ઉંચી કેળવણી લેવી કે નહિ એ ચર્ચાસ્પદ વિષયની ચર્ચા અહીં જરૂરની નથી. વર્તમાનકાળને અત્યારની આપણા સમાજની સ્થિતિ જોતાં ઉપયોગી કેળવણી તો ગૃહસંસારની કેળવણીને પ્રધાનપદ આપવું તે કંઈ? એ જ શ્રેયસ્કર છે. આપણા સમાજ કદાચ ભવિષ્યમાં તદ્દન નવું રૂપ ધારણ કરે, જીવન-પર્યંત કુમારિકા રહેનારી સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધતી જાય અને તેમાંની કોઈ રાજનીતિ ક્ષેત્રમાં, તો કોઈ વેપારવ્યાપારમાં પુરુષની સાથે હરિક્ષાઈ કરે; આવું બનશે ત્યારે શું ઉચિત છે અને શું અનુચિત છે તેનો વિચાર આપણા વંશજોને કરવો પડશે. અત્યારે એવો વિચાર કરવાની કંઈ જરૂર નથી. હજી એ પ્રશ્ન પર વિચાર ચલાવવા લાયક ભૂમિકા તૈયાર થઈ નથી. અત્યારની સામાજિક સ્થિતિ જોતાં તો ગૃહશિક્ષાની સંપૂર્ણતા સાથે જ સ્ત્રી કેળવણીની પૂર્ણાહુતિ ગણવી પડશે.

આ ગૃહકેળવણી તે કંઈ? ઘરને લગતાં તમામ સુખદુઃખ, મુશ્કેલીઓ વગેરેનો વિચાર કરી ગૃહવ્યવસ્થા કરવાની કેળવણી તે જ આ કેળવણી ગણાવી જોઈએ. આવી કેળવણી જેને મળી છે તે ઉંચી કેળવણી પામેલી સ્ત્રી શા માટે ન ગણાવી જોઈએ, એ અમારાથી સમજાતું નથી. ઓછાવસ્તુ પ્રમાણમાં વાંચતાં લખતાં તો દરેક સ્ત્રીએ શીખવું જ જોઈએ. તેમ હસ્તાક્ષર પણ સુંદર હોવા જોઈએ. થોડુંકાણું અંગ્રેજી શીખવું એ પણ અગત્યનું છે. આ સિવાય વધારે

ઉંચી કેળવણી પ્રાપ્ત કરવાની જેને અભિલાષા હોય તે સંસ્કૃત રામાયણ સંપૂર્ણ વાંચી જશે તો ગૃહધર્મ સારી રીતે સમજી શકશે. મહાભારત તો મહાન પુસ્તક છે; વખત મળે એમાંથી ઉપયોગી ભાગ વાંચી જવાથી જ્ઞાન મળશે એમાં કંઈ સંદેહ નથી.

સ્ત્રીકેળવણીના ફેલાવા માટે સૌથી સારો ઇલાજ એ છે કે પ્રત્યેક વરના પક્ષ તરફથી કેળવાયેલી બાળાની કન્યાની પસંદગીમાં જ પસંદગી થવી જોઈએ. બંગાળા તરફ આ કેળવણીનું સ્થાન રિવાજ છે અને તેને લીધે પ્રત્યેક કુલીન ગણુતા કુટુંબમાં સ્ત્રીકેળવણી હીક પ્રસરેલી છે. પરંતુ આવી પસંદગી કરવામાં કેટલીક અડચણ પણુ નડે છે. એવી પસંદગી કરતી વખતે કન્યાના વાસ્તવિક જ્ઞાનની પસંદગી કરવી જોઈએ. એકાદ એ ચોપડીનું વાંચન અગર એકાદ ત્રિરાશિનો હિસાબ આવડ્યો એટલે બસ થયું સમજવું નહિ. તેમ ભરતાંચુંથતાં આવડે છે એ બતાવવા ગળપટા, લેસ વગેરેના બીજા પાસે કરાવી રાખેલા નમુના જોઈ સંતોષ પામવો નહિ.

કન્યાની પસંદગી કેળવણી પરથી કરવામાં આવે છે ત્યાં કેટલાંક દંલ પણુ પ્રવેશ કરે છે. એ દંલ બરાબર સમજવા માટે આપણે કઈ કેળવણી ગૃહસંસાર માટે અગત્યની ગણીએ છીએ તે તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ. સુંદર હસ્તાક્ષર એ સ્ત્રી કેળવણીનું એક અંગ ગણાવું જોઈએ. બત્તર ખર્ચ અને ધોખીનો હિસાબ રાખવો એ ગૃહણીનું અગત્યનું કામ ગણાવું જોઈએ. આ બંને કાર્ય કન્યાને શીખવવા માટે પિતાએ યત્ન કરવો જોઈએ એટલું જ નહિ પણ એ કેળવણી જેમ બને તેમ વધારે ચાક્રસ થાય તે તરફ ધ્યાન આપવું અગત્યનું છે. ત્રિરાશિનો હિસાબ ગણતાં આવડે પણ ધોખીને કેટલાં કપડાં આપ્યાં તેનો કે દૂધવાળાનો હિસાબ ચુકવતાં ન આવડે તે કંઈ કામનું નહિ.

પુત્રીને જો નાની ઉંમરથી અજરખર્યનો હિસાબ રાખતાં  
 શીખવવામાં આવે, ધોખીના હિમાખની જવા-  
**બાળાઓને હંમેશાં** ખદારી પણ તેના ઉપર નાખવામાં આવે અને  
**આપવા જેવું** કાઢારમાં ચીજો છે કે નહિ તથા દરરોજ કંઈ  
**જ્ઞાન** ચીજનો ફેટલો ખપ પડે છે વગેરેનો હંમેશાં

પ્રશ્નપરંપરા વડે અનુભવ આપવામાં આવે તો  
 ભૂમિતિ કે અંકગણિતના માથાફાડીઆ સિદ્ધાંતો અને હિસાબો કરતાં  
 અવશ્ય તેને વધારે ઉપયોગી જ્ઞાન મળે. ઘણી વેળા એવું જોવામાં  
 આવે છે કે ગૃહિણી આખું વર્ષ અનાજ, તેલ, ઘી વગેરે વાપરે છે  
 છતાં દરમાસે એ બધું ફેટફેટલું વપરાય છે તેનો હિસાબ કાઠ પૂછે  
 તો તેનો જવાબ તેનાથી આપી શકાતો નથી. દર અઠવાડીએ ધોખીને  
 ત્યાં કપડાં જાય છતાં વર્ષે ધોખીનું ખર્ચ ફેટલું થાય છે તે ગૃહિણી  
 જાણતી નથી. બાળપણથી આવી બાળતની કેળવણી બાળાઓને  
 આપવામાં આવે તો પતિને ઘેર જતાં જ તે અનાયાસે ધરનાં બધાંને  
 પોતાની હોંશિયારીથી ચકિત કરી શકે. આ બધી કેળવણી બહુ  
 સામાન્ય છે. છતાં એમાં ચોક્કસાઈની જરૂર છે. અનાજનદિ પદાર્થોનું  
 અટકળીઉં વજન બરાબર જાણવું, સરવાળાના આંકડામાં ભૂલ ન  
 થવા દેવી વગેરે બાળતો બાળપણથી ચોક્કસપણે કરવાની ટેવ ન પડે  
 તો ભાવી જીવનમાં નાના પ્રકારની નુકસાની વેડવી પડે. એવું જણાયું  
 છે કે અપૂર્ણાંક અને ત્રિરાશિમાં ખૂબ પ્રખ્યાતિ મેળવનાર બાળા  
 સાસરે ગયા બાદ ધોખીને આપવાનાં કપડાં ગણવામાં ભૂલ કરે છે;  
 હિસાબનો આંકડો સિલક સાથે મળતો ન આવતાં તેનું ચંદ્રવદન  
 મલિન બની જાય છે. ગૃહકેળવણીનું આ અતિ આવશ્યક અંગ જો  
 બાળપણથી બરાબર ન પોષાય તો પછી બીજી બીજી ઉપયોગી કેળ-  
 વણીથી કંઈ ફાયદો થવાનો નથી અને ભવિષ્યમાં થનાર નાના  
 પ્રકારનું નુકસાન કેમે કયું અટકવાનું નથી.

હસ્તાક્ષર સુંદર હોવા જોઈએ અને જોડણી ખાટી ન થાય તે તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ; હસ્તાક્ષર સુંદર હોય હસ્તાક્ષર અને તો એ અક્ષર જોઈ લોકો વખાણ કરે એટલો જ જોડણી માત્ર ફાયદો નથી; સંસારમાં શુદ્ધ અને સુંદર લખાણ ગૃહિણી માટે અતિ આવશ્યક છે. તે

લવિષ્યમાં તેનાં સંતાનોની ગુરુ થવાની છે એ વાત જૂલવી ન જોઈએ. એક માણસ પોતાના સંતાનો માટે શિક્ષક રાખતી વેળા તેના હસ્તાક્ષર તપાસતો. શિક્ષક ખી. એ. કે એમ. એ. થયેલો હોય એટલે તે બચ્ચાંઓને કેળવણી આપી જ શકે એમ તે માનતો નહિ. જે શિક્ષકના હસ્તાક્ષર સારા ન હોય તે ખીખના હસ્તાક્ષર સંખંધી ભાર ગ્રહણ કરવાને લાયક ન જ હોય એવી તેની માન્યતા હતી. છોકરાંઓના હસ્તાક્ષર સુંદર થવા જ જોઈએ. જેઓ પરીક્ષકનું કામ કરે છે, તેઓ જાણે છે કે જો અક્ષરો સારા હોય તો પુષ્કળ માર્ક મેળવતાં અડચણ પડતી નથી. ઘણી વેળા તો સુંદર અક્ષર માટે સેંકડે પાંચ માર્ક જુદા જ રાખવામાં આવે છે. છતાં સારા અક્ષરોને લીધે વાસ્તવિક રીતે તો વિદ્યાર્થીઓને સેંકડે પાંચ કરતાં પણ ઘણા વધારે માર્ક મળે છે; કારણ કે હસ્તાક્ષરની સુંદરતા જોતાં જ પરીક્ષકનું મન સ્વાભાવિક રીતે આનંદ પામે છે, અને તેથી તે મોકળે હાથે માર્ક આપે જ જાય છે. હસ્તાક્ષર ખરાબ હોય તો ઘણી વેળા પરીક્ષક જવાબનું લખાણ પુરેપુરું વાંચી શકતો નથી, તેનું મન એટલો અક્ષરો જોઈ કંટાળે છે અને તેને લીધે સ્વાભાવિક રીતે જ માર્ક ઓછા પડે છે. બાળાઓને ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવો પડતો હોવાથી તેના અક્ષર સુંદર હોય તો જ હિસાબ ચાખખો રહે છે અને જૂલ થવાનો સંભવ ઘણો ઓછો થઈ જાય છે. નાનપણથી જ જો હસ્તાક્ષર તરફ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી તો અક્ષરોનું વલણ બહુ જ એટલો બની જાય છે અને પછી હિમેશને માટે સુધારો થતો નથી. વળી બાળપણમાં તો માતા જ બાળકની આદિ શિક્ષિકા

હોવાથી તેના હસ્તાક્ષર સુંદર હોય તો તે અનાયાસે છોકરાંઓના અક્ષર પણ સુંદર બનાવી શકે. જેઓની સ્થિતિ સારી હોય અને સંતાનો માટે પ્રથમથી જ શિક્ષક રાખવાને માટે સમર્થ હોય તેઓને પણ આ બાબત ધ્યાનમાં રાખ્યા સિવાય છૂટકો નથી. જે માતા પોતે સુંદર લખાણની તરફેણમાં હશે, તો શિક્ષક બાળકોને કેળવણી આપવામાં કેટલો લાયક છે, અને તેની કેળવણીને લીધે સંતાનોએ કેટલી પ્રગતિ કરી તે એ સ્પષ્ટ સમજી શકશે. કેવળ મહિને મહિને શિક્ષકને પગાર આપવામાં જ પોતાનું કર્તવ્ય પુરું થયું માને છે, તેવાં માળાપોનાં છોકરાંઓમાં ઘણી વેળા કંઈ પણ પ્રગતિ થએલી જણાતી નથી. પહેલાં બાળકો સ્લેટમાં લખતાં શીખતાં અને કાગળમાં લખવાનું તો છેક ઊંચા ધારણમાં જ શરૂ થતું; અને તે પણ અમુક લખવાનું લખાણ સ્લેટમાં લખી પછી તે જોઈ જોઈ કાગળમાં ઉતારાતું. હવે તો નાની ઉંમરથી જ કાગળની નોટોનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો છે. એટલું જ નહિ પણ કેટલેક સ્થળે તો એ પૈસાની નોટ-ખુકમાં શરૂઆતથી જ લખાવવામાં આવે છે. આવી સ્થિતિમાં તો હસ્તાક્ષર પર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. જે તેમ ન કરવામાં આવે તો બાળકો કાગળ પર બેડોળ અક્ષરોનાં ચિત્રો ચિતરશે અને લીટીઓ શરૂ કરવામાં પુષ્કળ ભૂલ કરશે. પ્રત્યેક પાનામાં એકાદ બે લીટી લખી પાનું પુરું કરશે અને એ રીતે દર માસે પુષ્કળ નોટો બગાડશે. નોટને બાળકે અતિ પવિત્ર અને આદરની ચીજ માનવી જોઈએ. તેનું પ્રત્યેક પાનું ઉત્તમ રીતે વપરાય, અને તેમાં જે કંઈ લખાણ લખાય, તે અતિ કાળજીપૂર્વક લખાય એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. કેટલાક અંગ્રેજી સાતમા ધારણમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ પણ સ્લેટમાં લખી પછી નોટમાં તે લખાણ કાળજીપૂર્વક ઉતારી લે છે. જેઓ નોટમાં બેદરકારીથી કઢંગી રીતે લખે, તેઓને કેળવાયેલા ગણવાને અમે તૈયાર નથી. એમ લખનારાંને એવી ટેવ પડી જાય છે કે છેવટે તેઓ સિદ્ધાંત કરતાં દોરો પણ સીધી લીટીમાં ભરી શકતાં

નથી, રાંધતી વેળા અધકચરું શાક ચુલા પરથી નીચું ઉતારે છે અને તેના કોઇપણ કાર્યમાં ધીરજ કે નિપુણતા હોતી નથી.

જેમ હસ્તાક્ષરની સુંદરતા એ અતિ અગત્યની બાબત છે, તેમ જોડણીની વિશુદ્ધતા પણ અતિ અગત્યની છે. આ બાબતમાં પણ શરુઆતથી જ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. આ બાબતમાં શરુઆતથી જ લક્ષ આપવામાં ન આવે તો છેવટે તે સુધારી શકાતી નથી. અનેક બી. એ., એમ. એ. થયેલાં પણ થોડા લખાણમાં આવી પુષ્કળ ભૂલો કરી બેસે છે. આમ થવાનું કારણ પ્રથમથી જ આ બાબતની બેદરકારી હોય છે.

બાળકને માટે માતા જ તેનો આદિ ગુરુ છે. બધી બાબતમાં માતા કનેથી બાળકને જે કેળવણી મળે છે, માતાનું કર્તવ્ય તેનો પ્રભાવ તેના જીવનમાં સૌથી વિશેષ પડે છે. કારણ કે અસીમ માતૃસ્નેહ (જે દરેકના જીવન માટે ભગવાનનું સૌથી શ્રેષ્ઠ દાન છે) જે કેળવણીનો નિયંત્રક છે, તે કેળવણી જેવી કેળવણી બીજે ક્યાં મળવાની હતી? માતાના મુખદ્વારા જે વાતો સાંભળી બાળક ભાષા શીખે છે, એ ભાષા કરતાં મધુર અને કર્ણપ્રિય ભાષા કોણ ક્યારે સાંભળવાનું હતું? પોતાનો બધો સ્વાર્થ ભૂલી જઇ, પોતાના જીવને પણ તુચ્છ માની માતા બાળકને જે કેળવણી આપે છે, તે બાળકના હૃદયમાં દેવભાષામાં, દેવવાણીના રૂપમાં હંમેશને માટે કોતરાઇ રહે છે. માટે જનનીનું કર્તવ્ય બરાબર બજાવવા માટે તે માટેની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી જ ધટે. કેવળ બાળકને ધવરાવી મોટું કરવું, અગર તેને સ્નેહસુધામાં ડુબાડી રાખવું એ જ માત્ર તેની ઉન્નતિને માટે જરૂરનું નથી. બાળકોને સંસારને માટે લાયક બનાવવા માટે માતા જ તેની પહેલી સહાયક થવાની છે. આ બાબત અમે આગળ જતાં વિસ્તાર-પૂર્વક લખીશું.



રામાયણ અને મહાભારતનાં આખ્યાનો આ દેશની ખાળાઓની સનાતન પ્રિય સામગ્રી છે. સંસાર સંબંધીની પૌરાણિક કથાવાર્તા સામગ્રી માટે આવા ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો આ દેશમાં બીજા એકેય નથી. સીતા અને સાવિત્રીનું દુઃખ, દમયંતિનું પાતિવ્રત્ય અને વિવિધ કષ્ટનું વિવરણ અશ્રુજલ વડે જ લખાયેલું છે. તે વાંચતાં સ્ત્રીઓનું સ્વાભાવિક કોમળ હૃદય પાણી પાણી થઇ જાય છે. અલગત નવલકથાઓમાં પણ ઘણી વેળા દુઃખનું એવું ઉત્કટ વર્ણન હોય છે કે તે વાંચી આંખમાંથી આંસુ ચાહ્યાં જાય છે. પરંતુ પૌરાણિક કથાવાર્તા અને વર્તમાનકાળની નવલકથાઓ વચ્ચે એક ભતનો તફાવત છે. ચાલુ જમાનાના લેખકો તો ઘણી વેળા કવળ કરણ રસને ખાતર જ કોઇ કૌટુંબિક બનાવનું વર્ણન કરે છે. કવળ દુઃખનાં વૃત્તાંતો વાંચી મનને વ્યથા આપવાથી શો લાભ ? બાળક જેમ પતંગિયાને પકડી એક પછી એક તેની પાંખો, પગ વગેરે તોડી આનંદ પામે તેમ ઘણા વાર્તાકારો પણ કોઇ સ્ત્રી અગર પુરૂષની દુઃખપરંપરાનું રસભર્યું વર્ણન કરી તૃપ્તિ પામે છે. પરંતુ એવાં વર્ણન વડે વાંચકના હૃદયમાં કેવળ દુઃખની વેદના જગાડવાથી કંઈ લાભ નથી. જો ધર્મને ખાતર અથવા કોઇ મહાન આદર્શને ખાતર કોઇ આત્મત્યાગ કરે અને તેને લીધે તેના માથે દુઃખના ડુંગર ડોલે તો એ વર્ણન વાંચકનું મન ઉત્તત બનાવે અને તેના હૃદયમાં મહાન ધર્મભાવનાઓ જાગૃત કરે એ સ્વાભાવિક છે. પતિના પ્રાણ બચાવવા માટે સતી બેહુલા અથવા સાવિત્રીએ જે દુઃખ વેઠ્યું હતું, તેનું વર્ણન વાંચી કઇ સ્ત્રીના મનમાં વિસ્મય અને ઉચ્ચ ભાવ નહિ સ્ફુરે ? કોઇ પિતાનું વચન પાળવા ખાતર વનમાં જાય છે, કોઇ બાળપણમાં જ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી, યોગી બની, ભગવાનની ભક્તિમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, કોઇ પિતા પરના અપાર સ્નેહને લીધે હંમેશને માટે બ્રહ્મચારી રહે છે, અને કોઇ વળી નાના પ્રકારના ઐશ્વર્યનું પ્રલોભન તથા પાતિવ્રત્ય ધર્મને અતિ ઉજ્જવળ બનાવી જગ-

તને ચમકાવી નાંખે છે. આવાં આવાં ચરિત્રાનાં વૃત્તાંતોમાંની પવિત્રતા વાંચકોના મનને પવિત્ર બનાવે છે. તેને બદલે કોઇ ખરાબ ચરિત્રવાળી જેઠાણી કંઇ પણ કારણ વિના તેની દેરાણીને દુઃખ દે છે, તેને લીધે એ નિર્દોષ સ્ત્રી અરીણુ ખાય છે; અથવા બધી સંપત્તિ પચાવી પાડવા માટે કોઇ કાકો તેના ભત્રીજાને મંદ વિષપ્રયોગથી મારી નાખે છે; આવાં આવાં વૃત્તાંતો સાંભળી કે વાંચી ક્ષણિક ઉશ્કેરણી અગર દુઃખ થાય ખરું. પરંતુ આવાં નિષ્કુરતાનાં વિવરણો વાંચવાથી કોઇપણ જાતનો લાભ થાય એવું જણાતું નથી. બીજા દેશોના સાહિત્યમાં આવા બનાવોથી ઉત્પન્ન થતા નિષ્કુર આનંદને જ સર્વસ્વ માની લેખકો અને વાંચકો હોંસે હોંસે આવાં પુસ્તકો લખે છે અને વાંચે છે. પણ આપણા દેશમાં તો વાર્તાઓ તો થું પણ મોટાં મોટાં કાવ્યો પણ આવા નિષ્કુર આનંદ પ્રદર્શિત કરવાના માર્ગથી દૂર છે, અને એમ છતાં એમાંથી સાહિત્યરસનો પ્રવાહ તો ખળખળ કરતો વહ્યો જ જાય છે. પવિત્ર જીવનકથાની સાથે આત્મસાગને લીધે ઉત્પન્ન થતાં નાના પ્રકારનાં કપટોની વાતો યોજવાથી આપણા દેશનાં કાવ્યો જેવાં મનોહર થયાં છે, તેવાં જ નૈતિક ઉન્નતિને પોષક બન્યાં છે.

આ પરથી એમ ન ધારવું કે નવલકથાનું વાંચન તદ્દન બંધ કરી દેવું. અસારના પ્રવાહની ગતિ એ તરફ નવલકથાનું વાંચન હોવાથી એમ કરવું તો અશક્ય જ છે. પરંતુ એના ખરાબ અંશથી ચેતતા રહેવું એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. વળી કેટલીક વાર્તાઓ કંઇ ખરાબ હોતી નથી. એવી સારી વાર્તાઓની પસંદગી કરી વડીલોએ કન્યાઓના હાથમાં મૂકવી જોઇએ. પરંતુ દિવ ઉશ્કેરે એવી ડિટેક્ટિવ વાર્તાઓથી તો સ્ત્રીસમાજે દૂર રહેવું એ જ બહેતર છે. એવી નકામી કૌતુહલ વધારે એવી વાતો ઘણી વેળા સ્ત્રીઓનું મન સંસારમાં ખુંચતું અટકાવે છે.

આ સ્થળે બાપુ દીનેશચંદ્ર સેન પોતાના જીવનની એક વાત જણાવતાં કહે છે કે ‘મને યાદ છે કે સમી ધ્રુવાખ્યાન સાંજને વખતે અથવા ગાઢ નિશાના અંધકારમાં એક ઝાંખા દીવાના પ્રકાશમાં મારી મોટી બેન રામાયણ અને મહાભારત વાંચતી. તે વખતે મારું મન આ સંસાર-માંથી એક ઉન્નત પવિત્ર રાજ્યમાં જઈ પહોંચતું. દાદીમાના મુખે ધ્રુવ અને પ્રહ્લાદનું આખ્યાન સાંભળી મને જે આનંદ અને શિખામણ મળતાં તેવો આનંદ અને તેવી શિખામણ હજી સુધી મને ક્યાંયથી મળ્યાં નથી. ધ્રુવને પિતાની સલામમાંથી હાંકી કાઢ્યા છે. તેઓ મારું લાગવાથી હીંબકાં ભરીભરીને રૂદન કરે છે. પણ તેની માના એક જ વાક્યથી તેમને ભક્તિનો માર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે. માતાના શબ્દોથી પાંચ વર્ષના બાળકમાં કેવું પરિવર્તન થઈ ગયું ! અપૂર્વ વિશ્વાસ રાખી જેને મોટા મોટા યોગીઓએ આખી જિંદગીના તપને અંતે પણ પ્રાપ્ત કર્યા નથી; જેનાં ચરણકમળને માટે આખું વિશ્વ રડી રહ્યું છે; જેને કોણે પ્રાપ્ત કર્યા છે તે જાણ્યામાં આવ્યું નથી છતાં જેને પ્રાપ્ત કરવા માટે સ્ત્રીઓ અને પુરુષો ધસ્યા જાય છે; ધ્રુવ, પાંચ વર્ષનો બાળક, તે અખિલેશ્વરને પ્રાપ્ત કરવા, જંગલેજંગલ તેની ભાળ કાઢવા ગાંડાની માફક દોડ્યો. કેટલાય ઉપવાસ, કેટલાંય તપ, કેટલાંય રૂદનના સ્રોત ચાલ્યા ગયા. છેવટે એ વનનાં ફૂલો એકત્ર થઈ વન-માલા બની ગઈ. તેની અપૂર્વ સુગંધીથી બાળક ભાન ભૂલ્યો. તેનાં અંગોઅંગમાં ચંચળતાએ પ્રવેશ કર્યો. સરોવરમાંના પક્ષો જાણે એકત્ર થઈ એક વિરાટ ચરણકમલ જેવાં દેખાયાં. આકાશમાંના નક્ષત્રોની દીપ્તિ રાજરાજેશ્વરનો અપૂર્વ મુકુટમણિ બની. સમસ્ત વિશ્વની કૃષ્ણ અને નીલ જ્યોતિ એક સુંદર શરીરની કાન્તિરૂપ બની ગઈ. ધ્રુવે આસુભરી આંખે જે કાંઈ જોયું તે પૂર્ણ રૂપમાં જોઈ શકાયું નહિ. તેના કાન સેંકડો વીણાના અવાજો સાંભળવા લાગ્યા, તેનું નાક સેંકડો કુસુમોની સુગંધીથી ભરત બની ગયું. પરંતુ એ અપૂર્વ રૂપ આંસુને લીધે તેનાથી સ્પષ્ટ જોઈ

શકાયું નહિ. એ ધ્રુવની મૂર્તિ, બાળક યોગીના જેવો તન્મય ભાવ વૃદ્ધોને માટે મુશ્કેલ છે; ભક્તિ યોગથી જ પ્રાપ્ત થાય તેવો છે. એવો એ જે પરમાનંદનો આભાસ મેં દાદીમાને મુખે ધ્રુવની વાત સાંભળી પ્રાપ્ત કર્યો હતો તે હવે ક્યાં મળવાનો હતો ?' જેઓ ગૃહિણી થવાની છે તેઓએ નાનપણથી જ આ છબી હૃદયમાં કોતરી રાખવી જોઈએ અને તેમ થશે તો જ તેનાં બાળકો આપણા દેશની આવી સંપત્તિનાં વારસ થઈ શકશે. કારણ કે માના મુખની વાતોથી આ બધાં ચિત્રો બાળકોના મનમાં જેવાં અંકાશે તેવાં કોઈ પણ પ્રખ્યાત ચિત્રકારની છબી વડે અંકાશે નહિ.

સાંસારિક કાર્યમાં ઇતિહાસની બહુ જરૂર પડતી નથી. તોપણ હિંદના ઇતિહાસમાંના અશોક, કનિષ્ક, અકબર ઇતિહાસનું જ્ઞાન વગેરે મોટા મોટા રાજાઓની કીર્તિકથા અને બુદ્ધ, શંકર, ચૈતન્ય, કબીર, નાનક વગેરે ધર્મગુરુઓનાં જીવનોનો અભ્યાસ થવાથી ભવિષ્યમાં ગૃહિણી પોતાનાં બાળકોને માટે ઇતિહાસના શિક્ષણનો પાયો રચી શકશે. ઇતિહાસની નાની નાની વાતો, તારીખ કે ગુરૂવરણમરી ઘટનાઓ જાણવાની તેમને બહુ જરૂર જ નથી. હિંદના ઇતિહાસના મુખ્યત્વેસર હેવાલનું જ્ઞાન તેમને માટે બસ થશે. જે જે ઇતિહાસગ્રંથોમાં ઇતિહાસ વાર્તાના રૂપમાં લખેલો હોય તેવાં પુસ્તકો બાળાઓ આગળ મૂકવાં જોઈએ. અંગ્રેજી ભાષામાં એવી ચોપડીઓનો તોટો નથી. પરંતુ આપણી ભાષામાં એવાં પુસ્તકો બહુ થોડાં છે. છતાં એ પણ ખર્ચ કે એ બધું તૈયાર થતાં વાર લાગે તેમ નથી. આપણે હિંદના ઇતિહાસ કરતાં પ્રાંતનો ઇતિહાસ વધારે વિસ્તારથી જાણવો જોઈએ. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળ જેવા રાજાઓની વાત, જાદવ અને વલ્લભીવંશની જાહો-જલાલીની વાત, અને આધુનિક શાસનકર્તા અને તેની શાસન-પદ્ધતિ વિષે સામાન્ય જ્ઞાન બાળાઓને મળવું જ જોઈએ, કોઈ બાળાઓને ઉપયોગમાં આવે એવો ગુજરાતનો અને હિંદનો ઇતિહાસ

રસિક ભાષામાં લખે તો ઘણું સાફ પરિણામ આવે. એક ભરતખંડના ઇતિહાસમાં પણ ગુજરાતને પ્રધાનપદ આપી બાકીની વાતો ટુંકાણમાં સમાવવાથી બાળાઓને માટે સારો ઇતિહાસ બની શકે.

બૂગોળને પણ એ જ નિયમ લાગુ પડશે. પૃથ્વીના નકશાપરથી મોટાં મોટાં રાજ્યો, તેની રાજધાની, મોટા બૂગોળનું જ્ઞાન પર્વતો, સરોવરો, સમુદ્રો, નદીઓ વગેરેનાં નામ ને ટુંકાણાં જાણવાથી બૂગોળનું જ્ઞાન મળશે અને એટલું બાળાઓને માટે બસ છે. પરંતુ હિંદની બૂગોળ સહેજ વિસ્તારથી અને ગુજરાતની બૂગોળ તેથી પણ વધારે વિસ્તારથી જાણવી જોઈએ. હિંદનાં દરેક મોટાં શહેરો, નદીઓ, પ્રાંતો, પર્વતો, જાત્રાનાં સ્થળો વગેરેનું ખાસ જ્ઞાન હોવું જોઈએ; અને ગુજરાતની બૂગોળ માટે તો એટલું પણ બસ થશે નહિ. ગુજરાતના કયા ગામમાં કયો ધર્મગુરુ અગર કવિ કે મહાપુરુષ જન્મ્યો હતો, તે કયા વંશમાં જન્મ્યો હતો, કયા ગામમાં કયો વસ્તુ નીપજે છે, એ બધું બાળાઓએ સારી રીતે જાણવું જોઈએ. વળી મોટી મોટી રેલવે લાઈન કયો દિશામાંથી કયો દિશામાં જાય છે અને તેના પર કયાં કયાં મોટાં સ્ટેશનો આવેલાં છે એ પણ જાણવું અગત્યનું છે.

ઉપર જે જ્ઞાન મેળવવાનું કહ્યું છે તે માટે મોટી મોટી ચોપડીઓ વાંચવાની જરૂર નથી. દરેક ધરમાં બાળાઓ માટે આવી કેળવણીની ગોઠવણ અનાયાસે થઈ શકે. ઘણી નિશાળોમાં પણ આવી કેળવણી માટે ગોઠવણ કરેલી હોય છે, પરંતુ

શિક્ષકોમાંના ઘણાખરા આ કેળવણીથી બાળાઓને શો લાભ થવાનો છે તે ભાગ્યે જ જાણે છે તેઓ તો જૂની પદ્ધતિ મુજબ બહુતર બહુાએ જાય છે, અને બાળાઓ કલરવ કરતી કરતી એ બધું મોટે કરી જાય છે. એક નિશાળની મુલાકાત વેળા બાપુ દીનેશચંદ્ર સેનને

જણાયું હતું કે શિક્ષકે બાળાઓને ઇતિહાસની ચોપડીમાંથી એ પાનાં મોઢે કરવા આપ્યાં હતાં. બાળાઓ બિચારી ગ્રીષ્મ ઋતુના સખત તાપની ગરમીથી પરસેવે રેખજેખ બની એ બધું મોઢે કરી આવી હોય એમ જણાતું હતું. તેઓ એ બધું પંખીની માફક તીવ્ર અવાજે કહ-કહાટ બોલી જતી હતી. એ જોઇ બાબુજીને તો એ બધાં મેનાપોપટ જેવાં પ્રાણીઓ હોય એવું લાગ્યું હતું. તેઓએ જે કંઈ મોઢે કરી આપ્યું હતું, તેમાંનું કંઈ તેઓ સમજતાં નહોતાં. અમૃત સમાન મધુર બુદ્ધિવની કથા તેઓએ મોઢે કરી આણી હતી, પરંતુ એ સુંદર વિષયને શુષ્ક બનાવી શિક્ષકે તેને એવી શ્રમસાધ્ય વસ્તુ બનાવી દીધી હતી કે બાબુ દીનેશચંદ્ર સેનને લાગ્યું કે તેણે પેંડા પર કિવનાઈન લગાડી તે બાળાઓને પરાણે ખવડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

અંગ્રેજી ભણાવવા વિષે અવશ્ય થોડોબ્રણો મતભેદ હોઈ શકે.

પરંતુ આ પ્રશ્નનો વિચાર કરતાં આપણે એ

**અંગ્રેજી કેળવણી** વિચારવું જોઈએ કે સમાજ પર થઈ જ્યારે

આ સ્ત્રોત વહો જાય છે અને હજી વહો

જવાનો છે તો પછી તેને થંભાવવાની શક્તિ આપણામાં છે ખરી ?

જો ન હોય તો એ સ્ત્રોત વિરુદ્ધના પ્રયત્નો છોડી દઈ તેને અનુકૂળ

બનાવવો એ જ ઠીક છે. કહેવાય છે કે મિસ પેરિંગ્ટન નામની એક

વૃદ્ધ નારી આટલાંટિક મહાસાગરને તીરે ઝુંપડી બાંધી રહી હતી. એક

વખતે મહાસાગર કિનારો છોડી ઝુંપડી તરફ ધસ્યો આવતો જણાયો;

એ જોઈને બાઈ હાથમાં સાવરણી લઈ તેને અટકાવવા ઉભી. ત્યારથી

‘મિસ પેરિંગ્ટનનું ઝાડુ’ એ શબ્દ કહેવતરૂપ બની ગયા છે. એ કહેવતનો

એટલો જ અર્થ થાય છે કે અસાધ્ય વસ્તુને સાધ્ય બનાવવાનો પ્રયત્ન

મિથ્યા છે. આપણે એવા નિષ્ફળ પ્રયત્નો કરવાની જરૂર નથી. બાળાઓને

ઓછુંવત્તું અંગ્રેજી ભણાવવાનું અત્યારે જરૂરનું થઈ પડ્યું છે. અંગ્રેજી

જમાં સરનામું કયું હોય તેવા કાગળપત્રો આવે તો તે ફાંના છે એ

સ્ત્રીઓ ન જાણે, ઘેર પુરુષો ન હોય ત્યારે જરૂરી પોસ્ટકાર્ડ અથવા

તાર આવે તેનો અર્થ તે ન સમજે તો ફેટલી બધી અગવડ અને હાની સહન કરવી પડે? આ માટે અંગ્રેજીનું સાધારણ જ્ઞાન તો દરેકને માટે જરૂરનું છે. વળી આળકને અંગ્રેજી ભાષાનું પ્રાથમિક જ્ઞાન માતા જેટલી સહેલાઈથી આપી શકે તેટલી સહેલાઈથી બીજાનું કાઈ ભાગ્યે જ આપી શકે. આજકાલ અંગ્રેજી કેળવણીનો રસ્તો એટલો બધો સુગમ થઈ પડ્યો છે કે બાળાઓને વડીલો સહેલાઈથી થોડુંક અંગ્રેજી શીખવી શકે. સ્થિતિ નબળી હોવાથી નાનાં બાળકો માટે ગૃહશિક્ષક રાખી ન શકાય તે વખતે ગૃહિણીએ જ બાળકોને રમતગમતમાં અંગ્રેજીનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ. એમ થાય તો બાળકોને આગળ ઉપર એ ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે.

આ કેળવણી કેવી રીતે સહેલાઈથી આપી શકાય, તે સંબંધમાં એકાદ ઉદાહરણ લઈએ. જો કે એ બહુ જાણીતી વાત છે, પરંતુ અનેક કુટુંબોમાં આ જાણીતી વાત પર ખરાબર લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. બાળકને come કહી પાસે બોલાવવું, go કહી જતા રહેવાનું કહેવું, eat અથવા take કહી ખાવા આપવું, અને drink કહી પાણી પીવાનું કહેવું વગેરે નાની નાની અંગ્રેજી ક્રિયાનો અર્થ અને વ્યવહાર હંમેશની કાર્યાવલી દ્વારા ગૃહિણી અનાયાસે બાળકોને શીખવી શકે. તે સિવાય this is rice, this is water, this is table, this is chair આ રીતે નાના નાના નામના શબ્દો પણ શીખવવાનું બહુ કઠણ નથી. ત્યાર બાદ go quickly, go slowly, speak loudly, speak slowly વગેરે શબ્દો વડે ક્રિયાવિશેષણનો વ્યવહાર શીખવી શકાય. Open the door, shut the door, what is this? it is a jack, it is a mango, it is a fish, વગેરે નાનાં નાનાં વાક્યો બાળકો માતાના બોલામાં બેઠાં બેઠાં વગર મહેનતે શીખી શકે. આ ઉપરથી એમ ધારવાનું નથી કે અહીં અમે અંગ્રેજી બ્યાકરણની ચર્ચા કરવા માગીએ છીએ, અમે એટલું જ કહેવા માગીએ છીએ કે બાળક

માતા પાસેથી વાતવાતમાં આવું જ્ઞાન મેળવશે તે આગળ જતાં તેને ઘણું જ ઉપયોગી નીવડશે. શિક્ષકની સંકાચાચલી ભમરો, લાલધુમ આંખો અને ફરેલા ડોળામાંથી સરસ્વતી બાળકને જે ઉચ્ચ રૂપમાં દર્શન દે છે તેથી વિદ્યાની સાથે પ્રથમ દર્શન જ કેટલાંક બાળકો સદ્ભાવ સ્થાપી શકતાં નથી. પરંતુ શરૂઆતમાં જ માતાના બોલામાં બેઠાં બેઠાં હાર્યવિનોદમાં અજાણપણે સરસ્વતી દેવીની મંગળમૂર્તિ સાથે બાળકને ઓળખાણ થઈ જશે તો વિદ્યા દેવીને બાળકો માતાની પેઠે જ ચાહશે અને તેમનાં જીવનમાંથી વિદ્યા પ્રત્યેની અરુચિ ઘણે અંશે ચાલી જશે.

સ્રીઓને સંગીતનું શિક્ષણ આપવું કે નહિ એ સંબંધમાં પણ મતભેદ છે. પરંતુ પ્રભુએ નારીના કોમળ કંઠને

**સંગીત** સંગીતને વધારે અનુકૂળ બનાવી એ પ્રશ્નની તરફેણમાં પોતાનો ફેંસલો ક્યારનો આપી દીધો

છે. જે સ્વભાવ વડે જ મધુર છે, અને જે પવિત્ર લાગણીઓ જાગૃત કરવામાં મદદ કરે છે, તેથી સંસારને વચ્ચિત રાખી કોમળ કંઠનું ગીત સાંભળવાની તૃષ્ણા છીપાવવા માટે વળી કોણ બીજા કુવામાં જઈ પડવાનું હતું ? ગંગા કલધ્વનિ કરતી સાગરને જઈ મળે છે, યમુનાના તરંગો કેટલાં ગીતો સાંભળાવતા ધસ્યા જાય છે ! આપણા પ્રાંતની તેમ ઉત્તર હિંદની સ્ત્રીઓ તો વળી જાહેરમાં ગીતો ગાવામાં શરમ માનતી નથી. તેમના ગગનભેદી ગરબા ગરબીઓથી આકાશ મુખરિત થઈ રહે છે. તો પછી કેળવણીના સ્થળમાંથી સંગીતની મધુર ધારાને શા માટે જતી કરવી જોઈએ ? આ સંબંધમાં આપણો સમાજ હજી આગળ વધ્યો નથી, માટે અમે બીતાં બીતા આ મત પ્રગટ કરીએ છીએ. છતાં જોયો આ સંબંધમાં તદ્દન પ્રતિકૂળ મત ધરાવતા હોય તેઓ પણ બાળાઓને સુંદર સુંદર સંસ્કૃત શ્લોકો અને ગુજરાતી કવિતાઓ ગાતાં શીખવી શકે તેમ છે. ધાર્મિક સ્તોત્રો મધુર અવાજે ગાવાથી ઘણી વેળા મીઠાં ગાયનની માફક હૃદયની લાગણીઓને ઉશ્કેરે



છે. જૂતકાળમાં સ્ત્રીઓ મીઠા અવાજથી રામાયણ મહાભારતની કવિતામય કથાઓ ગાતી. એ મીઠી હલક હળુ સુધી આપણા વૃદ્ધોના કાનમાં ગુંજ રહી છે.

સીવણ તરફ આજકાલ સ્ત્રીઓની નજર પડી છે. પરંતુ લેસ ગુંથવો,

કાર ગુંથી તેના પર અક્ષરો પાડવા અને તે પર

**સીવણ** છખી આંકવી ઇત્યાદિ દેખાવ કરવાની કેળવણીથી

બહુ લાભ નથી. તેમાં જેટલી હોંશિયારી પ્રગટ

થાય છે તેટલો લાભ નથી. સીવણમાં પણ આપણને પહેરવામાં ઉપયોગી થાય તેવાં કપડાં વેતરતાં સીવતાં આવડે તો જ ફાયદો થાય તેમ છે. જે આપણને કામ લાગે તેવું હોય, જે વડે બે પૈસા બચાવી શકાય તેમ હોય, એ શીખવાની પહેલી ફરજ ગણાવી જોઈએ. દેખાવ કરવાની વિદ્યા કરતાં દુનિયામાં કામ આવે એવી ઉપયોગી કેળવણી તરફ પહેલું ધ્યાન આપવું જોઈએ. અમે એ પણ જોયું છે કે લેસ, કાર વગેરે પણ સુંદર ચિત્રાદિ ગુંથનાર પોતાનાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો સીવવામાં નાનમ માને છે. આનું કારણ આટલું જ કે દેખાવ કરવાની વિદ્યાનો મોહ શીખનારનાં હૃદયદ્વારને બંધ કરી દે છે, તેની વિવેકબુદ્ધિને સંકોચી નાખે છે.

આટલું વાંચનારને એ તો માલમ પડી ગયું હશે કે અમે આ

બધું લખવામાં સામાન્ય કુટુંબ તરફ વધારે લક્ષ

**સાર્વજનિક કેળવણી** આપ્યું છે. જેઓ સૌભાગ્યના ઉચ્ચ શિખરપર

ચઢી બેઠાં છે, તેઓના શરીરને સંસારની અડ-

ચણો રૂપી કાઢવના છાંટા ઉડવાની સંભાવના હોતી નથી. તેવા ગૃહસ્થોને ત્યાં મહિલાઓ કેળવણીથી કેવળ નૈતિક જીવન ઉન્નત કરી શકે છે; પરંતુ સામાન્ય ગૃહસ્થના સંસારમાં તો કેળવણી વિના ગૃહજીવનના રથનાં પૈડાં અચલ બની જાય છે, સંસારયાત્રા તદ્દન અશક્ય થઈ પડે છે. અમારા આ ગ્રંથનું મૂળ લક્ષ્ય સામાન્ય ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ

છે. એ વર્ગમાં જ સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધારે છે અને તેઓની ઉન્નતિ કે અવનતિ ઉપર સમાજની ઉન્નતિ કે અવનતિનો આધાર છે.

સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવી કે નહિ એ સવાલનો કોઈ પણ માણસ ન્યાયની દૃષ્ટિથી વિરોધ કરી ઉચ્ચ કેળવણી શકશે નહિ. આપણા હિંદુ સમાજમાં ભૂતકાળમાં અસંખ્ય સ્ત્રીઓ ઉચ્ચ કેળવણી પ્રાપ્ત કરતી. તેનાં ઉદાહરણો પુષ્કળ મળી આવે તેમ છે; અને અમને લાગે છે કે ગુજરાત આ સંબંધમાં બહુ ઉદાર દૃષ્ટિથી હમણાં પણ કામ લઈ રહ્યું છે. કેળવણી સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેની ઉન્નતિના માર્ગના પગથિયા રૂપ છે. હરકોઈ જાતની વિશુદ્ધ કેળવણી આત્માને ઉન્નત કરે છે.

પરંતુ વર્તમાન સામાજિક જીવનરક્ષા માટે જે કેળવણી વિના અડચણ પડે, નાના પ્રકારની અગવડો અને તુકસાન થવાની સંભાવના જણાય, અમે માત્ર એજ કેળવણી વિષે લખીશું. જેઓ સંગીતમાં મીરાંબાઇ, શાસ્ત્રચર્યામાં ગાગી, ગુણમાં અરુંધતી અને કવિત્વમાં આનંદમયી થવા માગતાં હોય, તેમના માર્ગમાં કાંટાળા તારની વાડ ઉભી કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ અમે તો આ પુસ્તકમાં ગૃહસંસારના કાર્યમાં આડે પહોર ઉપયોગી થાય એવી કેળવણીની જ ચર્ચા કરવા માગીએ છીએ. જે કેળવણી વડે બૂખમાં અન્ન, તરસમાં પાણી અને માંદગીમાં સેવા મળે તથા બાળકોને સાચાં નાગરિક બનાવી શકાય, જે કેળવણી વડે સ્ત્રીઓ એ બધું કરી શકે તે તરફ જ અમે લક્ષ રાખ્યું છે. આ પુસ્તકમાં તે ઉપરાંતની કેળવણીના પ્રસંગો બહુ નહિ આવે.

---

૧. પ્રખ્યાત બંગાળી કવિઆણી : વધારે વિગત માટે જુઓ 'બંગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ'.

વૈદ્ય દાકતરની મદદ વિના કોઇનો સંસાર જવલ્લે જ ચાલી શકે. શિક્ષકની મદદ વિના કોઇપણ છોકરાની કાજગરી વિદ્યા કેળવણી લાગ્યે જ પૂરી થાય. દરજીની મદદ વિના ગૃહસ્થની જીવનયાત્રાનો નિર્વાહ ન જ ચાલી શકે. અમે સ્ત્રીઓને આ બધી વિદ્યા શીખી બહારના જગત સાથેનો કારભાર બંધ કરી દેવાની સલાહ આપતા નથી. એવી ગગન-કુસુમવત્ કદ્દપના અથવા અસંભવિત આશા શક્ય પણ નથી. અમે તો એટલું જ કહીએ છીએ કે દાકતરને આવતાં જે બે ચાર કલાકની વાર લાગે તે દરમિયાન રોગીને માટે શી વ્યવસ્થા કરવી તે દરેક સ્ત્રીને આવડતું બોધ્યે. શરદીનો તાવ, સામાન્ય ઉધરસ, અને પેટના સાધારણ દુખાવા વખતે બન્ને રૂપિયા વિઝિટ શી આપી દાકતરને બોલાવવો એ ઉચિત નથી. ગૃહસ્થ અનાયાસે એ નુકસાની અટકાવી શકે. ભૂતકાળમાં લગભગ બધી સ્ત્રીઓ ઓછાંવત્તાં ઓસડિયાં જાણતી હતી. પુરુષો કંઈ વેડી કમાય અને સ્ત્રીઓ શક્તિ મુજબ કરકસર કરી ઘર ચલાવે. આમ પુરુષ અને સ્ત્રીના સંયુક્ત પ્રયત્નથી તે વેળા ગૃહસ્થાશ્રમ સુખમય ચાલતો હતો. અત્યારે વનસ્પતિનાં સહેલાઇથી મળે એવાં ઓસડિયાં પરથી વિશ્વાસ જતો રહ્યો છે. આનું મુખ્ય કારણ એ છે કે તેમાં નાના પ્રકારની સેળભેળ અને ભૂલચૂક લગી છે. ગમે તેમ હો પણ અત્યારના જમાનામાં તો પ્રત્યેક સ્ત્રીએ દાકતરનાં અને વૈદનાં ઔષધો સાથે થોડીઘણી ઓળખાણ કરી લેવાની જરૂર છે. થર્મોમીટર વડે રોગીના શરીરની ગરમી માપવી અને ઘડીઆળ જેતાં આવડવી એ અત્યારે સ્ત્રીઓને માટે તદ્દન જરૂરી કેળવણી થઈ પડી છે. આનંદની વાત એ છે કે ઘણાંખરાં કેળવાયેલાં કુટુંબોમાંની સ્ત્રીઓ આ બાબતમાં ખીજાંની મદદ લેતી બંધ થઈ છે.

જેમ દાકતરને બોલાવ્યા પહેલાં પ્રાથમિક સારવારની જરૂર પડે છે, તે સ્ત્રીઓએ જાણવી જોઈએ; તેમ શિક્ષકના હાથમાં બાળકને સોંપ્યા પહેલાં તેને જે કંઈ કેળવણી આપવી જોઈએ, તેની જવાબ-

દારી પણ ગૃહિણીએ સ્વીકારવી જોઈએ. સંસ્કૃતિની ઉત્તતિ સાથે વસ્ત્રોની દુકાનોનો વાપર વધી પડ્યો છે. વૈદિક યુગની સ્ત્રીઓ પોતાનાં વસ્ત્રો પોતે જ સાળ પર વણી લેતી. પરંતુ અત્યારે એ સુવર્ણયુગ પાછો આવવાનો નથી. તે જમાનામાં જરૂરિયાત ઓછી હતી અને એ જરૂરિયાત બહુ સહેલાઈથી પૂરી પડતી. પરંતુ અત્યારના જમાનાએ તો હિમાલય જેવડી મહાન જરૂરિયાતો પેદા કરી છે. છતાં નાની નાની બાબતોમાં દરજીને ત્યાં દોડવું ન પડે એટલી આવડત તો પ્રત્યેક ગૃહિણીમાં હોવી જ જોઈએ. બાળકોને માટે થોડી થોડી મુદતને અંતરે કપડાં સીવડાવવાં પડે છે. એ વસ્ત્રો જો ગૃહિણીને સીવતાં આવડતાં હોય તો કેટલો બધો ફાયદો થાય ! આ બાબતમાં લોકોનું ધ્યાન ધીમે ધીમે ખેંચાતું જાય છે. કેળવણીના પ્રચાર સાથે ઘર અને ઘર બહાર સાથે સ્વાભાવિક સંબંધ સ્થપાશે. બાળક કંઈક ઘેર શીખી બહારનાં વિદ્યાલયમાં જશે. થોડીઘણી સારવાર અને દવા પામી રોગી જરૂર પડતાં બહારથી બોલાવેલા દાકતરનો આશ્રય લેશે. પુખ્ત પહે-રણો, ખમીસો, કોટ વગેરે બધું ઘેર જ તૈયાર થશે. તેમ છતાં જો જરૂર પડશે તો જ ગૃહસ્થને દરજીની મદદ લેવાની જરૂર પડશે. આ બધી કેળવણી બહુ સાધારણ છે અને ખરચાળ પણ નથી. ગરીબમાં ગરીબ પણ આવી કેળવણી તો પોતાની કન્યાને આપી શકે તેમ છે.



## પ્રકરણ ૩ બું

### બાળ કેળવણી

માતા બાળક પ્રત્યે જે સ્નેહ દર્શાવે છે તે ખરી રીતે મોતાં ઈશ્વરે જીવના રક્ષણ માટે કરેલી દયાની વ્યવસ્થા માત્ર છે. માતાનો સ્નેહ એ પરમેશ્વરની દયાળુતાનો નમુનો છે. માતાને વળી બાળકો પર સ્નેહ રાખવાની શિખામણ આપવાની ગાંડાઈ કોણ કરી શકે ?

પરંતુ ઘણી વેળા માતાનો અતિશય સ્નેહ બાળકને દુષ્પ્રદાયક થઈ પડે છે. એટલું તો નક્કી કે માતા બાળકનું હિત ઇચ્છે છે. છતાં તે જે બાળકનું કલ્યાણ ઇચ્છી તેને માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય છે, તે બાળકનું તેની સમજશક્તિના અભાવે કેટલીક વાર અનિષ્ટ થાય એ સંભવિત છે. એ માટે બાળકને કંઈ રીતે ઉછેરવાં તે બાળકની કેળવણી લેવી એ સ્ત્રીઓનું સર્વોત્કૃષ્ટ કર્તવ્ય ગણાવું જોઈએ.

કોઈ માતા બાળકની હદ ઉપરાંત કાળજી રાખે છે. ટાઢ-તડકાથી વળી બાળક માંદું પડે એ ખાતર તેને

**અતિ કાળજી** બહાર જવા દેતી નથી. ખાવાપીવામાં પણ

ઘણી વેળા સહેજ કારણ મળતાં બાળકને સુકવી નાખે છે. એક બાઇનાં નાનાં છોકરાંમાંનું કોઈ રાત્રે તેની નજીક સૂવા ઇચ્છતું ન હતું. કારણ એટલું જ હતું કે એ બાઇ રાતમાં વારંવાર છોકરાંના શરીર પર હાથ ફેરવતી; અને તેને બાળકનું શરીર સહેજ તપતું જણાય તો બીજે જ દહાડે એ બિચારાંના ખોરાક પર કાપકુપ થતી. એક બીજી બાઇએ પોતાના પુત્રને મોટી મોટી મોટી નદીઓ કેતરી દૂર દેશમાં મુનસફનું કામ કરવાનું હોવાથી એ નોકરી લેવા દીધી ન હતી. એ છોકરો છેવંટ જુદા ઉંમરે પૈસા વિના બહુ દુખી

થયો હતો. જે માઆપો ઈશ્વરી નિયમોથી પણ ડરી બાળકની ગતિના નિયમોનું સ્વાભાવિકપણું નષ્ટ કરે છે તેને પરિણામે બાળક હંમેશનું માંદણું, દુર્બળ અને સંસાર ચલાવવાને અશક્ત નીવડે એ સ્વાભાવિક છે. બાળક દોડે, કૂદે, ખડખડાટ હસે અને હિંમતવાન બને એ સ્વાભાવિક છે. એ બધાં વડે તેનાં અંગપ્રત્યંગ સ્ફુર્તિ પામી મજબૂત બને છે. દોડવા જતાં પગનો સાંધા ઉતરી જશે, રમવા જતાં કંઈ ચાગી બેસશે, નદીમાં નહાવા જતાં શરદી થશે, ખડખડાટ હસતાં માથું ચઢશે આવી આવી કુશંકાઓને લીધે એવી બાબતોમાં બાળકને અટકાવ કરવાથી વખત જતાં તે નકામું થઈ પડશે. અલબત્ત કાળજી ન રાખવાથી કેઈ વેળા પીડા વેઠવી પડે છે ખરી, માટે પૂરતી કાળજી રાખી બાળકને ખૂલ્લી જગામાં રમત માટે કે હરવા ફરવા માટે છોડી દેવાથી અનિષ્ટની શંકા રહેશે નહિ.

ધણું માઆપો કેવળ બાળકની તાંદુરસ્તી માટે જ વધુ પડતી કાળજીવાળાં હોતાં નથી. પરંતુ તેની નૈતિક અવનતિ માટે પણ અતિ-શય ચિંતાતુર હોય છે. આથી જ્યારે નીતિ શું છે એ બાબતનું બાળકને જરાયે જ્ઞાન ન હોય—અને તેમ હોવું સ્વાભાવિક છે—ત્યારથી જ તેને નીતિ સંબંધી ડગલે ડગલે ઉપદેશ આપવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે તેના અર્થહીન આનંદમાં અડચણ નાંખી ‘એકલી એકલી શું બબડે છે?’ કહી ત્રણ વર્ષની છોકરીને ધમકાવવી; ખરાડા પાડી બોલવું એ ખરાબ છે, એવાત સમજાવવા માટે નાના પ્રકારના નીતિ-મૂલક ઉપદેશ અને તિરસ્કાર દ્વારા બાળકને બાળપણથી જ બીવડાવવું અગર પીડવું એ નીતિના સંરણ સૂત્રોના મૂળમાં કુહાડાના ધા કરવા જેવું છે.

આવી દરરોજની ધમકીથી એક બાળક એવું બની ગયું હતું કે કાંઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ આવી પડતાં જ તે મનમાં એમ ધારતું કે મારાથી કંઈક અપકૃત્ય થઈ ગયું છે. તેને એક ગૂમડું થયું. તેની પીડા તેનાથી વેડાય નહિ. આ પીડાને પોતાના પેલા માની લીધેલા

અપકૃત્યનું કારણ સમજી ન્યારે ન્યારે વેદના અસહ્ય બની જતી ત્યારે તે ‘હું હવે નહિ કરું, હું હવે નહિ કરું’ ના પોકાર કરતું. આવી રીતે ઉછરેલાં બાળકમાંના એક પંદર વર્ષના છોકરા સાથે વાતચીત કરતાં આપણે કોઈ પચાસ વર્ષના, પ્રૌઢાવસ્થા પાર ગયેલા માણસ સાથે વાત કરીએ છીએ એવો ભાસ થાય છે. તે પોતાની ઉંમરને ન જાણે તેવી એવી એવી જ્ઞાનની વાતો કરે છે કે એ બધી વાતો તેના માથામાં ફૂદતી હોય એમ લાગે છે. તેનું આ અકાલ વૃદ્ધત્વ શોભારૂપ નથી. આવી અકાલ પકવતા બાળકનું ચારિત્ર સુધારતી નથી એ જણાવવાની લાગે જ જરૂર છે.

આ હદ ઉપરાંતની કાળજી પણ કદાચ સારી ગણી શકાય, પરંતુ તિરસ્કાર અને બીનકાળજીથી તો બાળકો તદ્દન બીનકાળજી વંડી જાય છે. માતાનો સ્નેહ સર્વદા જગૃત હોય છે. કોઈ પણ સ્થિતિમાં આપણે તેમાં ઓછપ જોઈ શકતા નથી. પરંતુ એ સ્નેહ ભવિષ્યની શુભ ચિંતા અને કેળવણીદ્વારા દોરાતો ન હોય તો તે બાળકનું ચારિત્ર ઘડવામાં મદદગાર નીવડતો નથી. ઘણી વેળા વાલીઓ બાળકની સંભાળ જ રાખતા નથી. માતા ખવરાવી પીવરાવી પોતાનું કર્તવ્ય પૂરું થયું માને, પિતા તેને નિશાળે મોકલી નિશ્ચિંત થાય, તે સિવાય બાળક શું કરે છે, દિવસનો બાકીનો સમય કઈ રીતે ગુજરે છે, તે તરફ તેઓનું લક્ષ જ હોતું નથી.

મોટાં શહેરોમાં બાલજીવનની મોટી વિપત્તિ પતંગ ચગાવવામાં અને લખોટી રમવાની રમતમાં છુપાઈ રહી પતંગ અને લખોટી હોય છે. એ રમતને લીધે સેંકડો છોકરા નાશાયક બની જાય છે. પતંગ ઉડાડવાની રમત કેટલીક વાર નિશો બની જાય છે, એ રમતને લીધે શેરીના બધા કામકાજ વિનાના ખરાબ છોકરાઓ સાથે બાળકને ઓળખાણ થાય

છે; અને એ ઓળખાણ કાંઈ કાંઈ વળા સત્યાનાશનું .કારણ થઈ પડે છે.

એક છોકરો પતંગનો એવો શોખીન હતો કે સવારે ઊઠતાં જ પતંગ લઈ બહાર નીકળી જતો. જમવાનો વખત થતો એટલે ઘેર આવતો અને ઉતાવળે ઉતાવળે બે ચાર કાળિયા મોંમાં પૂરી નિશાળે જતો અને ત્યાંથી નાસી કુસંગીઓને જઈ મળતો. સાંજે પણ ઘેર આવી એ જ ક્રિયા કરતો. છેક સાંજે વાળુ વખતે ઘેર આવતો. માયાપ બિચારાં છોકરો પતંગ ઉડાડવા જેવી નિર્દોષ રમત રમે છે એમ માની નિશ્ચિંત રહેતાં. પરંતુ આ પતંગ ચગાવવાને બહાને તે છોકરો તદ્દન બગડ્યો, કુસંગીઓની સોબતથી કાંકિન ખાતાં શીખ્યો અને હિંમરે આવતાં અવનતિના એવા ઊંડા કુવામાં પડ્યો કે તેમાંથી તે બહાર નીકળી જ શક્યો નહિ. અલગત ગામડાંમાં આ રમતથી આવાં નુકસાનો થવાનો બહુ સંભવ નથી. કારણ કે શહેરના રસ્તાઓમાં દુબટ છોકરાઓના જેવા ધામા હોય છે તેવા ધામા ગામડાંમાં હોતા નથી. ગામડાંઓમાં પતંગ ચગાવવી એ વિશુદ્ધ આનંદનું જ સાધન થઈ પડે છે. લખોડીની રમતમાં પણ આવો જ લય રહે છે. આ પોળમાંથી બીજી પોળમાં અને બીજી પોળમાંથી ત્રીજી પોળમાં જતાં જતાં નદારા છોકરાઓની સોબત થવાનો સંભવ રહે છે; અને એવી સોબતમાં પડતાં જ બાળક બહી તરફ અવશ્ય ખેંચાય છે. બાળકોને બાળપણમાં ભૂતના લયથી લડકાવવામાં આવે છે, પરંતુ તેને માટે ખરું ભૂત તો કુસંગ જ છે. ભૂતે કાંઈ પણ માણસને પકડ્યું હોય એવું આપણા બાળવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ કુસંગે તો અનેક બાળકોને પોતાના પંજમાં લીધાં છે અને પાયમાલ કર્યાં છે. આપણી પોળોમાં આપણે એવા અનેક દાખલા જોઈશું. આવા કુસંગીઓના પંજમાં સપડાએલાં બાળકોમાંનાં ઘણાંખરાં જમવાની વખતે ઘેર દેખા દે છે અને પછી કાણ જાણે ક્યાં શું કરે છે તેનો પત્તો જ મળતો નથી.



આવાં છોકરાંઓમાં એક પ્રકારનો વિચિત્ર-સિસોટી વગાડવાનો રિવાજ હોય છે. તેઓની ટોળીમાંના હરંદાઇને બોલાવવો હોય તો મોંમાં આંગળીઓ ધાલી, કપાળ ચડાવી, એક

**સિસોટી વગાડવી** પ્રકારની નીક્ષ્ણ અવાજવાળી સિસોટી વગાડે છે. એ શ્યામની ખંસી વાગતાં જ ટોળીમાંના બાળકો સ્થિર રહી શક્તાં નથી. તેઓનાં અંગ શિથિલ બની જાય છે. ઘરમાં ગમે તે કામ કરતાં હોય છતાં તેઓ કંઈ પણ બહાનું કાઢી આ વખતે એકત્ર થવા માટે દોડશે. આવી ટોળીમાંના ઘણા છોકરાઓને ચારપાંચ વરસની ઉંમરથી બીડી પીવાની ટેવ પડે છે. માઆપોએ આ બાબતમાં ખાસ સાવચેત રહેવું જોઈએ. બાળકો કોઈપણ જાતના ચુના વિના કેવળ માઆપની બેકાળજીથી જ આમ કુછદે ચઢે છે. સહેજ સાવચેતી તેઓને આ નરકમાંથી ઉગારી લે છે. આવા અખાડામાં પડી બાળકો અધોગતિને તળિએ જઈ પડે છે અને સર્વ પ્રકારનાં નીતિજ્ઞાનથી વિમુખ થઈ બેસે છે. અશ્લિલ ભાષા એ તો એની વાતચીતનું અંગ થઈ પડે છે. મારામારી અને ચોરી એ એવાં બાળકોનું નિત્યકર્મ બની જાય છે.

ઘણી વેળા એવું બને છે કે નાનાં બાળકો આખો દિવસ છાપરાં પર કે અગાસી પર ચઢી જિંચું મોં રાખી પતંગો ઊડતી જોયાં જ કરે છે. ખાવાપીવાનું બૂલી જાય છે. બીજો કોઈ વિચાર જ કરતાં નથી, કેવળ પતંગનો દોર કપાય અગર કોઈ પતંગ કપાય ને હાથમાં આવે એવી તક બોળતાં ત્યાં બેસી રહે છે. અમે જે રોગ વિષે ઉપર વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે, એ રોગનાં આ શરુઆતનાં ચિહ્નો છે. શહેરનાં માઆપોએ શરુઆતથી જ આ રોગ અટકાવવાની જરૂર છે, નહિ તો આગળ જતાં આ રોગ ઘેરાઈ જશે અને તે સુધરવાની આશા સમૂળગી નાશ પામશે. બાળકને બને તેટલો વખત ઘેર રાખવાં એ ઉચિત છે. કારણ કે મોટાં શહેરોના રસ્તા ઘણી વેળા નરકકુંડ જેવા ભયંકર હોય છે.

ઉપલી રમત કરતાં ક્રિકેટ વગેરેમાં ઓછી વિપત્તિ છે. કારણ કે એ રમતો રમનારાઓમાંના લગભગ બધા ક્રિકેટ વગેરે પતંગ કે લખોટીની રમત રમનારા કરતાં સાધારણ રીતે સારા હોય છે. વળી તેઓ એક નિશ્ચિત સ્થળે જઈ રમે છે અને રમતી વેળા નકામી વાતો કે ઓળખાણ કરવાની તેઓને કુરસદ હોતી નથી. રમત પૂરી થયા બાદ પણ તેઓ એટલા બધા થાકી ગયા હોય છે કે જેમ અને તેમ જલદી ઘેર પહોંચવા આતુર હોય છે. ખરી રીતે જેતાં ગરીબ માણસોનાં બાળકો માટે જ કુતુંગ દોષના મૂળરૂપ પતંગ ને લખોટીની રમત સુલભ હોય છે. કારણ કે તે સસ્તી છે. પરંતુ માતા બાળપણથી જ જે બાળકોને બહાર રખડવાની મના કરે અને પોતાનાં બાળકો કુસંગીઓની સોબતમાં ન ફસાય એ માટે સાવચેત રહે, તો નક્કી બાળકોમાં સુબુદ્ધિનો સંચાર થશે અને આવી વિપત્તિમાં આવી પડશે નહિ. મૂળ મુદ્દાની વાત એ છે કે માતાએ હંમેશાં બાળક પ્રત્યે નજર રાખવી જોઈએ. આ પરથી એમ સમજવાનું નથી, કે તેને ઘરમાં બાંધી રાખવું. તેનો સ્વાભાવિક ઉદ્યોગ અટકાવવાનો ઉપદેશ માનવાને કામ પણ માતાએ તૈયાર થવાનું નથી. પરંતુ તેને મુક્ત રાખ્યા છતાં તેની પાછળ માતાની રત્નેહાતુર કાળજીભરી નજર હોવી જ જોઈએ. પતંગ ઉંચો ચઢ્યા પછી ચઢાવનાર તો મુંગો મુંગો એ જોયા જ કરે છે. પતંગ પણ પોતાની મેળે આકાશમાં ઉડ્યા જ કરે છે. પરંતુ જરૂર પડતાં ઉડાડનાર માલિક દોર તાણી તેની ગતિને સુધારે છે. માઆપે પણ બાળકને છૂટું મૂક્યા પછી આ પતંગ ઉડાડનારની પેઠે તેના પ્રત્યે નજર રાખવી જોઈએ; અને તે શુદ્ધસાધનની બહાર ન જઈ પડે, એવી વ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ.

ક્રિકેટ વગેરે રમતોમાં છોકરાઓને છોડી મૂક્યા પહેલાં એ બાબતમાં લક્ષ આપવાની જરૂર છે. પહેલું તો એ કે પોતાનો છોકરો જે ટોળીમાં રમે છે તે ટોળીના છોકરા કેવા છે, જે છોકરાઓ નિશાળમાં

ને ક્રાલેજમાં સારા ગણાતા હોય અને જેઓ સારા છે એવી પ્રખ્યાતિ પામ્યા હોય, એવા છોકરાઓની ટોળી સાથે રમવામાં સદેહનું કંઈ કારણ રહેતું નથી. બીજું એ કે પોતાના છોકરાની શારીરિક સ્થિતિ કેવી છે. જો છાતી અગર માથાની નબળી સ્થિતિ હોય, છોકરો માંદલો રહેતો હોય તો તેને કુટબોલ, ક્રિકેટ વગેરે મરદાની રમતોમાં લાગ લેવા ન દેવો એ ઠીક છે. ટેનિસની રમત એ રમતો કરતાં ઓછા શ્રમની છે. છતાં જો એ રમત પણ છોકરો સહન ન કરી શકતો હોય તો તેને સવારમાં જ અરધો કલાક નદી કિનારે કાંઈ સારા સોજની સાથે ફરવા મોકલવો એ સૌથી સારી વ્યવસ્થા છે. કુટબોલની રમત ઘણાં છોકરાઓ માટે વિપદજનક છે. બે ત્રણ છોકરાઓને કુટબોલની રમતને લીધે અસાધ્ય રોગમાં સપડાએલા અમે જોએલા છે. તેઓ ખિચારા એ નિશામાં પોતાનું સર્વસ્વ દૈહિક સામર્થ્ય ગુમાવી હંમેશને માટે નકામા બની ગયા છે. છતાં જેઓનું શરીર બહુ સાડું છે, સ્નાયુઓ બળવાન છે, તેઓને માટે કુટબોલની રમત જરાયે હાનિકારક નથી. પરંતુ એટલું ધ્યાન રાખવું કે એ રમત રમતાં હંમેશાં પૂરતી કાળજી રાખવી જોઈએ.

જેઓની સ્થિતિ સારી છે તેઓ પોતાના મકાનના કમ્પાઉન્ડમાં જ ક્રિકેટ, ટેનિસ, કુટબોલ વગેરે રમવાની વ્યવસ્થા કરી શકે છે.

બાળકોને માટે રમવાની રમત ઉપરાંત નિશાળ પણ બગડવાનું સાધન થઈ પડે છે. માબાપો તો બાળકોને

**નિશાળમાં** નિશાળે મોકલી નિશ્ચિંત થાય છે અને એ કારણથી જ એ વિપત્તિ વધુ ભયંકર રૂપ ધારણ

કરે છે. માબાપની અબજામાં બાળક પર કુસંપરૂપ રાક્ષસ હલ્લો કરે છે અને તેથી એના પંજમાંથી છોકરાં જવહલે જ મુક્ત થાય છે. ઘણી નિશાળના છોકરા નિશાળે જવાના બહાને ઘર છોડે છે અને નકારા સોજનીઓના સંગમાં આખો દિવસ ભટક્યા કરે છે. એ કુસંગીઓ કેવળ ગુંડા અગર કુસંગીઓ જ હોતા

નથી. પણ કોઈ કોઈ વખતે તો તેઓ જમરા કાવતરાખોરો કે લૂંટારા હોય છે. તેઓ ધર્મ અગર કોઈ ઊંચા હેતુના પડકારમાં રહી બાળકનું સન્માનાશ વાળે છે. આ માટે ઘણી વેળા તો એમ લાગે છે કે બાળક મૂર્ખ રહે એ બહેતર છે પણ નિશાળમાં જઈ દેખરેખને અભાવે ધૂળમાં મળે એ જોયું જાય નહિ. આ સંબંધમાં માઆપે એટલું જ્ઞાનમાં રાખવું જોઈએ કે જે નિશાળ ધરની પાસે હોય ત્યાંજ બાળકને મોકલવું. ત્યારબાદ તે બેરથી નિશાળે જવા ક્યારે નીકળે છે અને નિશાળેથી ઘેર ક્યારે આવે છે તથા નિશાળના સમયમાં વર્ગ-માંથી નાશી. જાય છે કે નહિ એ બાબતમાં બરાબર તપાસ રાખવી.

જો કોઈ વેળા મુકરર કરેલા વખતથી મોકલું થાય તો તે બાબત બારીક તપાસ કરવી અને સામાન્ય રીતે નિશાળેથી પરભારા ઘેર આવવાની જ ટેવ પાડવી અને તેમ કરવાની સખત તાકીદ આપવી. વળી એ પ્રમાણે બાળક બરાબર વરતે છે કે નહિ તે પર દેખરેખ રાખવી. પાસેની નિશાળે મૂકવાથી હંમેશાં બાળક નિશાળે જઈ શું કરે છે તે તપાસવાની આપણને સગવડ મળે છે અને પાડોશીના છોકરાઓ કનેથી તેને વિષે આપણે યોગ્ય માહિતી મેળવી શકીએ છીએ. છતાં જો પાસેની નિશાળ કરતાં દૂરની નિશાળ સારી હોય અને ત્યાંના શિક્ષકો પરિચિત હોય તો ત્યાં પણ માઆપ નિશ્ચિંત ચિત્તે છોકરાં મોકલી શકે છે. તેમાં ખાસ અડચણ જેવું કંઈ નથી.

પરંતુ જો કુસંગમાં ફસાવાની શંકા લાગે તો છોકરાંને નિશાળે જવા ન દેવાં એ જ રીક છે. કારણકે જે ક્રિયાથી લાભ થવાનો નથી, ઊંચડું નુકસાન થવાની સંભાવના છે, એવી ક્રિયામાં હાથ ધાલવા કાણુ તૈયાર થાય ? મૂર્ખ છોકરો સદ્ગુણી અને વિશ્વાસુ બનશે તો તેનું બલિષ્ઠ સુધરવાની આશા રહેશે પણ બુદ્ધિશાળી છોકરો કુમંગી થશે તો તે સમાજને તણ જવાનો જ. તેની બુદ્ધિ જેટલી પ્રખર હશે તેટલો જ તે બચાવક થઈ પડશે.

છોકરાં નિશાળે જાય, નિયમિત ઘેર આવે, અથવા યોગ્ય વખતે પરીક્ષા પસાર કરે એટલાથી જ ખૂબ આનંદ પામવાનું કંઈ કારણ નથી. તેના લણતરમાં કંઈ વધારો થયો છે કે નહિ તેની જાતે અગર જાતે ન બની શકે તો કોઈ સંબંધી પાસે વખતોવખત તપાસ કરાવવી. અંગ્રેજી ચોથું ધોરણ લણતર વિદ્યાર્થી અંગ્રેજીમાં નાની ચિઠ્ઠી લખવામાં ભૂલ કરે અથવા સંસ્કૃતમાં નાનાં નાનાં વાક્યોનો અનુવાદ કરવામાં નિષ્ફળ નીવડે તે કંઈ જ ભણ્યો નથી એમ માનવું. તે સામાન્ય ભાગાકાર કિંવા ભૂમિતિની પ્રતિષ્ઠા સિદ્ધ કરવામાં સફળ નીવડે છે કે નહિ તે તપાસવાની ખાસ જરૂર છે. તેના હાથનું લખાણ સુંદર છે કે નહિ તથા લખતી વેળા જોડણી બરાબર લખે છે કે નહિ તે માખાપ પોતે જ તપાસી શકે તેમ છે. ઘણી નિશાળો એવી હોય છે કે વિદ્યાર્થીના આશીર્વાદથી જેમ છોકરાંની ઉંમર વધતી જાય છે તેમ છોકરાં પણ માસ્તરની કૃપાથી યોગ્યતા વિના પણ ઉપર ચઢતાં જાય છે; છેવટે જ્યારે આખરના વર્ગમાં જાય છે ત્યારે અચાનક તેની બુદ્ધિ કુડિત થઈ જાય છે. છેવટે એ નિશાળ પ્રત્યે તેમનો એટલો બધો પ્રેમ જામી જાય છે કે ત્યાંથી નીકળી ચઢતા દરજ્જાની નિશાળે જવાનો એને રસ્તો મળતો જ નથી.

ઘણી વેળા માખાપ ઘણું દુઃખ વેડી, પોતાને જરૂરી ખર્ચ ઝોઝો કરી છોકરાંના લણતરનો ખર્ચ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં પોતે મહા મહેનતે ભેગા કરેલા પૈસા નિષ્ફળ ન નીવડે તે જોવાની શું તેમની ફરજ નથી ? આવાં ખર્ચ દ્વારાજ કોઈ કોઈ છોકરાં જીવનની સર્વોત્કૃષ્ટ ઉન્નતિ સાધી સમાજનાં ભૂષણરૂપ બન્યાં છે અને બને છે. છતાં ઘણે સ્થળે બુદ્ધિ છતાં છોકરાંની ભાવી ઉન્નતિ નિષ્ફળ નીવડે છે. આનું કારણ માખાપની ઉદાસીન વૃત્તિ જ છે એમ અમે ભાર મૂકીને જણાવીએ છીએ. એ યાદ રાખવું કે ' પારકી આશ સદા નિરાશ. ' ખીજ પર આધાર રાખી નિશ્ચિંત રહેવાથી સંસાર ચાલવાનો નથી પોતે તપાસ ન રાખી શકે, તેમ કરવાની પોતાનામાં શક્તિ ન હોય તો અગણપણે જે નુકસાન થવાનું છે તે અનિવાર્ય બની જશે.

જે છોકરીઓ કન્યાશાળામાં જાય છે, તેને માટે ઉપલોભ્ય  
 ઓછો હોય છે. છતાં તેમને માટે મોટો ભય  
**કન્યાશાળામાં** એ હોય છે કે તેને નિશાળમાં કાઈ ભણાવતું  
 નથી. શિક્ષક અગર શિક્ષણપદ્ધતિના દોષથી જ  
 આમ થાય છે. ઘણી વેળા નિશાળમાં પાંચ પાંચ ક્લાસ ગોંધાઈ  
 રહ્યાથી છોકરીઓની સ્ફુર્તિ ઉડી જાય છે અને તેમનાં શરીર રોગી  
 બની જાય છે. રૂપલાવણ્ય જ્યારે છોકરીઓની મુખ્ય મુડી ગણાય છે  
 ત્યારે તે ગુમાવવું ઉચિત છે ?

ગૃહિણી જે પ્રમાણમાં ફળવાએલી હશે તે પ્રમાણમાં તે છોકરાંની  
 ઉન્નતિ કરવામાં સાધનભૂત થશે. તે દરેક આખ-  
**પથારીમાં** તમાં આળકોના ભાવી જીવન તરફ દષ્ટિપાત  
 કરી તેને અનુકૂળ વિષયો શીખવવા સહાય કરશે  
 અગર તે વિષયો શીખવવા વ્યવસ્થા કરશે. ઘણી ગૃહિણીઓ આળકોની  
 ફળવણી તરફ લક્ષ આપતી નથી. આળક ચાલતાં શીખે ત્યારથી જ  
 તેને થોડી થોડી ફળવણીની જરૂર પડે છે, ઘણી વાર એવું જોવામાં  
 આવે છે કે ઉંમરમાં વધુ મોટાં છોકરાંની કુટેવથી પથારી અગડે છે.  
 ગૃહિણી આ ટેવ અનાયાસે સુધારવી શકે છે. યોગ્ય વખતે આળકને  
 પથારીમાંથી નીચે ઉતારવાથી આ ટેવ એની મેળે સુધરી જાય છે,  
 જે સંસારનાં મોટાં મોટાં કષ્ટપ્રદ કામ કરતાં અચકાતી નથી, જે  
 રાતદહાડો ચુલામાંના અગ્નિ પાસે બેસી રસોઈ કરે છે, તે સહેજ  
 સાવચેતી રાખે તો પથારી અગડવાની ધાસ્તીથી મુક્ત થઈ જાય અને  
 છોકરાંઓની ટેવ સુધરી તેનો સ્વભાવ પણ સારો થાય. આવી  
 સામાન્ય આખતમાં બીનકાળજીને લીધે થતું નુકસાન શા માટે થવા  
 દેવું જોઈએ ?

ઘણી વેળા એવું બને છે કે ગૃહિણીનું મહેનતુપણું ઘર બહાર  
 સર્વત્ર વખણાતું હોય છતાં ત્રણ વર્ષનું આળક

**અવિચારી વર્તણૂક** પાણી પીવા માગે તો તેને પાણીની માટલી  
 બતાવવામાં આવે છે અને કહેવામાં આવે છે  
 કે ‘જા, જમને પ્યાલા વડે પી લે.’ છેવટે બાળક એમ કરવા જતાં  
 માટલી લાગે છે અને કુળમાંથી પાણી લેવા જતાં તે ઊંધા વાળે  
 છે ત્યારે તેની પીઠ પર ધડ ધડ કરતી લાતો પડે છે. જે કામ  
 કરવા માટે તે સર્વથા અયોગ્ય છે, તે જાતનું કામ તેની પાસે કરા-  
 વવું ન જોઈએ. ઘણી વેળા એવું બને છે કે બાળકો પાણીની ચકલી  
 આગળ જઈ પાણી પીએ છે અથવા અજીઠા હાથ ધુએ છે. નળની  
 ચકલીમાંથી પાણી પીવું એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. જરા મોટી  
 ઉંમર થાય ત્યારે બાળકો નળની ચકલી વડે હાથ પગ ધુએ એમાં કંઈ  
 વાંધો નથી. પરંતુ ત્રણ ચાર વર્ષનાં બાળકને નળ પાસે જવા દેવું નહિ.  
 તે ચકલીમાંથી પડતી પાણીની ધારને રમતની વસ્તુ માની પ્રયોજન  
 હોય કે ન હોય તોપણ વારંવાર ત્યાં આગળ

### નળની ચકલી

જશે. હાથપગ ધોવાનો પ્રયત્ન કરતાં માથું  
 પલાળશે અને કપડાં પણ ભીંજવશે. માથું તો  
 કદાચ સુકાઈ જશે પણ ભીનાં કપડાં તો ઘણે ભાગે તેના શરીર પર  
 જ સુકાશે. ગૃહિણીની નજર કેટલીક વાર તો આ તરફ હોતી જ નથી.  
 પરંતુ જ્યારે આ ક્રિયાને લીધે બાળકને શરદી લાગશે અને એ શરદી  
 મુંઝારાનું રૂપ પકડશે ત્યારે તેનો સંસાર સૂતો થઈ જશે. તે આહાર,  
 નિદ્રા તથા બાળકની પથારી પાસે બેઠી બેઠી રાતદહાડો તેની સેવા  
 કર્યા કરશે. સામાન્ય બેદરકારીને લીધે આવી અણચિંતવી ઉપાધિ  
 આવી પડે છે એ તેણે જાણવું જોઈએ.

બાળકોને વરસાદથી અને ચકલીના પાણીથી ભીંજતા અટકાવ-  
 વાથી ઘણી વેળા મોટી વિપત્તિમાંથી અને દાકતરના ખર્ચમાંથી બચી  
 જવાય છે. માતા આ બાબતમાં છોકરાંને બહુ સહેલાઈથી સારી ટેવ  
 પાડી શકે છે. તે જો આવી બાબતમાં પહેલેથી જ કાળજી રાખશે  
 તો બાળકો પણ આવી બાબતથી દૂર રહેવાની કાળજી રાખશે.

બાળકો ગમે તે કામ કરે પણ તે ચોકસાઈથી કરે છે કે નહિ તે માતાએ હંમેશાં જોવું જોઈએ. બેદરકારપણે કામમાં ચોકસાઈ કામ કરવાની ટેવ પડવાથી પરિણામે નિંદાપાત્ર થવું પડે છે. જેમ હાથનું લખાણ કાળજીપૂર્વક, શુદ્ધ અને સુંદર કરવાની જરૂર છે, તેમ સંસારનાં બધાં કામોમાં નિપુણતાની જરૂર છે. છોકરીને પાણીનો ખાલો ભરી લાવવાનું કહ્યું અને તે ખાલાનું પાણી ઢોળતી ઢોળતી આવી અગર ખાલાની બેસણી પર માટી વળગેલી છે તે તરફ તેનું ધ્યાન ન ગયું. ગૃહિણીએ આવી આવી બાબતોની સૂચના કાળજીપૂર્વક આપવી અને તેના મગ-જમાં ફસાવવું કે બેકાળજી એ ભયંકર ગુન્હો છે. અહીં અમારા કહેવાનો એવો આશય નથી કે માતાએ સદા દોષદર્શી જ થવું અને બાળાઓ પાસે સખત મજુરી કરાવવી. તે જે કંઈ કામ કરે તે સુંદર રીતે કરે, તેમાં બેકાળજી ન રાખે એવી કેળવણી તેને મળવી જ જોઈએ. તેને પાન લાવવાનું કહ્યું હોય તે હાથમાં પાન લાવે, તેના કરતાં પાનનો ડબ્બો અગર નાની રકાખીમાં બધું મૂકી લાવે અથવા એવું કંઈ સાધન ઘરમાં ન હોય તો છેવટે ખાખરાના સુકા પાનમાં એ મૂકી લાવે તો સારું કહેવાય. ઘરમાં વાસીદુનું કાઢવાનો પ્રસંગ ઘણી વાર આવે છે. તે વેળા ખુણાઓમાં કચરો રહી જાય એવી રીતે આ કામ કરવાથી શો લાભ? આવી બાબતમાં જે નિપુણતાની ખામી અગર બેદરકારી જણાય છે તે આગળ જતાં ગૃહિણીપણામાં અંતરાય-ભૂત થાય છે. આ માટે જે કંઈ કામ કરવું તે નિપુણતાથી સર્વાંગ-સુંદર કરવાની ટેવ પાડવી અને એવી ટેવ પાડવાનો ખરો વખત બાલ્યાવસ્થા જ છે. નાના અને કોમળ હાથથી કરાતાં નાનાં નાનાં કામોમાં જે કાળજી જણાઈ આવે તો તે નાના ને કોમળ હાથમાંની સુંદર સાનાની યંગડી જેવાં જ ઉજ્જવલ અને સુંદર દેખાય છે.

ગરીબ ગૃહસ્થના ઘરમાં નવદશ વર્ષની બાલિકાને ઘણી વેળા

જો માસ કે એકાદ વર્ષનાં ભાઈ કે બેનને કેડમાં



**લાઇએનને  
રમાડવાં**

એસાડી ફરવાનું કામ સોંપવામાં આવે છે. એ વ્યવસ્થા વિના ગરીબનો સંસાર કેમ ચાલે ? માતા બિચારી રાંધતી હોય અગર બીજા કામ-કાજમાં પરોવાઈ હોય. તો પછી નાનાં લાઇએનને કોણ રાખે ? પરંતુ નાનાં બાળકને આખો દિવસ કુડમાં રાખી ફરવાથી શરીરની શોભામાં ઘટાડો થાય છે. જે બાળાઓને આ કાર્ય કરવું પડે છે તે છેવટે દુર્બળ અને રોગી બની જાય છે. છતાં આ સંબંધમાં બીજા કંઈ ઇલાજ નથી. અમે માત્ર આ બાબતમાં માબાપનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ એટલું જ. બાળકોની સંભાળ લેવાની મહેનત સૌ કરતાં વિશેષ છે. થોડા વખત માટે તે આનંદપ્રદ છે; પરંતુ આખા દિવસના શ્રમનો ભાર બાલિકાના શરીરને કદી પુષ્ટ થવા દેશે નહિ. ઘણાં ઘરોમાં બાલિકાઓ આમ પોતાથી નાનાં બચ્ચાંઓની સંભાળમાં રોકાય છે; ઘણાં સ્થળે એવું પણ જોવામાં આવ્યું છે કે એ કાર્યમાં જરા સરખી ભૂલ થાય તો એ ફૂલથી પણ કામળ બાળધાત્રી પર માબાપના સખત હાથનો માર પડે છે. આ દશ્ય બહુ દુઃખદાયી છે. માબાપ આ બાબતમાં બાલિકાઓને જેટલી છટ આપી શકે તેટલી આપવી જોઈએ.

ગરીબ ગૃહસ્થના ઘરમાં સુકવેલાં કપડાં વાળી મકવાં, પથારી પાથરવી, પીરસવું વગેરે કામનો ભાર બાલિકામ કરવાનું નથી કાઓ ઉપર નાંખી શકાય. ગૃહિણીએ હંમેશાં એ કાર્ય છોડરી કંઈ રીતે કરે છે તે તરફ ખાસ કામ રીખવાનું છે. લક્ષ આપવું. કપડાં સુકાઈ જાય કે તરત તેને યોગ્ય સ્થળે ગોઠવવામાં આવે છે કે નહિ, પીરસતી વખતે છોડરી ધબ કરતી દાળનો વાડકો પછાડે છે કે નહિ અગર કુછી વડે શાક પીરસતી વેળા તે ભોંય પર કે જમનારના શરીર પર છાંટા ઉડાડે છે કે નહિ; કોઈ મીઠું માગે તો તે જોઈએ તે કરતાં વધારે આપે છે કે બહુ ઓછું આપે છે, નારંગી કાપી ખાવા

આપતી વેળા તેની પેશીમાંથી ખીજ વગેરે કાઢ્યાં છે કે નહિ, આ બધું ગૃહિણીએ બરાબર લક્ષ્યપૂર્વક તપાસવું. તેણે એમ જ ધારવું કે પોતાની પુત્રી કામ કરતી નથી, પણ કામ શીખે છે. ગૃહિણીએ હંમેશાં એમ જ ધારવાનું છે કે બાલિકા જે કંઈ કરે છે, તે બધું તેના ભાગી જીવનની તૈયારી છે ! માટે જે કંઈ ભૂલ તેને ભવિષ્યમાં હાનિકર થવાની હોય, તે તેણે બાળપણથી જ થતી અટકાવવી.

બાળકોને નાનપણથી જ માથું સ્વચ્છ રાખવાની ટેવ પાડવી. પહેરણ ધૂળ લાગવાથી ખરાબ થાય છે, એ સ્વચ્છતા વાત ઉપલી વાતના ઇસારાથી જ બાળક સમજી જશે. નહિ તો કાયમને માટે પહેરણ પરની ધૂળ ખંખેરવી, તેને ધોવું અને બકવું એ બધું નકામું જશે. અમે એક દોઢ વરસનું બાળક જોયું હતું. તેના શરીર પર જરા જેટલો કાદવ કે મેલ વળગતો તો તે પોતાની અસ્પષ્ટ ભાષામાં એ તરફ ધ્યાન ખેંચતું અને જ્યાંસુધી એ દૂર ન થાય ત્યાંસુધી પોતાનો ગદો થએલો હાથ કે પગ આંગળી વડે બધાંને બતાવ્યા કરતું. પરંતુ જ્યારે તેને છ વરસ થયાં ત્યારે તેની જીદી જ દશા થઈ. તે હવે ધૂળ અને કાદવમાં જ રમતું હતું. તેનાં કપડાં પર તેલ ને માટીના ચીકટ ડાઘ સ્થળે સ્થળે જણાતા હતા. તેના માથાના વાળ જટાની પેઠે વણાઈ ગયા હતા અને નાના ગોંડવણાં પગો પર ઠેકઠેકાણે ધૂળ ને રેતીના લીટા ચીતરાયા હતા. આમ થવાનું કારણ શું ? તેનામાં સ્વાભાવિક રીતે સ્વચ્છ રહેવાનું જ્ઞાન હતું, પરંતુ તે જે સંસારમાં જન્મ્યું હતું તે તો ધૂળ કાદવમાં જ રમનારો હતો. આથી તેના જન્મના સંસ્કાર બહુ દિવસ ટક્યા નહિ.

કપડાં પર જરા સરખો ડાઘ પડે કે તરત તે તરફ બાળકની નજર ખેંચવી જોઈએ; અને એ તરત જ ધોઈ નાખી તેને સમજાવવું જોઈએ કે મેલું કપડું પહેરવું એ ફીક નથી. આમ વખતોવખત કર-

વાથી તે કપડાં ગંદાં ન કરવાની કાળજી રાખશે. ઘણી છોકરીઓની ઓઢણીનેા છેડો પાછળ ધસડાતો જ હોય છે અને તેને લીધે તે ગંદા થઈ ગયો હોય છે. ગૃહિણીએ છોકરી દાતણ કરવા બેસે ત્યારથી માંડીને નહાય ત્યાંસુધી તેના શરીરની સ્વચ્છતા તરફ ધ્યાન ખેંચવું. બન્ને પગ સ્વચ્છ રહે, ડોક, કાન વગેરે સ્થળે મેલ ન જામે, તેલ ને પાણીદારા શરીર ચકચકતું અને સ્વચ્છ રહે એ બધું તેણે તપાસતા રહેવું જોઈએ. ઘણાં બાળકાના પગ પર એવો મેલ જામી જાય છે કે તે આઠ દિવસ સુધી લાગલાગટ સાણુ વડે ધોવા છતાં જતો નથી.

કોઈ કોઈ ગૃહિણી ઘર સ્વચ્છ રાખવા માટે બહુ શ્રમ લે છે, એમ જણાઈ આવે છે. એક વારને બદલે દશ વાર વાસીદું વાળે છે. એક વખત વાળે છે કે તરત છોકરાં કાગળના કકડા, શાહી વગેરે રેડી ભોંયતળાઈ અસ્વચ્છ કરી મૂકે છે. ગૃહિણી એ બધાને ધમકાવતી વળી વાસીદું વાળે છે. વળી આવી જુએ છે તો ધોએલાં કપડાંને ઢગ કરી છોકરાંઓએ એ બધાં અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂક્યાં છે. ફરી કાગળના કુકડા ફાડે છે, ખાલા ને લોટા ગંદા કરી મૂક્યા છે. આમ ઘરની અવ્યવસ્થા અચાગ શ્રમ લેતા છતાં કેમે કરી ઓછી થતી નથી. પરંતુ ભરતીના પાણીની જેમ ઊલટી વધતી જ જાય છે. છતાં ગૃહિણીની પોતાની જો ઘરની સ્વચ્છતા તરફ ખરી નજર હશે તો છોકરાંઓ તેના ઇસારા માત્રથી સાવચેત થઈ જશે અને જે કાર્યથી ઘરમાં ગંદવાડ થાય એવું કામ કદી કરશે નહિ. કાગળના કકડા વેરવા, ધૂળની સાથે હથેલી વધુ રમત રમવી, શાહી ઢોળવી વગેરે રોગ એમ થશે તો જેમ બને તેમ જલદી રજ લેશે. કેવળ ગુસ્સે થઈ બાળકોની પીઠ પર ઢોલ વગાડનારની પેઠે વખતોવખત ઢોલ પીટવાથી કંઈ જ સાફ પરિણામ આવવાનું નથી. સ્નેહ અને પ્રયત્ન એ ટેવ સુધારવાનાં મહાન હથિયારો છે. મારથી સ્થાયી કેળવણી મળવાનો સંભવ નથી. મધુરા અવાજથી પોતાને પડતું દુઃખ સમજાવી જો માતા બાળકોને સાવચેત કરે, તો તેઓ જરૂર માતાની વાત સમજશે અને તે વાત

પોતાના હૃદય સાથે જડી રાખશે. કારણ કે માતા જો કે બાળકના આંસુની તો ઘણી વાર ઉપેક્ષા કરે છે, છતાં માતાનાં આંસુની બાળકના હૃદય પર બહુ જ અસર થાય છે. સ્નેહથી ભીની થએલી આંખે માતા ધીરે ધીરે જે કેળવણી આપે છે તે કદી નિષ્ફળ જતી નથી. આ માટે વારંવાર ઘર વાળવા ઝુડવાની મહેનતથી મુક્ત થવું હોય તો જેથી ઘર અસ્વચ્છ કે અવ્યવસ્થિત ન બને તે તરફ વધારે લક્ષ આપવાની જરૂર છે. ઘર અસ્વચ્છ થશે તે વાળી લાઇથું અગર લીંપી લાઇથું એમ ન ધારતાં જેઓ ઘરમાં કચરોપુત્રો વેરતાં હોય તેનો સ્વભાવ મુધારવાનો પ્રયત્ન કરવો એ વધારે સાફ છે. દુબાવી ન શકાય, એવાં બાળકોથી અમે ડરતા નથી, પણ જેનો સ્વભાવ માબાપોની બેદરકારીથી બગડી ગયો છે તે છોકરાંથી તો જરૂર બીવાનું છે.

છોકરાંએને એવી ટેવ હોય છે કે બજારમાંથી કંઈ પણ નવી ચીજ આવી કે તે પર હલ્લો કરવો. ધારો કે

**ઉપયોગી ચીજો** ઘરમાં શાક આવ્યું, છોકરાં એકત્ર થઈ કોઈ  
**વડે રમવું** બટાટો તાણી જશે, તો કોઈ રીંગણું તાણી જશે  
અને પછી ખુણામાં જઈ મજેથી ખાવા બેસશે,

અગર સમારવા લાગશે. કોઈ વળી રાંધતી વેળા માની પાસે બેસી આ ચીજ કે પેલી ચીજની તાણાતાણી કરશે કે રોટલી રોટલાનાં ગુદલાં લાંગવાનું કામ આરંભી માને કંટાળો આપશે. જો બાળકોને આવે વખતે તે જગાએથી દૂર રાખી ન શકાય તો માએ તેઓને તેઓની શક્તિ મુજબનાં કામમાં જોડી રાખવાં. કોઈ ને કોઈ ચીજ અમુક જગાએ રૂકવાનું કહેવું. કોઈને વળી બીજાને કંઈ આપી આવવાનું કહેવું. આ ભાણે કરવાથી બાળકોને ઉલ્લખી થવાની ટેવ પડશે અને તેના વડે 'ઈ કંઈ કામ પણ કરી શકાશે. વળી તેઓ કાર્યની અમુક પદ્ધતિ જાણશે અને માતાને કંટાળવું નહિ પડે. જો બાલિકાને કોઠારમાંથી ઇ ચીજ લાવવાનું કહ્યું તો પછી તેના તરફ એટલું ધ્યાન રાખવું

કે તે દાળ કે ચોખા વેરતી વેરતી તો નથી આવતી? ધરના કામમાં જો નાનપણથી જ કાળજી રાખવાની ટેવ પાડવામાં ન આવે તો ગૃહિણીપદે આવતાં એ ટેવ કેમે કરી સુધરતી નથી.

આપણા દેશમાં 'આલડછેટ' નામનો એક રોગ છે. કોઈ પણ જગાએ ભાતના જેવી અપવિત્ર વસ્તુ સાથે વસ્ત્રનો સ્પર્શ થયો, કોઈ નીચ ગણાતા માણસનાં પગલાં પડવાથી જમીન અપવિત્ર બની ગઈ છે ત્યાં અચાનક આપણો પગ પડી ગયો, જે કપડાં પહેરી પુરુષો બહાર કામે જતા હોય તેનો એકાદ છેડો પોતાનાં વસ્ત્રને અડકી ગયો, કે કોઈ કાગડો મુસલમાનના મકાન પરથી ઉડી પોતાના પવિત્ર રસોડાના છાપરે એકો તો કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ વિહ્વળ બની જાય છે. ગામને સીમાડે પવિત્ર ગણાતી નદીનું પાણી પુષ્કળ પ્રમાણમાં વધુ જતું હોય છતાં સ્ત્રીઓ પોતાની પવિત્રતાનો આદર્શ કેમે કરી સાચવી શકતી નથી. પવિત્ર વાયુ ચોમેર વહેતો છતાં ઘર કે વસ્ત્રમાં આલડછેટ ક્યાંથી પેસી ગઈ તે જાણવાને તેઓ સદા ઉદારીન વૃત્તિજ દાખવ્યા કરે છે. ઘરમાં સડતાં છાણનો ઢગ પડ્યો હોય, તો પણ તેઓ પરમ પવિત્રતા અનુભવે છે; ઘરમાં કોઈ ચીજ ભોંય પર પડી પડી અથડાતી કુટાતી હોય અને સડતી હોય તે તરફ તેમનું લક્ષ જરાએ હોતું નથી. પવિત્રતાનો આ વિચિત્ર આદર્શ તજી તેઓએ હવે ઘરમાં ખરી સ્વચ્છતા ને સફાઈ જળવતાં શીખવું જોઈએ. કોઈ કોઈ દૈવ્યોગે એકાદ ભાતનો દાણો કે દાળનો છાંટો શરીર પર પડવાના સંદેહથી લેડી મેકમેથની માફક હાથ ધોવા છતાં સ્વચ્છ થતા નથી. છતાં તેનાં છોકરાં આખા શરીર પર કાદવ કે શાહી ચોપડી શરીર શોભાવતાં હોય તે તરફ તેની નજર જ નથી. આ સ્થિતિ સારી ન કહેવાય.

કેટલાંક છોકરાંઓને દિવાલ પર ખડી કે કોલસા વડે કંઈ પણ લખવાનો રોગ થાય છે. કોઈ વળી લોઢાના

**ખરાબ ટેવો** ખીલા વડે દિવાલ પર કંઈ કોતરે છે. કોઈ વળી પેટી નજરે પડતાં જ તેના તાળામાં લાકડું ખોસી દે છે. અથવા કોઈ પણ ચાવી વડે તે તાળું કિઘાડવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ બધી ટેવો ખરાબ છે. આવું કરવાની ટેવ ન પડે તેની માથાપે શરૂઆતથી જ કાળજી રાખવી. કારણ કે જો આવી ટેવો જોડા પાયા નાખશે તો પછીની કાળજી નકામી જશે અને ઘરની ચીજો બગાડી, ભાંગી ભૂકા કરી નાખશે.

મચ્છરદાની પર કોઈ પણ ચીજ રાખવી એ ઉચિત નથી. છતાં ઘણાં ઘરોમાં મચ્છરદાનીનો ઉપલો ભાગ મોટી **મચ્છરદાની પર** પેટી તરીકે વપરાતો જોવામાં આવે છે. આના **ચીજો રાખવી.** પરિણામે છોકરાંઓ રાત દહાડો મચ્છરદાનીની પકડાપકડી કરી તેને ફાડી નાંખે છે. મચ્છરદાની પર જાણસો રાખવાથી તેનો ઉપરનો ભાગ નીચે ઝૂકી પડે છે અને તેથી બહુ નાનાં છોકરાંનો પણ ત્યાં સુધી હાથ પહોંચે છે અને તેથી તે ઉપરની ચીજો નીચે પાડી ફેવળ આનંદ કરવા માટે જ તેઓ તેના ઉપલા ભાગ સાથે રમત આરંભે છે. આથી તેના છેડાઓ નીચે પડી જાય છે અને બાળકોનો નાનો જીવ મચ્છરદાનીની આ અદખી કદા સહન કરતો નથી.

ખાટલા કે પલંગ પર સૂતી વેળા સિવાય છોકરાં કદી ન ચંદે એવો બદોબસ્ત થવો જોઈએ. ઘણાં છોકરાં **ચીજો ભાંગવી ફેાડવી.** ખુરશી, ખાટલો કે પલંગ ઘસડે છે કે તેના પર બહુ જ ઉત્સાહપૂર્વક નૃત્ય કરે છે. કહેવાની જરૂર નથી કે આમ કરવાથી એ બધી ચીજોની આવરદા તદ્દન ઓછી થઈ જાય છે. કોઈ વળી ભોટાભોટી કે પ્યાલાને રમતની વસ્તુ ગણી છેક ત્રીજે કે ચોથે માલેથી ફેંકી દે છે. તે વસ્તુ ભોંયતળીએ પડી છોએલી જમીન પર કે પથ્થર સાથે અકુળાર્થ કુબ્જનો આકાર ધારણ કરે છે અગર ભાંગી જાય છે. આ

માટે જ કાંસાનાં વાસણોના ફેરીઆઓને મોટાં ઘરોમાં વારંવાર આમંત્રણ થાય છે. ઘણી વેળા ગૃહસ્થની સાધારણ આવક આવી આવી નુકસાનીઓને પહોંચી વળતી નથી. અમે અહીં કેવળ સામાન્ય ગણાતા દોષો તરફ જ લક્ષ્ય ખેંચીએ છીએ. ઘરની સામગ્રીને નુકસાન થાય તે તરફ ઉધઈ અને ઉંદરની માફક બાળકોનું ટોળું સદા લાગ્યું જ રહે છે. તફાવત એટલો જ કે ઉધઈ અને ઉંદરને કંઈ શીખવી શકાતું નથી, ત્યારે બાળકોને અનાયાસે, સહેજ પ્રયત્ને બધી સારી બાબતની કેળવણી આપી શકાય છે અને તેને સારા બનાવી શકાય છે.

ઘણી ગૃહિણીઓ કાંઈ પણ મહેનત કરવામાં પાછી હકતી નથી, ઘણાં નજીવાં કામ પાછળ રાતદહાડો પરિશ્રમ વેઠ્યા કરે છે; પરંતુ જેથી કુટુંબની ઉન્નતિ થાય તે તરફ તે સદા ઉદ્દાસીન રહે છે. છોકરાં પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે અમુક ચીજો માટે હક પકડે છે ત્યારે તે કંઠાળી તેના પર નિર્દયપણે પ્રહાર કરે છે અથવા તેઓની ન્યાયી માગણીને પણ વખોડી કાઢી તેમને ગાળો આપે છે. છતાં જે બાબત તરફ લક્ષ્ય આપવાથી તેમનો સ્વભાવ સુધરે તે તરફ તેઓ આંખ આડા કાન કરે છે. અમે અગાઉ જે કંઈ કુટેવોની વાત કહી છે તે તરફ તેઓ સર્વદા ઉદ્દાસીનતા જ દર્શાવે છે. કોઈ કોઈ ગૃહિણીને રસોઈના કામમાંથી નવરાશ જ મળતી નથી. પરંતુ શાકની સંખ્યા ઓછી કરવાથી કંઈ નુકસાન થવાનું નથી પણ બાળકો પ્રત્યે સહેજ કાળજી, પતિને ઉપયોગી ચીજો પ્રત્યે સહેજ લક્ષ્ય અને ઘર-માંના બધાંના ફરિયાદો તરફ થોડી દૃષ્ટિ રાખી એ તરફ યત્નશીલ થવાથી સંસાર સુધરી જાય છે.

બાળકોને કેળવણી આપવી અને નૈતિક ઉપદેશ આપવો તે સાથે તેઓને નાના પ્રકારની રમત ગમતમાં જોડી

**રમત ગમત**

રાખવાં. નહિ તો તેઓનાં જીવન શુષ્ક બની જશે. કસરતને માટે જે કંઈ રમતો કે મુસા-

ફરીની જરૂર પડે તે અવશ્ય કરવી જ જોઈએ. તે ઉપરાંત ધરમાંનાં પુસ્તકોમાંથી છાંયો બતાવવી, નાના પ્રકારની વાતો કરવી અને ગાવા બજાવવાની ટેવ પાડી તેઓને સદા આનંદમાં રાખવાં. ઉપદેશપ્રદ પૌરાણિક આખ્યાનો સંભળાવી તેના મનમાં ઉચ્ચ ભાવ પેદા કરવો. જુના વખતમાં આવી જાતની વ્યવસ્થા હતી. જે વખતે ધાર્મિક કથાઓ અને કીર્તનો ગામડામાં બાળકોના હૃદયમાં સરસતા રેડતાં. ખરી ભક્તિ સાથે જે પૂજા અર્ચનાદિ થતું તેથી પણ તેઓને આનંદ મળતો. ચિત્ત સરસ હોય તો શરીરની તંદુરસ્તી સારી રહે છે અને રસદાનની સાથે જો ઉચ્ચ ભાવનો સંયોગ થતો હોય તો મણિ-કાંચનના સંયોગ જેવું શુભપ્રદ નીવડે છે.

આપણા એ ઉત્સવો અને આનંદનાં ધામો જેવા પ્રાચીન મેળા હમણાં નાશ પામ્યા છે. જે આનંદોત્સવોને

### નાટકશાળા

આપણે સંસ્કૃતિના પગથીઆ પર ચઢી રગ્ન આપી છે તેને બદલે આપણે બાળકોને બીજાં

શું આપ્યું છે? આપણે આપણો બધો પ્રાચીન વૈભવ તજી અત્યારે ખાલી બની ગયા છીએ. જે પ્રાચીન ઉત્સવોથી ભક્તિ અને સ્નેહ-મમતાનો આદર્શ જગૃત થતો, જે આપણે ભક્તિભીનાં નયને જોતા ને સાંભળતા તેને બદલે આપણને અત્યારે નાટકશાળા પ્રાપ્ત થઈ છે. આ નાટકશાળાઓના સંબંધમાં અમે વધારે કંઈ જ કહેવા માગતા નથી. વર્તમાન નાટકશાળાઓનું પ્રલોભન તરુણ બાળકોને જે રસ્તે લઈ જાય છે, તેનો છેડો ક્યાં આવવાનો છે, તેની વાંચકાએ પોતેજ કહી પાડી લેવી એ ઠીક છે. બાળકો એ તરફ ન આકર્ષાય એ ગૃહિણીઓએ અવશ્ય જોવાનું છે. એ ભૂત એક વાર ખાંધે ચઢી જોડું તો ઉતરવું મુશ્કેલ છે. જો ધર્મ અગર ઉચ્ચ ભાવવાળું કોઈ નાટક થોડા વખતને માટે છોડરા ભજવી શકે, તો તેથી બહુ નુકસાન થવાની સંભાવના નથી. ઘણી વેળા એવી ગમત નિર્દોષ આનંદની વસ્તુ થઈ પડે છે. પરંતુ એ બદલાને જો સામાન્ય નાટકશાળાઓમાં



જઈ અભિનય શીખવાની ઇચ્છા થાય તો એ અભિનય શિક્ષા બનતાં સુધી નુકસાનકારક થઈ પડવાની.

લગભગ ૭૦ વર્ષ પહેલાં કોઈ એક બંગાળી કવિએ એક કવિતા લખી હતી. તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો: ‘હે મન, જે તને નાચ જોવાનું મન થતું હોય તો વનમાં જઈ મોરનું નૃત્ય જોઈ આવ; દીવાબત્તીથી સુસજ્જિત મંજરિસ જોવાનું મન થાય તો નક્ષત્રથી વીંટળાએલા પૂર્ણિમાના ચંદ્રની સલા જોઈ લે; જે ગાયન સાંભળવાનું મન થાય તો કોયલની કાકલિથી મધુર બીજું શું છે? આ બધું જોવાથી કે સાંભળવાથી પૈસાનો નકામો વ્યય થતો નથી, અને જગતની વિષમતાને અંગે શ્રોતા કે જોનારના મનમાં અસંતોષ ઉપજતો નથી. કુદરતના ઉત્સવનાં દ્વાર હંમેશાં ખુલ્લાં છે. ત્યાં રાગને અને પ્રજાને સરખા અધિકાર છે.’

કુદરતમાં ચોમેર હંમેશાં જે મહોત્સવો ચાલી રહ્યા છે તે જોવાને માટે અને સમજવાને માટે હૃદય કેળવાએલું જોઈએ અને એ કેળવણી મળી હોય તો કવિનું કહેવું અક્ષરશઃ સત્ય છે. પરંતુ મનુષ્યનું સંગીત કે નૃત્ય જોવું એ પાપ છે એ વાત કોઈ કબુલ કરવાનું નથી. ગાયન અને નૃત્યદ્વારા પ્રભુ મળે છે. ભક્ત કવિ નૃસિંહ અને મીરાંએ ભજન ગાઈ તથા નાચ નાચી ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો.

અમારો કહેવાનો ઉદ્દેશ એટલો જ છે કે જે ગમતનું પરિણામ વિનાશ અગર નુકસાન હોય તે ગમતથી બાળકોને બચાવવાં જોઈએ. કદ જમતોથી બાળકની દુર્ગતિ થાય છે, તે સમજવાની શક્તિ બધામાં હોય છે. કારણ કે તેનાં દૃષ્ટાંતો ઘેર ઘેર મળી આવે છે. ચિત્રગુપ્તના ચોપડામાં તેઓના અપરાધની વાત લખી હોય કે ન લખી હોય છતાં અનેક દુઃખી જનનીની છાતીમાં અને નિરાશ પિતાના મર્મસ્થળમાં એ બધી વાતો લખાએલી હોય છે.

પરંતુ અત્યાર સુધી અમે મૂળ વાત કહી નથી. બધી કેળવણીમાં શ્રેષ્ઠ ધાર્મિક કેળવણી છે. બાળપણથી જ **ધાર્મિક કેળવણી** એ કેળવણી આપવાથી સંસારયાત્રા સુખરૂપ નીવડશે. જીના જમાનામાં આપણે પરમેશ્વરનું નામ લઈ પથારીમાંથી ઉઠતા. તેનું નામ લખ્યા પછી જ બીજું બધું લખવાનું કામ શરૂ કરતા. એ બધું અત્યારે જતું રહ્યું છે. પરંતુ હજી સ્ત્રીઓમાં ધર્મભય રહ્યો છે ખરો. જેઓ સંસારને ખાતર નિઃસ્વાર્થ બની સ્વામી, પુત્ર અને બીજાને માટે મજૂરી કરે છે, પોતે ન જમતાં બીજાને જમાડે છે અને પતિપુત્રાદિ જ્યારે તેના મર્મસ્થળને આઘાત કરી અસહ્ય કષ્ટ આપે છે ત્યારે પણ જેઓ કંઈપણ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં મુંગાં મુંગાં એ બધું સહન કરે છે, કોઈ વખતે છાતી વિદારી નાખે તેનું દુઃખ સહન ન થવાથી ફૂલની માફક અકાળે ઝરી પડે છે, તે સ્ત્રીઓનું જૂથ તેઓનાં અસહ્ય દુઃખોનો ભાર સહેતાં સહેતાં આત્મસમર્પણ કરી ભગવાનને પોકારે અને જ્યારે ત્યારે આંસુ વડે અભિષેક કરી તેના જ પાદપદ્મનું શરણ લે એ કંઈ વિચિત્ર વાત નથી.

આપણા દેશની સ્ત્રીઓ વિના અપરાધે સેકંડા દુઃખો સહન કરે છે. પતિએ બધી મિલકત ઉડાડી દીધી; કેટલાય આંસુના ઓઘ વડે કાલાવાલા કરવા છતાં તે પોતાની ચાલ સુધારી શક્યો નહિ; ત્યાર પછી આવ્યા એ ભૂખમરાના દિવસો; મળ્યું નેટલું પતિપુત્રાદિને ખવરાવી પત્ની પોતે કોઈ ન જાણે તેમ ભૂખમરો વેડવા લાગી; આ બધું દુઃખ તે કોને જાણાવે ? જે પોતાના છેડા વડે માતાની માફક છુપી રીતે આવી આંખનાં આંસુ લૂછે, દુઃખના વખતમાં તેનું જ શરણ સ્વીકારી એ ખિચારી સાન્ત્વના મેળવે છે. આ રીતે તે શાસ્ત્ર સાંભળ્યા વિના પણ ભગવાનને ઓળખે છે. ઉપવાસ અને ચિંતાથી શરીર કૃશ બની ગયું છે. આખા સંસારનો ભાર તેના ઉપર છે. છોકરો ખરાબ થઈ ગયો છે. એ દિવસથી ઘેર આવ્યો નથી, પતિને

કહેવા જતાં તે મોઢું ચઢાવે છે અને એવા કુપુત્રનું નામ સાંભળવા માગતો નથી. પરંતુ માતૃસ્નેહ શું કાંઈ કાળે ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરે છે ? તે એ હાથે આંખો લૂછતી લૂછતી આ વખતે કોનું શરણુ સ્વીકારે ? બીજું કોઈ ન જાણે તેમ કોના ચરણમાં આ આત્મનિવેદન કરે ? પતિ ગેરવાજખી રીતે ગાળાગાળી કરી ગયો; કારણ કે સાહેબના અપમાનથી તેનો મિત્તજ અગડી ગયો છે. કાંઈ વખતે ઘણી મહેનતે રાધિકી રસોઈમાં સામાન્ય ભૂત કાઢી છોકરા જમ્યા વગર ઉડી ગયો છે. કાંઈ વખતે બધાંને ખવરાવ્યા પછી પોતાને માટે શાક-બાક વધ્યું નથી, રોટલી પણ પુરતી નથી. આ બધું કોને . યાદ કરી તે સહન કરે છે ? તેના દુઃખની વાત ધણે ભાગે બહાર જણાવવા જેવી હોતી જ નથી. ‘ મુખ હોવા છતાં બોલી શકતી નથી. માટે તે અબોલા કહેવાય છે.’ હિંદુ લક્ષના આ રીતે તેના દેવતાને રાતદહાડો બોલાવ્યા જ કરે છે. જ્યારે કોઈ તેનું દુઃખ સમજે તેમ નથી કાંઈનામાં તેનું દુઃખ સમજવાની શક્તિ નથી, ત્યારે રાતદહાડો એ અશરણુ શરણુને, એક માત્ર ગતિને, યાદ કરી ચિત્તમાં શાંતિ મેળવે છે. રોગીની પાસે બેસીને પણ એ નિરાશ્રયના આશ્રયને યાદ કર્યાં સિવાય બીજું શું કરી શકે તેમ છે ?

આપણા દેશની સ્ત્રીઓ સ્વભાવથી જ ધર્મભીરુ છે. તેઓને અમે વળી ધર્મની વાત તે શી સમજાવવાના હતા ? તો પણ તેઓ જો બાળકોને ધર્મનો ઉપદેશ આપે, કાંઈ નક્કી કરેલા વખતે નિયમિત ઉપાસના, જપ અથવા નામસ્મર્તન કરવાની તેઓને ટેવ પાડે, તો એ માતૃદત્ત મુડીથી તેઓ ખરાં ધનવાન બનશે. અમે આલ્યાવસ્થામાં કેટલીય સ્ત્રીઓની ભક્તિ નિહાળી ધન્ય થયા છીએ. એક વખતે તેમાંની એકને પૂછ્યું કે ‘આપે મંદિરમાં જઈ શું જોયું ?’ તેણે કહ્યું, ‘ભગવાનનાં દર્શન તો ન થયાં, પણ જેઓએ તેનાં દર્શન કર્યાં હતાં તેમના પગની રજ માથે ચડાવી આવતી રહી !’ આ વચનો ઉચ્ચારતાં તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. આવી ભક્તિમયી રમણીઓ

અત્યારે પણ હયાત છે. સ્ત્રીઓમાં તીર્થ કરવાની જે આટલી બધી આકાંક્ષા છે, તેનું કારણ પણ આ એકજ છે કે જેને તેઓ રાત દહાડો ખોળે છે, તેના અનુભવ ત્યાં વધારે થશે, એ આશામાં જ તેઓ તીર્થસ્થળે જવા આતુર હોય છે.

છોકરાંને સવારમાં પા કે અડધો કલાક નિયમિત રીતે પ્રભુની ભક્તિમાં જેડી શકાય તો તેનું ફળ ઘણું સારું આવશે સંસાર કેટલાં દુઃખો, કેટલી વિપત્તિ અને સંકટ સામે ઝુકતો આગળ વધે છે ? જે બાળપણથી જ ભગવાનને યાદ કરવાની ટેવ નહિ પડી હોય તો વિપત્તિના દિવસો શી રીતે જશે ? જેને આપણે સુખના દિવસોમાં વિસરી બેઠા છીએ, તે દુઃખના દહાડામાં આપણને ભૂલી જાય તો તેમાં નવાઇ જેવું કંઈ જ નથી. પરંતુ બાળપણથી મનને જે એવી એકાદ જગા મળે કે જ્યાં ધ્યાનસ્થ થઇ સંસારથી સહેજ ઉંચે ઉડી શકાય તો ધીમે ધીમે તે ખરું આશ્રયસ્થાન મેળવી શકે. જે તેમ બનશે તો જે દિવસે સંસારના વિષથી હૃદય દગ્ધ થના તૈયાર થાય, તે દિવસે આપણે તેને શાંતિસ્થળે લઈ જઈ શકીશું. શરુઆતમાં તો ભગવાનના નામનો જપ કે ઉપાસના કરતી વેળા જણાશે કે મન અજાણપણે સંસારના નકામા વિષયો તરફ જવા તત્પર થઈ રહ્યું છે. જેમજેમ મનને એકાગ્ર કરવાનો પ્રયત્ન કરો છો તેમ તેમ તે અજ્ઞાતપણે સંસારની ચિંતાઓમાં જકડાતું જાય છે. ધર્મજીવનની શરુઆતમાં આ પ્રમાણે દરેકને સ્પષ્ટ જણાય છે. પરંતુ જેમ ટીપું ટીપું પાણી પત્થરને પણ ઘસવી નાખે છે, તેમ હંમેશનો પ્રયત્ન મનમાંથી સંસારનો કચરો ધીમે ધીમે દૂર કરે છે. છેવટે ટેવ પડવાથી મનને એકાગ્ર કરવાની શક્તિ એવી બનશે કે આપણે અનાયાસે સંસારનાં અનેક દુઃખોમાંથી મનને સંપૂર્ણ મુક્ત કરી શકીશું. ત્યારબાદ પ્રભુની અનંત દયાની વાતો યાદ લાવતાં આપણી સુખદુઃખ સમજવાની શક્તિ યુમ થઈ જશે. જેણે આનંદમય પ્રભુને ઘરમાં વસાવ્યો છે તેને વળી દુઃખ કેવું ? દેહમનને તેના ચરણમાં સમર્પણ કરી દેવાથી

સાંસારિક ઉપાધિઓ તુચ્છ જણાશે. હું તેનો છું, ખીજ કોઈનો નથી; તેના નિર્દેશ મુજબ આંખ, કાન, નાક તથા ખીજ ઇન્દ્રિયો કામ કરે છે; હું મારા પોતાના સુખને માટે, મારા પોતાના ભોગને માટે કંઈ માગતો નથી; તેને જે કાર્ય ગમે છે, હું તે જ કાર્ય કરું છું; તે સિવાય ખીજું કરવાનો પથ નથી. તે કયા કાર્યથી ખુશ થાય છે, તે જાણવા માટે મનને ધ્યાન, ચારણા અને ઉપાસના દ્વારા શાંત કરી કાન માંડી બેસવું જોઈએ. આમ કરતાં એ દયાળુ પ્રભુ આપણને ફેટલાય સારા માર્ગો સુઝાડશે. તે આપણો ગુરુ અને ઉપદેશક છે. આપણે મહા ધનવાન હોઈએ છતાં તેના સિવાય આપણું ખીજું કોઈ નથી. આપણે ગરીબમાં ગરીબ હોઈએ તો પણ તે જ આપણું વહાલું સગું છે. તે આપણને કદી ભૂલતો નથી. આપણે જ તેને ભૂલી જઈ હંમેશાં વિપત્તિસાગરમાં ગળકાં ખાઈએ છીએ. આપણે તેને યાદ કરતા નથી, પણ તે તેનાં દુહાંગી સંતાનોને હંમેશાં યાદ કરે છે. દુહાંગી સંતાનોને છાતી સરસાં આંપવા માટે જ એ તેમને દુઃખ આપે છે.

માતા બાળકોને આવી રીતે ધાર્મિક કેળવણી આપી દરરોજ સુતી વેળા તેઓને પૂછે કે આજે કોણ ફેટલીવાર જીવું બોધ્યું છે, કોણે ફેટલીવાર ખીજની સાથે નિષ્કુર આચરણ ચલાવ્યું છે, કોણે ફેટલીવાર કારણ વિના કબ્જિયો કર્યો છે, તો બાળકો નાનપણથી જ નૈતિક વિચાર કરતાં શીખશે અને આ નૈતિક વિચાર જ ધર્મબુદ્ધિના વિકાસનું પહેલું પગથીયું છે. પોતાનો અપરાધ સમજી શકવો એ જ યુનાનો અંત અને ધર્મજીવનની શરૂઆત છે.

બાળકોના ખોરાક પ્રત્યે ગૃહિણીએ હંમેશાં નજર રાખવી જોઈએ.

મોટાં શહેરોમાંનાં બાળકોમાંનાં ઘણાં ઇન્ફન્ટાઇલ ઇન્ફન્ટાઇલ લિવર લિવર નામના લયવાનક રોગથી મરણ પામે છે.

આ રોગનાં અનેક કારણોમાંનું એક બળરૂ દૂધ છે, ઘણા કુટુંબોમાં જેમ એકાદ ગૃહશિક્ષક રાખી બાળકોનાં માબાપો

નિશ્ચિત રહે છે,—કારણ કે તેઓ નિયમિત રીતે તેને પગાર આપે છે અને બાળકો પણ એકાદ બે કલાક તેની પાસે બેસી મોટે અવાજે વાંચે છે અથવા પેન્સિલ વડે કાગળ પર જેવા તેવા આંકડા માંડે છે—તેમ રૂપીઆનું છે, સાત કે આઠ શેર દૂધ ખરીદી ગૃહસ્થ માને છે કે ઓકરાંઓ માટેના દૂધ માટે હું નિશ્ચિત થયો. પરંતુ ધણી વેળા એવું જાણાય છે કે બાળકોને માટે ગવલીનું દૂધ ઝેરની ગરજ સારે છે. અયોગ્ય ગૃહશિક્ષકના દોષથી જેમ બાળકને શરુઆતથી જ નકારી કેળવણી મળે છે અને તે કેળવણીનાં ફળ પાક્યા પછી ભવિષ્યમાં તેનું સંશોધન થઈ શકતું નથી, તેમ ગવલીનું દૂધ પીધાથી બાળકોના ક્ષેત્રમાં જે દરદ થાય છે તે દરદ મોટા મોટા દાકતરો પણ દૂર કરી શકતા નથી.

એક વરસ સુધીની ઊંમરનાં છોકરાંને કદી બળરૂ દૂધ પીવા ન આપવું. આ ઉપદેશ અમારા કુટુંબમાંથી નાના પ્રકારનાં દુઃખ અને વિપત્તિઓમાં ચળાઈ લાંબા અનુભવ બાદ મળ્યો હોવાથી એ પોથીમાંનાં રીંગણાં જેવો નથી. દૂધ વેચનારાઓ સવારનું પડતર દૂધ સાંજના તાજા દૂધ સાથે ભેળવે છે અને તેથી જ એ મિશ્રણ વિષનું કામ સારે છે. દૂધ સાથે પાણી ભળે તો તે મિશ્રણ વાસી દૂધ સાથે તાજા દૂધના જેટલું નુકસાન કરતું નથી. ગવલીઓ ક્યા ક્યા ઉપાયોને અનુસરી દૂધની વિડંબના વધારે છે, તે આપણે પુરેપુરું જાણતા નથી. ચોકુંધણું અનુમાન માત્ર કરી શકીએ છીએ. વળી એ ગુપ્ત વિદ્યાનો મર્મ જાણવાની આપણે :બહુ જરૂર પણ નથી. તો પણ એ તો નિશ્ચિત વસ્તુ છે કે એક વરસની ઊંમર થાય ત્યાં સુધી કોઈએ કદી બાળકને બળરૂ દૂધ પીવા આપવું નહિ. અમે અહીં શહેરનાં બાળકો માટે જ કહીએ છીએ. ગામડાના બરવાડો માથે હજુ ઇશ્વરની કૃપા છે. તેઓ હજુ આપણા માથે ઇશ્વર છે એ વાત વિસરી ગયા નથી. તેના જ ફળમાં ભગવાને શેષવ અને કિશોર લીલા કરી હતી એમ શાઓમાં

પણ લખ્યું છે. પરંતુ એ જ ભગવાન અત્યારે પણ નિત્ય બાલક રૂપે તેઓની આગળ દૂધ માગતા બેઠા છે. એ વાત જાણતા હોત તો સહેરના દૂધવાળા પૂતનાનો વેશ લઇ વિષરૂપી દૂધ એ બાલગોપાળના મુખમાં રેડવા તૈયાર થાત નહિ. પરંતુ અત્યારે તેઓના કુળમાં નંદજ્યોત્સ્નાની જોડી નથી, અત્યારે તો તેઓ પૂતના અને તૃણાવર્તની માફક શિશુકુલનો સંહાર કરવાનો સંકલ્પ કરી બેઠા છે.

સામાન્ય રીતે એક વરસની ઉંમર થાય તે દરમિયાન ઇન્ડુ-ટાઇલ સિવરનો સમય હોય છે. આ રોગ એવો બચકર છે કે તેમાં સપડાએલાં બાળકોમાંથી સેંકડે ૯૯ મરણ પામે છે. આ ઉંમર દરમિયાન બગર દૂધ બાળકના પીવામાં ન આવે એ તરફ વાલીઓએ ખાસ ધ્યાન રાખવું. બણી વેળા એવું બને છે કે નોકર ભરવાડ કે રજારીને ત્યાં જઈ દૂધ દોવરાવી લાવે છે. પરંતુ નોકર કાંઈ ધર્મપુત્ર યુધિષ્ઠિરનો અવતાર નથી. વળી જ્યાં પૈસાનો લોભ છે ત્યાં તેઓ દૂધવાળા સાથે ઘરોબો બાંધી બેસે એ પણ સંભવિત છે. માટે આવો બદોબસ્ત બરાબર ન ગણાય. અમે એવું પણ નજરોનજર જોયું છે કે ગાય ઘેર આણી આપણી નજર સમક્ષ દોવરાવી હોય છતાં ગોવાળની અસાધારણ કુશળતાથી તેમાં પણ બેળસેળ થઈ ચૂકી હોય છે. આવી સ્થિતિમાં ગમે તેટલી કાળજી રાખીએ તો પણ વેચાણીઆ દૂધ પર આરથા રાખી શકાય નહિ. અમે એક ગવલી સાથે એવો બદોબસ્ત કર્યો હતો કે અમારા નોકર સાથે અમારા નાના પુત્રને મોકલવો અને તેના દેખતાં ગવલીએ દૂધ દોહી આપવું. પરંતુ બેચાર દિવસ બાદ પુત્ર એવી ફરિયાદ કરી કે ‘ભરવાડને ઘેર તો ૩૦-૪૦ ગાયો છે. કોડમાં બહુ અંધારું હોય છે અને જે ગાયનું દૂધ આપણા માટે દોહ્યું છે તે ગાયને અંદરના ભાગમાં છોકે છોકે બાંધેલી હોય છે. ત્યાં જવા માટે બધી ગાયોના બાજુમત્તર ખૂંદી તેની લાતોથી ફરીર બચાવતા બચાવતા ઠૂકે છે જવું પડે છે. આ મુશ્કેલી મારે સહન ન કરવી પડે માટે આજે ગોવાળે વિનંતિ કરી કે ‘ભાઈ, આપ રોજ આટલું દુઃખ

વેઠશો? અમારે તો પેટને ખાતર આ બધું કરવું પડે છે. આપ અહીં જ બેસો. હું દૂધ દોહી લાવું છું.’ અમારો નોકર પણ કોણ જાણે સાથી આ વખતે ગોવાળનો તરફદાર બની ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘હું ત્યાં જઈ છું, તો પછી આપને આવવાની શી જરૂર છે?’

એક વરસ સુધી બાળક જે માનું ધાવણ ધાવે તો તેના જેવો ઉત્તમ ખોરાક બીજો એકેય નથી. ધાવણ પુરતા પ્રમાણમાં ન મળે તો એલેન્બરી નં. ૧ કે ૨ તેને માટે ઉત્તમ છે. આમાં જે કે વધારે ખર્ચ થાય છે તો પણ ઇન્ડિ-ટાઇલ ક્લિવર લાગુ પડતાં કેટલી મુશ્કેલીમાંથી પસાર થવું પડે છે? એ રોગ થતાં બાળકનું જીવન સંકટમાં આવી પડે છે અને હવાફેર તથા દાકતરના ખર્ચથી ગૃહસ્થ મુંઝાઈ જાય છે. ગરીબ ગૃહસ્થ માટે પણ એલેન્બરી કુડનું ખર્ચ એ બધી મુશ્કેલીઓ તરફ જોતાં થોડું જ જણાશે. જે ગાય રાખે છે તેઓ આ બાબતમાં નિશ્ચિંત થઈ શકે તેમ છે. પરંતુ મોટા શહેરમાં ગાય રાખવા જેટલી શક્તિવાળા કેટલા નિકળે? જગાનો અભાવ, ખાસ કરીને મહા પ્રતાપી મ્યુનિસિપાલિટિના ટોપીવાળા તપાસણીદારો ગાય રાખનાર ગૃહસ્થને બીવરાવી બીવરાવી હેરાન કરી નાંખે છે. બારીકમાં બારીક મ્યુનિસિપલ નિયમોનું અક્ષરશઃ પાલન કરી શહેરમાં ગાય રાખવાનું કેટલાને પરવડે તેમ છે?

બાળક મોટું થાય ત્યારે જમતી વેળા માએ તેની પાસે હાજર રહેવું જોઈએ. ઘણી વેળા તો એવું જોવામાં

**ફેરીવાળા** આવે છે કે મા બાળકને પાસે બેસાડીને ખવડાવે છે. પરંતુ કેટલાંક કુટુંબોમાં આ બાબતમાં

ઉદાસીનતા જોવામાં આવે છે. તેવાં કુટુંબોમાં આ અધિકાર રસોયાને સોંપી દેવામાં આવે છે. મોટાં શહેરોમાં ગલીએ ગલીએ નાના પ્રકારના વિચિત્ર અવાજ કરી ફેરીવાળા ચેવડો, ચવાણું, તેલમાં બનાવેલી જલેબી, પુરી, બાફેલા ચણા, મગ વગેરે લાઈ ફરે છે. તેઓના પોકારો



કેટલીક વેળા બાળકોના કાનને ભમરાના ગુંગરવ જેવા મીઠા લાગે છે. ઘણી વેળા મીઠા અવાજથી ગરમાગરમ ચણાના જોડકણું ગાતા માતા ભૈયાઓ બાળકોને ખુશ ખુશ કરી નાખે છે. આથી આવી બધી વસ્તુઓ ખરીદી ખાવાનો બાળકોને એક જાતનો રોગ લાગુ પડે છે. બજારનું સડેલું ખાવાની ટેવ ઘણા બાળકોને હોય છે. મોટાં શહેરોમાં ખાસ કરીને બાળકો આ પ્રમાણે ફેરીવાળાના પંખમાં જઈ પડે છે. અને એક વાર ટેવ પડી પછી તેમાંથી ઉદ્ધાર થતાં બહુ વાર લાગે છે. આવી વસ્તુઓ ખાવાથી કંવળ તંદુરસ્તીને હાનિ થાય છે એટલું જ નહિ પણ ભૂખનો પણ નાશ થાય છે. બાળકો એવું એવું ખાઈ પેટ ભરે છે અને ઘેર રાંધેલો ખોરાક ખાતાં નથી. આથી તેઓ ધીમે ધીમે દુર્બળ થતાં જાય છે. મુંઝઈ અને કલકત્તા જેવાં મોટાં શહેરોમાંના ઘણા છોકરા ૧૫ થી ૨૫ વરસની ઉંમર દરમિયાન ક્ષયના રોગથી પીડાય છે. આ વ્યાધિ ઘણે ભાગે અજ્ઞાના દુકાળને લીધે જ ઉદ્ભવે છે. ફેરીવાળાના નાસ્તાથી ઘેર પુરતું જમવા જેટલી ભૂખ રહેતી નથી. રોટલી વગેરે પુરતા પ્રમાણમાં ન લેવાવાથી બાળક ધીમે ધીમે દુર્બળ બનતું જાય છે, તેનાં હાડકાં બહાર જણાવા માંડે છે અને પેટની પીડા શરૂ થાય છે. આવી સ્થિતિમાં છેવટે ટાઇફોઇડ તાવ આવે છે અગર ક્ષયનાં ચિહ્નો જણાવા માંડે છે. ટારણ કે ક્ષીણુજીવી ઉપર જ આ બધા રોગની ચઢાઈ વધારે થાય છે.

આ માટે બાળક ઘેર બરાબર જમે છે કે નહિ તે માતાએ જેવું જોઈએ. જે તે ઘેર બરાબર ન જમે તો

### ભોજનવિધિ

તેનું કારણ તપાસવું. એમ કરતાં જરૂર તેનો ફેરીવાળા સાથેનો સંબંધ જણાઈ આવશે.

બાળકો ખાવા બેસે ત્યારે ગુનો હોય તો પણ ગાળાગાળી કરવી નહિ. તેને બહાલથી ખવરાવવું. ગરીબોના ઘરમાં થોડા દૂધ સાથે બાજરીનો રોટલો બપોર પછી બાળકોને ખાવા આપવાથી તે

ફેરીવાળાના ખોરાક કરતાં વધારે પુષ્ટિપ્રદ નીવડશે. ભોજન માટે અમુક સમય નક્કી કરવો જોઈએ. ધણી કુટુંબોમાં આ સંબંધમાં કંઈ નિયમો હોતા નથી. છોકરાં આખો દહાડો ગાયભેંસની પેઠે કંઈ ખાધા જ કરતાં હોય છે. નાનાં છોકરાં જે કંઈ ખાય છે તે મોટાં છોકરાં પણ ખાય છે. પછી બૂખ હોય કે ન હોય, તેની સાથે તેઓને કંઈ ખરવા હોતી નથી. વડીલોની આ તરફ નજર હોતી નથી. છોકરું ખાઈ રહ્યું હોય, ગણેશના જેવું પેટ લાંબુ ઉઠ્યું હોય, તેવામાં ખીજું કાંઈ જમવા એસે તે તેને ખોશાવી પોતાના લાણીમાંથી એ કાળીઆ લરાવી રનેહ ખતાવે છે. આમ બાળક નાનો ભાઈ, મોટો ભાઈ, વચ્ચે ભાઈ વગેરે બધાની સાથે ખાવા એસે છે. પોતાનું પેટ કેટલું વજન ઉપાડી શકે તેમ છે એ વાત એ બિચારાંથી તો અજાણી હોય છે અને રનેહાળ મોટરાં તો તેને ખવરાવીને જ સુખી થાય છે. બાળકની પાચનશક્તિને પણ હદ હોય છે તે તરફ તેઓનું લક્ષ જ હોતું નથી.

અમે એકાદ બે મોટા માણસોના કુટુંબમાં એવું બંધારણ પણ જોયું છે કે છોકરાંઓને ભોજન માટે અમુક બાળકોને વખત બાંધી આપ્યો છે અને તે સાથે દરેક દૂધ પીવરાવવું કેટકેટલું ખાવું તેનું પ્રમાણ પણ નક્કી કરી આપ્યું છે. આ નિયમ કે પ્રમાણ તે કુટુંબમાં બાળકો સહેજમાં વેગળે મૂકી શક્તાં નથી. જે કાંઈ ઘેર આવે તેની સાથે વગર વિચારે ગેલ કરવી એ જેમ ઉચિત નથી, તેમ નક્કી કરેલા ખોરાક સિવાય ઘેર આવનાર જે કંઈ લાવે તે ખાવું જ જોઈએ એવો નિયમ નજ હોવો જોઈએ. ધણી માતાઓ દૂધ પીવરાવતી વેળા બાળકની પાચનશક્તિ તરફ લગાડે લક્ષ આપતી નથી. તેઓ રૂદ્ધ કરતાં બાળકના ગળામાં જોરજૂલમથી દૂધ રેડે છે. તે વખતે બાળકનું રૂદ્ધ જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ તેનો દૂધ પીવરાવ-

વાનો આગ્રહ પણ વધતો જાય છે. આ પ્રકારનું મશ્નયુક્ત કઠી વખાણી શકાય નહિ. અવશ્ય, એવાં પણ છોકરાં હોય છે કે જેઓ સહેલાઈથી દૂધ પીતાં નથી. પરંતુ છોકરાંને સુધારવાની અને તેને નવી રેવ પાડવાની શક્તિ માતામાં હોય છે એ વાત અમે કહી નાકલુશ કરી શકીએ તેમ નથી. બહુ વેળા એવું બને છે કે આ પ્રમાણે જોરજૂ-મથી દૂધ પીવરાવતી વેળા છોકરું ઠાંત બીડી દઇ દૂધ પીવરાવવાનો રસ્તો બંધ કરે છે. પરિણામે બધું દૂધ મોંમાંથી બહાર નીકળી કાનમાં પેસે છે. બાળકોના કાનના રોગની ઉત્પત્તિ આવી રીતે થાય છે. માટે તે વખતે દૂધ કાનમાં ન જાય તેવી અગાઉથી ગોઠવણ કરવી જોઇએ. એકાદ દુવાલ અગર રૂમાલ વડે અનાયાસે એ કામ પાર પાડી શકાય તેમ છે. મધુર અવાજે ગીત ગાઈને અથવા બીજી કોઈ રીતે બાળકને આનંદ પમાડીને દૂધ પીવરાવવાનું કામ શરૂ કરી શકાય તો હરમાનો આ મહાન છતાં નકામો ક્ષરવ નાશ પામશે. બાળકો પાસે આવા નકામો બરાડા જેમ બને તેમ ઓછા પડાવાય એ જ સાઈ છે. એક માણસે વાત કરી હતી કે ‘અમારી પોળમાં એક માણસ રહે છે. તેને એક દિવસ મેં એવા બરાડા પાડતો સાંભળ્યો કે ‘હાથ વાળ, સીધો બે, વાંકો કર.’ આવા વિચિત્ર અવાજ વારંવાર થવાથી મને તથા પાડોશીઓને બારે નવાઈ લાગી. અમે વારંવાર થતા આવા બરાડા સાંભળી બીના શું છે તે જાણવા માટે પેલા ભાઈને ત્યાં ઠોડયા અને પૂછવા લાગ્યા કે ‘ભાઈ આટલું બધું છે શું ?’ પેલો માણસ તો અમને બધાને જોઇ બહુ જ શરમાઇ ગયો અને બોલ્યો ‘ભાઈઓ, એ તો કંઈ નથી. છોકરાને જરા ‘ક’ શીખવું છું.’ છોકરાંને હિંદેશી આવા બરાડા પાડવા એ સાઈ નથી કેટલીક વેળા છોકરાંને દૂધ પીવરાવવાનું કામ આઠ કે નવ વર્ષની છોકરી પર નાખવામાં આવે છે. અગર દાસીને એ કામ સોંપી માતા નિશ્ચિંત થાય છે. આવી વ્યવસ્થા કરી હોય છતાં માતાએ એટલું તો દરરોજ

તપાસતું જોઈએ કે બાળકને દૂધ વધારે પ્રમાણમાં તો પીવરાવવામાં નથી આવતું કે પીવરાવતી વખતે કાનમાં તો નથી જતું ! કાંઈ કાંઈ વેળા લોટીમાંનું દૂધ કાઠ અન્નણ્યા કારણથી બગડી જાય છે. કદાચ લોટી સાફ થઈ ન હોય તો તાજું દૂધ બગડી જાય છે અથવા એવાં બીજાં કાંઈ કારણથી દૂધ બગડ્યું હોય તો તેની ખાત્રી દૂધ પીવરાવ્યા પહેલાં કરી લેવી જોઈએ. જો માતા જનને બાળકને દૂધ ન પાછ શક્તી હોય તો તેણે આવી સાવચેતી રાખ્યા બાદ બીજાંને તે કામ સોંપવું.

અમે બાળપણમાં માતાના હાથની કેટલીય લાતો ખાધી છે.

અત્યારે એ લાતોની મીકાશ યાદ આવે છે.

**બાળકોને શિક્ષા**

**કરવી**

ઘણાં માણસો આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થામાં માતાનો પ્રસાદ મેળવી ધન્ય થયાં હશે. જેઓ

બાળપણથી નમાયાં બન્યાં છે, જેઓને આવે

હાલો મળ્યો નથી તેઓ ખરેખર કમનસીબ છે ! જેમ કોઈ સાધુ પુરુષ ભગવાનની કૃપા પ્રાપ્ત કરી માને કે તેણે મારા પર જે કંઈ દુઃખ નાંખ્યું છે તે મારા સુખને માટે જ છે તેમ માતાની લાતો યાદ આવતાં અત્યારે માઆપ વિનાનાં માણસોને તેની દયા જ યાદ આવે છે. છતાં અમે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવીએ છીએ કે બાળકોને મારવાં એ સારું નથી. કાંઈ કાંઈ માઆપો તો એકાદ વર્ષનાં બાળક પર પણ હાથ ઉગામતાં અચકાતાં નથી. અવશ્ય, માતા બહુ જ ન કંટાળે ત્યાંસુધી એવું પગલું લેતી નથી. માતાને વાત્સલ્ય રાખવાની શીખામણ આપવી એ એક જાતની ગાંડાઈ છે; પરંતુ દૂધપીતાં છોકરાં પર હાથ ઉપાડવો એના જેવી નિષ્કૃરતા કલ્પનામાં પણ આવી શકતી નથી. જન્મ્યા બાદ તરતજ જેની પીડ પર આવી રીતે છૂટે હાથે મારપીટ થાય છે, તે છોકરાંઓનો સ્વભાવ તદ્દન બગડી જાય છે. જેમ જેમમાં જઈ આવેલા કંઠીના મનમાંથી જેમનો ભય

જતો રહે છે, તેમ બાળકને મારપીટ સહી ગઇ હોય તો તે એ વસ્તુની ખીંક રાખતું જ નથી. ટુંકામાં કહીએ તો બાળકના શરીર પર હાથ ઉપાડવો એ કોઇ પણ રીતે યોગ્ય નથી જ. ઘણી વેળા એમ કરવા જતાં માઆપ કાયમનો પ્રશ્નાત્તાપ વહોરી લે છે. એક માણસને અમે જાણીએ છીએ. એક દિવસ તેણે બહારથી આવી જોયું કે છોકરો ફળીમાં પડ્યો પડ્યો રહે છે. બહારની ઉપાધિથી તેનું ચિત્ત કંટાળી ગયું હતું, ત્યાં ધરતો આ બનાવ જોઇ તેને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે સોડી લઇ એ બચ્ચા પર ચઢાવી. પરિણામે બાળકની આંખ ફૂટી ગઇ. એ માણસે પછીથી પશ્ચાત્તાપ કરતાં અમને લખી જણાવ્યું હતું કે ‘ જો મારો જીવ અગર આ બે આંખો લઇ કાઢી એની એ આંખ સાજી કરી શકે તો હું તેનો ગુનામ થઇ રહું. ’ આમ બાળકને શિક્ષા કરવાથી તેને કદાચ બહુ નુકસાન ન થાય તો પણ માઆપના મનમાં આવો પ્રશ્નાત્તાપ રહી જાય છે. શરીર પર પાંચે આગળાં ફૂલી ઉડ્યાં છે, છતાં બાળક માર મારનારી માતાનું મોં જોઇ પોતાના તાળા ફૂંટવા દાંત બતાવતું હસ્યા કરે છે; એ દશ્ય જોઇ માતાનું મન કેવું વ્યથા પામે છે તે બધાં સમજી શકે તેવી વાત છે.

બાળકના મનમાં જે પ્રેમથી ઉપજતો ભય હોય તો જ તેની ઉન્નતિ થાય છે. એની અનેક માતાઓ છે કે જે આંખના ઇસારાથી માર કરતાં પણ વધારે સારી રીતે બાળકને સુધારી શકે છે. આવી શક્તિવાળી કોઇ માતાએ પોતાના ચાર વરસના બાળકને કોઇ ગુના સખબ નજીવી લાત મારી હતી. છોકરો આ લાત ખાઈ ભયથી ધ્રુજી ઉડ્યો હતો અને પાટ નીચે જઈ મુઠ્ઠાની માફક પડ્યો રહ્યો હતો. ત્યારબાદ તેની માએ જ્યારે તેને હાથ પકડી બહાર ખેંચ્યો, ત્યારે તે તેના મોં સામું ન જોતાં માના બોળામાં મોં છુપાવી રહી પડ્યો. આથી ઉલટું એવી કેટલીએ માતાઓ પણ છે કે જે છોકરાને લાકડી વડે

નિષ્કરપણે મારે છે છતાં છોકરાં તેનાથી ડરતાં નથી. તે જેમ જેમ વધારે માર ખાય છે, તેમ તેમ બગડતાં જાય છે. આવી માતાઓ ધણી વેળા દુઃખથી બોલે છે કે ‘આથી તે વધારે શું કરું! એને મેં એટલો તો માર્યો છે કે કેવળ જીવ જવો જ બાકી રહ્યો છે. તમે તે વખતે હાજર હોત તો એ બધું નજરોનજર જોત! આટલું કર્યા છતાં તે સુધરતો નથી.’ અમે આમ કહેનાર માતાઓને કહીશું કે માતાઓ, છોકરાં સુધારવાનો એ ખરો માર્ગ છે જ નહિ. આપ રસ્તો ભૂલ્યાં છો. માતાના હાથમાં છોકરાંને સુધારવાનું એક અમોઘ અસ્ત્ર છે અને તે માતૃસ્નેહ છે. આપ તે તજ માસ્તરપણું કરવા નીકળ્યાં છો. એ રીતે તો નેતરની સોટી ધસાઈ જશે છતાં છોકરાંને કંઈ જ ફાયદો નહિ થાય. આપના હાથની આંગળીઓ દુઃખશે, પરંતુ છોકરાંની વ્યથા સમજવાની શક્તિ તદ્દન છુટી બની જશે. જે છોકરાંનો હંમેશાં તિરસ્કાર કરવામાં આવે, જેને હંમેશાં ‘તું કંઈ કામનો નથી’ એમ કહેવામાં આવે, તેના સ્વમાનનો પાયો ખવાતો જાય છે; તે છેવટે નાના નાના ગુનાઓમાંથી મોટા ભયંકર ગુનાઓ કરતાં શીખે છે.

મૂળ વાત એ છે કે જેને ન્યાય તોળવો હોય તેની પ્રથમ ન્યાયશુદ્ધિ શાંત થવી જોઈએ. છોકરાંને મારતા પહેલાં તેણે પોતાના મન તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ. જે તે વખતે તેને જણાય કે તે પોતે ગુસ્સે થયેલ છે તો તેણે કદી છોકરાંના શરીર પર હાથ ઉપાડવો નહિ; કારણ કે તે વખતે તે પોતે જ ગુનેગાર બનેલ છે. તે બીજાનો ન્યાય તોળવાને અયોગ્ય બનેલ છે. જે તે ગુસ્સે થયેલ ન હોય, કેવળ છોકરાંનું હિત જ તેનું લક્ષ્ય હોય, ત્યારે તે મિષ્ટ કે કટુ જે કંઈ ઉચિત લાગે તે વર્તણૂક ચલાવી શકે છે. ક્રોધ કરવાથી એવી એકાદ લાગણીને વશ થઈ જવાય છે કે જેને આંખકાન નથી; એવો પશુભાવ મહત્ત્વ કરી બાળકને શિક્ષા કરવા જતાં તે શિક્ષાનો ઉદ્દેશ કદી સફળ થવાનો નથી.

બાળાં બાળકો શિક્ષાચાર શું છે એ જાણતાં નથી. તેના પિતાનો  
કોઈ મિત્ર, સંબંધી કે બહારનો કોઈ માણસ  
શિક્ષાચાર      ધર બહાર ઉભો ઉભો બોલાવે છે, બાળકને તેના  
બાપ વિષે અગર બીજી કોઈ બાબત વિષે પ્રશ્ન

પૂછે છે, પણ તે તેના તરફ લક્ષ આપતું નથી; અથવા અર્થશૂન્ય  
દષ્ટિથી તેના તરફ એકાદ વાર નિહાળી કંઈ સંબંધ વિનાનો  
જવાબ આપે છે. છોકરાં વિનયી અને ને માણસાઈની રીતે વર્તે એ  
તરફ માબાપે ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. બહારનું કોઈ આવે તો  
બાળકે તેની માનપૂર્વક વાત સાંભળવી અને જો કંઈ પ્રશ્ન પૂછવો  
પડે તો ‘આપને કોનું કામ છે?’ એ પ્રમાણે માનપૂર્વક પ્રશ્ન પૂછવો.  
કોઈ પણ માણસનું નામ પૂછવું એ સારું ન ગણાય. તો પણ બાળક  
આ પ્રમાણે પૂછી શકે કે ‘આપને વિષે હું મારા પિતાને શું કહું?’  
ઉંમરમાં મોટા માણસો પ્રત્યે અગાઉ જે માન દર્શાવવામાં આવતું તે  
આજકાલનાં છોકરાં દર્શાવતાં નથી. અગાઉ મેટ્રિકમાં પાસ થએલો  
માસ્તર વિદ્યાર્થી નાવ ગણાતો અને કંઈ પણ વાત પૂછવી હોય તો  
છોકરો ભારે વિનય અને ભય રાખી પૂછતો. અત્યારે એ જ ધોરણના  
છોકરા એકાદ એમ. એ. થએલા શિક્ષકના જ્ઞાનની ચર્ચા કરે છે.  
કદાચ વર્ગમાં જ એ બાબતની ચર્ચા શિક્ષક-સાંભળે એવી રીતે કર-  
વામાં બહાદુરી માને છે. વિનયના આ અભાવથી આપણી સામાજિક  
શૃંખલા તદ્દન નષ્ટ થતી જાય છે. આધુનિક જમાનાના છોકરાઓની  
અકાલપકવતા, બંધી બાબતની ચર્ચા કરવાની વૃત્તિ, પોતાની બુદ્ધિના  
અંકુરો ફૂટ્યા પહેલાં બુદ્ધિમાન અને સર્વમાન્ય પ્રવીણ વિદ્વાનોની  
ચોટથી પકડવાની ઇચ્છા, આ બધાં કુલક્ષણો સમાજમાં બહુ મોટા  
પ્રમાણમાં દેખાવા લાગ્યાં છે. ધર્મપ્રતિ ઉદાસીનતાને લીધે મોટા  
પ્રત્યેની શ્રદ્ધા દહાડે દહાડે કમતી થતી જાય છે, તથા છોકરાં ઉદ્ભવ  
બાબતો જાય છે. અમે અહીં ઉપદેશક થવા માગતા નથી, પણ કેવળ

એટલું જણાવીએ છીએ કે બાળક પ્રથમ માઆપને બારણે આવી ઉભું રહે છે. તેનું ચારિત્ર ઘરમાં ઉત્તમ રીતે ધડાય તો ઘર બહાર પણ ઉત્તમ જ રહેશે. આ જગાએ લક્ષમાં રાખવાનું છે કે કેવળ ઉપદેશની વાતો કહેવાથી ચારિત્ર ધડાવાનું નથી. આંખ પર ચશ્મા લગાડી, દાઢી હલાવતાં હલાવતાં ચાણાકય નીતિના શ્લોકો, બોલનારને જોઈ ઘણી વેળા બાળકાનો પ્રાણ ચમકી જાય છે. આવી રીતે જાય બતાવી બાળકને નીતિને રસ્તે ચલાવવું એ એક જાતની વિહંગના માત્ર છે. બાળક જે જે સ્થળે વ્યવહાર અને ચારિત્રની ભૂલ બતાવે, તેને તે જ સ્થળે ખરા માર્ગ બતાવી આપવાથી જ તેના પર ખરા ઉપકાર કર્યો ગણાશે.

ઘણાં કુટુંબોમાં બાળકો દીવાસળી લઈ રમે છે. છોકરાના હાથમાં દીવાસળી આપવી અને મૃત્યુબાણ દીવાસળીની રમત આપવું એ બંને ખરાબ છે. અમારો એક નિકટનો સંબંધી છોકરાને રોજ દીવાસળી ખરીદવા એક પૈસો આપતો. તે છોકરો કપડાં પહેરી દીવાસળીની પેટી હાથમાં લેતો અને તે સળગાવી ફૂંક મારી હોલવતો. દીવાસળીને હોલવાઈ જતી જોઈ તેના મુખ પર હાસ્ય તરવરતું અને તે જોઈ તેનાં માઆપ આનંદથી ઘેઘાં બની જતાં. એ છોકરાનું છેવટ કષ્ટ રીતે આવ્યું તે કહેવાની જરૂર નથી. ‘બાળકને અમે પોતે સળગાવી માર્યું’ કહી જ્યારે તેનાં માઆપ રડવા લાગ્યાં, ત્યારે તેનો પશ્ચાતાપ અને શોક પત્થરને પણ પીગળાવી નાખે એવો જણાતો હતો. બાળક જો છબ્બ પર ચાલે કે લોહાના સળિયાની વાડ પર ચઢે તે વખતે જો આપણને બળજબરીથી પણ તેને તેમ કરવાની ટેવથી અટકાવવાની જરૂર જણાય તો અવશ્ય સખત થઈને પણ તેની એ ટેવ સુધારવી. તેમ નહિ કરવામાં આવે તો એક વખતે આખું કુટુંબ રૂદન સાગરથી રેલાઈ જશે. દીવાળીના દિવસોમાં ઘણાં છોકરાં ફટાકા ફોડતાં કે બાજી



છાડતાં મૃત્યુ પામે છે; તે દિવસે તેના વડીલોએ આસ સાવચેત રહેવું કહે.

બાળકો ઉપર જ ભવિષ્યમાં સંસારની જવાબદારી આવી પડવાની છે; તેઓ જ ભવિષ્યમાં સમાજના નેતા, ન્યાયાધીશ, શિક્ષક કે ધર્મગુરુ થવાનાં છે; એના તરફ ઘેરઘરકારી રાખવી એ ઉચિત નથી. તેઓ કેવળ માઆપની પ્રીતિમાં નહાવા માટે જ આ સંસારમાં આવતાં નથી. તેઓને તો દુનિયાની રંગભૂમિ પર જઈ જે પાક ભજવવાનો છે તેની તૈયારી માઆપના ધરના આંગણમાં જ કરવાની છે. જે ભયંકર શત્રુતા અગર લોભને લીધે પૃથ્વી મનુષ્યના લોહીથી રંગાઈ જાય છે, એ નિષ્કુરતાની દીક્ષા બાળક માના બોળામાં બેઠું બેઠું લઈ રહ્યું હોય છે. વળી જે પુણ્યથી અસીમ રત્નેશના બદલામાં શળી પર ચડી વીંધાતા છતાં સાધુ ક્ષમાવૃત્તિ દાખવી બોલે છે કે ‘હે પિતા ! જેઓ મને મારે છે, તેને તારાં અજ્ઞાન સંતાનો મારી મારી કરજે.’ તે કેળવણી પણ બાળકને માતાની કરૂણ દૃષ્ટિ અને તેનો ક્ષમાપૂર્ણ વ્યવહાર જ શીખવે છે. માતા બાળકની આ લોક અને પરલોકની સંધાયક છે.



## પ્રકરણ ૪ થું

### અવિભક્ત કુટુંબ

આધુનિક જમાનામાં અવિભક્ત કુટુંબનો આદર્શ તૂટતો જાય છે. એ જુની સંસ્થાનો પાયો અત્યારે ડગમગવા લાગ્યો છે.

પરંતુ તોડવું સહેલું છે, રચવું કઠણ છે. આપણાં અવિભક્ત કુટુંબ આપણા સમાજના અનેક અભાવો પૂર્ણ

**દેશી સમાજ** કરતાં. એ સંસ્થા તૂટી પડતાં એ અભાવો શા વડે પૂર્ણ કરીશું ? ધારો કે ૫૦ રૂપિયા કમાતો

એક કારકુન પોતાનાં મોટાં કુટુંબની જવાબદારીમાંથી છૂટવાનો મંકદપ કરી સ્ત્રી પુત્રાદિ લઈ જુદો થયો. હવે જે તેની સ્ત્રી તંદુરસ્ત નહિ હોય તો રસોઈ કરવા માટે માણસ પણ રાખવું પડશે. આવી અડચણ તેને વરસમાં એકાદ બે વાર નહિ પણ વધારે વખત આવશે. કારણ કે આપણા હિંદુસ્તાનમાં માણસોની પાછળ દુઃખો તો લાગ્યાં જ છે. આવી સ્થિતિમાં તેની આવક નોકરચાકર કે રસોયાનો પગાર આપવા પુરતી થઈ પડશે નહિ. તે ઉપરાંત ધરનો ખર્ચ, દાકતરની ફી અને દવાના પૈસા ઇત્યાદિ તો હોય જ. આ બધું પોતાની આવકમાંથી ભાગ્યે જ નીકળી શકે.

વિભાગતમાં વિભક્ત કુટુંબની પ્રથા છે ત્યાં લોકો સ્ત્રી પુત્રાદિ લઈ સ્વતંત્ર રહે છે. ત્યાં મોટી મોટી ઇસ્તિખ્તાઓ છે. પ્રસૂતિ પહેલાં મોટા મોટા માણસો પણ પોતાની સ્ત્રીને ત્યાં મોકલી દે છે. ત્યાંથી સ્ત્રી સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત બન્યા પછી તંદુરસ્ત સંતાનને લઈ પાછી આવે

છે. સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યા કિ'વા પોતાની માંદગીમાં પણ આજ રીતે ઇસ્પતાલનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. આ બધી ઇસ્પતાલો પણ સર્વાંગસંપૂર્ણ હોય છે. તેમાં રહેવાની, દવાની, સારવારની, ખાવા પીવાની, એવી સુંદરવ્યવસ્થા હોય છે કે મોટા મોટા ધનવાનોના ઘરમાં પણ તેટલી વ્યવસ્થા ન હોઈ શકે જ્યાં સુધી તંદુરસ્તી જળવાઈ રહે ત્યાં સુધી ઘર ને માંદા પડાય એટલે ઇસ્પતાલ. આથી ત્યાં ગોઠવણ કરેલી હોય છે. ત્યાં માઆપ પથારી પાસે બેઠાં બેઠાં છોકરાંની સારવાર કરતાં નથી. તે કામ કેળવાયેલી ધાત્રી અગર દાકતરો ઉપર જ નાખવામાં આવ્યું હોય છે.

ઘરની બહાર આવી વિશાળ તૈયારી હોવાથી જ એ લોકો સ્વજનોને છોડી સ્ત્રી પુત્રનું જ કુટુંબ બાંધી સંસાર ચલાવે છે. વિપત્તિની વેળાએ તેને કંઈ અડચણ પડતી નથી.

આપણે સંયુક્ત કુટુંબનો આશ્રય તો તજ્યો, પરંતુ વિપત્તિની વેળાએ આપણે માટે કંઈ સાધન નથી. ધર્મોદ્ધાર ઇસ્પતાલમાં બાળકને મોકલવા માટે ક્યું કુટુંબ તૈયાર થાય તેમ છે ? જેઓ સદા ધૂમટામાં મુખ છુપાવે છે, મોટેરાંના પગરવ સાંભળી ખુણામાં જઈ ભરાઈ બેસે છે, તેઓ પ્રસૂતિ વેળા ઇસ્પતાલમાં જવા તૈયાર થશે ? આપણા દેશના દરેક ગામમાં આવી સગવડ છે ખરી ? જે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી આવી મોટી ઇસ્પતાલો જનસાધારણના પ્રયત્નથી કરવામાં આવે છે, તે આપણા દેશમાં કોઈ પણ કાળે પુરતા પ્રમાણમાં થશે એમ અભાવે તો અમને ભાગતું નથી.

આમ હોવાથી જ આપણાં કુટુંબમાં સ્ત્રી પુત્ર સિવાયનાં બીજાં કુટુંબીજનોનું પણ સ્થાન છે. તેઓમાંનાં કોઈ કાજગરાં હોતાં નથી. કોઈ વર્ણ કામ જ કરતાં નથી. કેટલા ગંજાનાં પાનાં ફૂટ્યા કરે છે. કેટલા રમતગમતમાં દિવસો ગુજારે છે. દુરની સગી અનાથ વિધવા માટે તેની વિવાહ થોડા કન્યાને લઈ ઘેર આવી રહી હોય છે. તેને

માળા ફેરવતાં નવરાશ જ મળતી નથી કોઇ વેળા કુટુંબ કંકાસ વખતે તે તેમાં પાણી રહે છે તો કોઇ વેળા ઘી હોમે છે. આમ હોવા છતાં જ્યારે ગૃહિણી માંદી પડે છે ત્યારે તે એકલી એક સો જેવી બની બધું કામ માથે ઉપાડી લે છે. જેઓ મોજમજમાં દલાડા ગુળરતાં હતાં તેઓ પણ આ વખતે અરબી રાતના ઉગ્ગરા કરે છે. મધરાતે દાકતરને બોલાવવા દોડે છે, પથ્થાદિ લાવે છે, દવા લાવે છે. ટુંકામાં આજ્ઞાંકિત નોકરની માફક તેઓ સેવા બજાવે છે. કુટુંબમાં કોઇ મરણ પામ્યું હોય તો તેના સંસ્કાર વિધિ પણ આવાજ લોકો કરે છે.

વિપત્તિના સમયમાં જ આવા લોકોની મદત્તા સમજાય છે. ઘણા પૈસા ખર્ચ્યા છતાં જે વ્યવસ્થા ન થાય તે કામ ન કરનારાંનું વ્યવસ્થા આ લોકો વિના પેસે કેવળ નિઃસ્વાર્થ કાર્ય લાવે કરે છે. આ લોકોદ્ધારા સમય આવ્યે જે મદદ મળે છે, તેના બદલામાં તેને માટે કરવાનું ખર્ચ અતિ સામાન્ય હોય છે.

આમ હોવાથી આપણે માટે સંયુક્ત કુટુંબની જરૂર છે. આ બાબતનો કોઇ પણ રીતે અસ્વીકાર થાય તેમ નથી. અમે અહીં પૈસાદાર માણસો વિષે લખતા નથી. તેઓ તો પૈસા વડે બધી સગવડ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તેઓ સંયુક્ત કુટુંબનું બંધન ન સ્વીકારે તો પણ ચાલે તેમ છે. પરંતુ મધ્યમ સ્થિતિના માણસોને માટે એ સિવાય બીજો કયો રસ્તો છે ? સંયુક્ત કુટુંબ તોડવાની વ્રત્તિમાંથી એવું પરિણામ આવ્યું છે કે કોઇ કોઇ પોતાના બાઇભાંડુને તથા શ્વસુર પક્ષનાં સગાંઓને પોતાના કુટુંબમાં ભેળે છે અને તેમ કરી પોતાને સ્વતંત્ર માને છે. આવી સ્થિતિ જો વધારે સુખદાયક નીવડતી હોય તો તેમાં શું નુકસાન છે ? ફેરમાત્ર એટલો જ કે તેમાં એક રીત નહિ તો બીજી રીતે સંયુક્ત કુટુંબના પાયા નખાય છે; છતાં માબાપ સાથે સંબંધ રાખતાં કુટુંબીજનોતો આપણા

પ્રત્યે જે સ્વાભાવિક સ્નેહ હોય છે, તેટલો સ્નેહ શ્વસુર પક્ષના લોકો આપણા પ્રત્યે રાખે એ સંભવિત નથી. માટે સંયુક્ત રહેવું જ હોય તો પછી પોતાનાં કુટુંબીજનો સાથે જ રહેવું એ વધારે સુખપ્રદ છે. તેથી આપણા કુટુંબની આગરને નુકસાન થતું નથી અને વંશગત સ્વભાવ પણ વંશપરંપરા જળવાઈ રહે છે.

અમે આ સંબંધમાં અત્યાર સુધીમાં જે કંઈ લખ્યું છે તે આર્થિક લાભહાનિના દિસામે જ લખ્યું છે  
**સંયુક્ત કુટુંબનાં પરંતુ આ વ્યાપારની એક સાત્વિક બાજુ પણ દુઃખડાં છે.** ઘણાં કુટુંબીજનો સાથે એકત્ર રહેવાથી જે

આત્મત્યાગ, ક્ષમા, અને ઉદારતા રાખવી પડે છે તેથી મનુષ્ય ઉન્નત થાય છે અને ભગવાનથી વધારે નજીક જતો જાય છે. કોઈ કોઈ સંસાર ભોગ માટે હોય છે તો કોઈ કોઈ સંસાર ત્યાગ માટે હોય છે. કેવળ પતિપુત્રાદિ સાથે જેઓ સંસાર ચક્ષાવે છે તેઓ ત્યાગશીલ થઈ શક્તાં નથી એમ અમારું કહેવું નથી. પરંતુ સંયુક્ત કુટુંબ જ એ ત્યાગનું ખરું ક્ષેત્ર છે. જ્યાં ત્યાગ નથી, ઉચ્ચ ધર્મભાવ નથી, ત્યાં કોઈએ સંયુક્ત કુટુંબ જળવી રાખવાનો નિષ્ફળ પ્રયાસ કદી ન કરવો. અમે એવું પણ જોયું છે કે એક જ મકાનમાં માતાપિતા જુદે ચુલે રાંધી ખાય છે, અને છતાં કંઈકને કીધે તેઓને વારંવાર ઉપવાસી રહેવું પડે છે. તેમનો મોટો પુત્ર પોતાની સ્ત્રી તથા સંતાનો સાથે એક બીજા ઝોરડામાં રાંધી ખાય છે. વચલા પુત્રનો ચુલો પણ જુદો જ છે, છતાં આ આખા કુટુંબમાં દરરોજ લોહી રેડાય એવો કજીઓ ચાલ્યા જ કરે છે. કોઈ વખતે એક ભાઈની દાસી બીજા ભાઈના ઘરની ખાવાપીવાની કે ઉઠવા બેસવાની રીત બાબત વાત કરે છે કે તરત એ ભાઈ આવી તેના માથા પર પ્રહાર કરી તેને લોહીલુહાણ કરી નાખે છે. તરત જ મકાન પોલીસનાં માણસોથી ઉભરાઈ જાય છે. બધાંની જુઝાની લેવાય છે. અવિવાહિત નાનો ભાઈ કોઈ વખતે મોટા ભાઈની નિંદા કરી વચલા

ભાષને પ્રાણપ્રિય થઇ પડે છે અને તેના કુટુંબમાંથી થોડુંકાણું અન્ન પામે છે. કોઇ વખતે અચાનક વચલી ભોખાઈના એકાદ દોષનું સર્વ સમક્ષ કીર્તન કરતાં તે ક્ષમાશીલ મોટા ભાષને પ્રિય થઇ પડે છે અને તેનો હાથ પકડી મોટાભાષ કહે છે કે 'ભાષ, તું ત્યાં શા માટે ખાય છે? હવેથી અહીંજ જમજે.' કોઇ વખતે વળી તે જ નાનો ભાષ સત્ય વાત કહેવા જતાં જાને ભાષઓને અકારો થઇ પડે છે અને નાવિક વિનાના વહાણની પેઠે ફરતો ફરતો માખાપને આશરે આવી રહે છે. ભોગજોગે કોઇ સંબંધી એ મકાનમાં જઇ ચડે છે તો મહા વિપત્તિ ઉભી થાય છે. તેને માટે પ્રથમ તો એજ પ્રશ્ન ઉભો થાય છે કે કોને ઘેર જમવું? તે જે ઘરનો મેમાન થાય તે ઘરમાંથી તેને ખીજના કુટુંબની કન્યા ઉપજાવે તેવી નિંદા સાંભળવી પડે છે. એવી નિંદા સાંભળવા માટે નોકરચાકર તો કાન માંડી જ રહ્યાં હોય છે. તેઓ તરત જ વાત ચોગ્ય સ્થળે પહોંચાડી દે છે. પરિણામે એ સંબંધીના આગમનને લીધે એક મહાભારત સળગી ઉઠે છે અને ગંગા નદીનું બધું પાણી પણ એ સમરાનલને યુજાવવા માટે સમર્થ થઇ શકતું નથી. એક કુટુંબમાં ૭૦ વર્ષના વૃદ્ધ પિતાનો હાથ તેના ૩૫ વરસના પુત્રે એવા ભેરથી કરડી ખાધો કે પિતાને તે માટે કારટે ચઢવું પડ્યું અને પુત્રે ક્ષમાપત્ર લખી ભર કારટમાં સર્વજન સમક્ષ વાંચી સંભળાવી મુક્તિ મેળવી. કારટમાંના શ્રોતાઓની મસ્કરી અને હાસ્યનું કારણ આવશ્યને લીધે પિતા કે પુત્રમાંના કોઇ સમજી શક્યા નહિ.

અમે સંયુક્ત કુટુંબના પક્ષપાતી છતાં જ્યાં નૈતિકવ્યાધિ આવે પ્રયત્ન હોય અને જ્યાં રાત દહાડો સંયુક્ત કુટુંબ આવા નાટકીય બનાવો ભજવાતા હોય, ત્યાં ક્યાં સંભવિત એકત્ર રહેવાની સલાહ કદી આપીશું નહિ. છે? અમે અગાઉ જણાવ્યું છે કે જ્યાં મનુષ્યત્વનો વિકાસ થયો હોય, જ્યાં ક્ષમા અને ત્યાગ

સંસારને શોભાવતાં હોય, ત્યાં જ અવિભક્ત કુટુંબનાં શુભ ફળો દષ્ટિગોચર થાય છે. જેઓ પોતાના સુખ કરતાં બીજાનું સુખ કંઈ રીતે વૃદ્ધિ પામે તેનો વિચાર કરી શકે, જેઓ ક્ષમા અને દયાદારા બીજાને પોતાનું કરી શકે, તેઓજ એકછત્ર તળે રહેવાને યોગ્ય છે. પ્રાચીનકાળમાં ધર્મબુદ્ધિના પ્રભાવથી સમાજના લોકો એ યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શકતા. રામાયણુ તે વખતે સમાજનો આદર્શ ગ્રંથ ગણાતો. પિતાના એક વચન ખાતર પુત્ર બધી સંપત્તિ તજી દેતો. ભાઈની સેવા કરતાં નાનો ભાઈ એમ જ માનતો કે મને અક્ષયસ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે. માલ્લીકને સંતોષ આપવો એથી વધારે મહાન કાર્ય નોકરને માટે બીજું હતું જ નહિ. આવી આવી વાતો તાલકરતાલના સ્વર સાથે ઝલુઝણી ઉડતી અને નાના પ્રકારના છંદદ્વારા તેને હૃદયગ્રાહી બનાવી કથાકાર શ્રોતાવર્ગના હૃદયમાં તે બધું ઉતારતો. ગામડામાં રામકીલા કરનારા આવી વાતોને ભજવી શ્રોતાઓનાં હૃદયને મૃદુ કરી મૂકતા. આથી જેમ ઝાડોની ઘટામાં આવેલું ધર તેની છાયાથી સદા શીતળ રહે છે, તેમ ગૃહધર્મ પણ આ બધાના પ્રભાવથી સદા સ્તિગ્ધ રહેતો. અત્યારે એ પ્રભાવ નાશ પામ્યો છે. જે સૂત્રના બંધનથી કુટુંબી જનો સાથે એકાત્મ થઈ શકાતું હતું તે સૂત્રની દોરવણી ઉદાર ધર્મબુદ્ધિ સિવાય બીજું કાણુ કરી શકે તેમ છે ?

પરંતુ આ આદર્શ જાળવી રાખવાનો આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આજસુપણુને આશ્રય ન આપીએ તો પણ સંયુક્ત કુટુંબ ઘણાં સ્વજનોના એકત્ર પ્રયત્નથી ખડું રહી શકે તેમ છે. પ્રાચીન ધર્મભાવ સાથે અત્યારના કર્મના આદર્શનો જો યોગ કરવામાં આવે તો લાગના પાયા ઉપર રચાઈ અવિભક્ત કુટુંબ ફરીથી નવજીવન પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે,

અત્યારે પણ હલકી વર્ણોમાં અવિભક્ત કુટુંબના ઉત્કૃષ્ટ ગુણો  
 કોઇ કોઇ વેળા જણાઇ આવે છે. સ્વર્ગસ્થ  
 આદર્શ અવિભક્ત મહામહોપાધ્યાય દ્વારકાનાથ સેન કોઈ એક  
 કુટુંબ કુટુંબની દવા કરવા ગયા હતા. ત્યાં જઇ  
 તેઓએ જોયું કે લગભગ સોએક માણસો એક  
 ચુલે રાંધી ખાય છે. તેઓમાં કદી કબજાપટો થતો નથી. બધાં  
 સાથે ખાય છે, સાથે પીએ છે અને એક જ જાતનો પોશાક પહેરે  
 છે. તેઓની પ્રીતિ જોઇ વૈદરાજ બહુ ખુશ થયા. તે કુટુંબનો વડીલ  
 ભોજાનાથ જેવો ઉદાર હતો. તેને પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો વડીલ તરીકે  
 કોઇ ઝોળાળી શકે તેમ હતું જ નહિ. કાણુ જમ્યું ને કાણુ નથી  
 જમ્યું, કોને દવાની જરૂર છે અને કોને પૈસાની જરૂર છે, એ બધી  
 બાબતની તજવીજમાં તે સવારથી સાંજ સુધી રોકાઈ રહેતો. બધાની  
 મિલકત એક જ જગાએ રહેતી. તેનો ઉપરી વડીલ જ ગણાતો, છતાં તે  
 પોતાના સુખની બીલકુલ પરવા રાખતો નહિ. વૈદરાજને એના જમાઇની  
 સારવાર માટે બોલાવવામાં આવ્યા હતા. દરદીની પાસે એક નાની  
 ઉંમરની સ્ત્રી બેઠી બેઠી તેની સેવા કરતી હતી. વૈદરાજે વડીલને  
 પૂછ્યું, ‘આ બેનને શું આપે બીજવર વેરે પરણાવી છે? જમાઇની  
 ઉંમર તો જરા મોટી જણાય છે.’ વડીલે કહ્યું, ‘હા. બીજવર તો  
 ખરો જ તો.’ એટલું કહી તેણે ધીમેથી કહ્યું કે ‘મારી દીકરી તો  
 મરી ગઇ છે; પરંતુ જમાઇ લાંબો વખત થયાં મારા કુટુંબમાં રહે  
 છે. અમે તેની માયા છોડી શકતા નથી અને તે પણ અમને છોડી  
 જવા તૈયાર નથી. એ ખાતર મેં તેને ફરી પરણાવી અહીં જ  
 રાખ્યો છે. તેની નવી સ્ત્રી સાક્ષાત લક્ષ્મીનો અવતાર છે. હું તેને  
 મારી પુત્રી જ ગણું છું.’ આ વિપુલ સંસાર ચલાવવા માટે વડીલનો  
 ઇસારો જ મળ મંત્ર રૂપ ગણાતો. જેમ કોઇ મોટા ઝાડને આધારે  
 નાના નાના છાંડવા ને વેલા વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ આ એક જ  
 માણસના ગુણને લીધે સોથી વધારે માણસો એકત્રતાના બંધનથી



અધાઇ રહ્યાં હતાં, ઘણા કુટુંબી જનો એકત્ર રહે ત્યાં જે ત્યાગ અને પ્રીતિ જેવામાં આવે છે, તેનું ઝગહગતું ચિત્ર આપણે આ દેશ સિવાય બીજે ક્યાં જોઈ શકીશું? પતિપત્ની સાથે રહેતા હોવા છતાં ઘણી વેળા કુળઆનાં ભોગ થઈ પડે છે. પિતાપુત્ર એકબીજાનું મોં જોતા નથી છતાં એક જ ઘરમાં રહે છે. આવાં દશ્યો જેમ અહીં વિરલ નથી, તેમ અવિભક્ત કુટુંબમાં પૂર્ણ ત્યાગ અને ધર્મભાવનાં દશ્ય પણ આપણે અહીં જોઈ શકીએ છીએ. આપણે એ બંનેમાંથી કોનું અનુકરણ કરીશું? આપણે કોને તથા કોને પસંદ કરીશું? આપણે સદા સ્વાર્થમાં દુખ્યા રહીશું કે નિઃસ્વાર્થાં બનીશું? આપણે કેવળ આપણા ભોજન માટે તલસતા રહીશું કે બીજાને ખવડાવી નૃત્ત થઈશું? આપણે આપણી જાતને કેવળ સ્ત્રીપુત્ર વચ્ચે વહેંચી દઈશું કે બૃહત્ સંસારની સેવામાં યોગ્ય જીવનના પણ જીવનની સંવાને માટે યોગ્ય બનીશું?

જે સામાજિક દુર્ગતિ એટલી બધી થઈ ચૂકી હોય કે જેઓ સહોદર

છતાં સંસારમાં કાઠપણુ રીતે એકત્ર બેસી જમી

કર્તવ્ય શું?

શકે નહિ, એકના દુઃખથી બીજાનું દુઃખી થાય

નહિ, ભાંડુની સેવા સ્વીકારવા કરતાં ઇશ્વરપાલમાં

જઈ રહેવાનું વધારે પસંદ કરે, જેવું કરી નોકરની સંખ્યા વધારે છતાં ભાઈઓની સેવા ન સ્વીકારે, હુંકામાં કાઠપણુ રીતે કાઠપણુ સ્થિતિમાં એકત્ર રહેવાનું ન સ્વીકારે, તો તેને માટે જે નફાઈ છતાં સાફ છે તેની વ્યવસ્થા ભલે થાય. આ સંબંધમાં અમે બીજાનું શું કહી શકીએ?

સ્ત્રી વર્ગને અમારે એટલું જ કહેવાનું છે કે ઘણાખરા લોકો

આ સંબંધમાં આપના ઉપર જ બંધા દોષ

સ્વાર્થપરાયણતા દાખી દે છે. જે કમાતા ધમાતા પતિને બે

ઘેર બેઠેલા ભાઈ હોય તો તે શું ગૃહિણીના

સ્નેહથી વંચિત રહેશે? જેઓ જાતે અયોગ્ય છે, તેઓ પર સહેજ

સ્નેહ બતાવવાથી તેઓ કેટલા બધા આતંકિત થાય છે! સંસારમાં

પોતાના સુખ તરફ જે હૃદયી વધારે લક્ષ આપે છે, તેની પાછળ

દુઃખ ભટકતું જ રહે છે. પોતાનાં બચ્ચાં જે ખાય અને પહેરે, તે જ ખોરાક ને વસ્ત્રો જે ભાઈનાં સંતાનો પણ પહેરશે અને બધાં સલવાદી, પરાપકારી અને ચારિત્રવાન થવાની કેળવણી મેળવશે તો તેઓ નક્કી સમાજના ભૂખણુ રૂપ થઈ પડશે. એકાદ પેઢા પોતાનું છોકરું વધારે ખાશે અગર ગામડી ધોતલી ન પહેરતાં ઉચી ધોતલેલી ધોતલી પહેરશે તેથી શું તેને ખરો લાભ થશે ? એ લાભને ખાતર તો ઇશ્વરે જેને ભાઈ બનાવી મોકલ્યો છે તેને ઘર તજવવું પડશે. જેને જનની રૂપી લગવતીએ એકત્ર એસાડી પોતાના સ્નેહમય હાથ વડે એકજ થાળીમાંથી કોળીઆ લરાબ્યા છે, તે શું રસ્તામાં રખડી ઉપવાસ કરશે ? અને આપણે શું નાના પ્રકારના સુસ્વાદુ ખોરાક વડે પેટ ભરીશું ? આવો તિરસ્કૃત સ્વાર્થ શું સારો છે ?

એટલું તો ખરું કે હાલના સમયમાં ઘણા લોકોને એક ચુલે ખવરાવવાની શક્તિ ઘણા લોકોમાં નથી. પરંતુ પોતાને ઘણાં છોકરાં હોય તો તેનો ત્યાગ કરવાને કોઈ તત્પર થાય છે ? તે પ્રમાણે જેઓને કંઈ આધાર નથી, દેવતાએ જેની સાથે આપણો સંબંધ બાંધી આપ્યો છે તેઓ પણ શું તજવા જેવી વસ્તુ છે ? આપણે પરિશ્રમ કરી કમાઈએ અને ધારીએ કે સંસાર અમે ચલાવીએ છીએ; પરંતુ સંસાર જેની કૃપા સિવાય ચાલી શકતો નથી, અને જે માણસ પોતાનો સ્વાર્થ તજી બીજાને માટે રૂદ્ધ કરે છે, તેના રૂદ્ધથી લગવાનું આસન જરૂર હલમલે છે, અને એવી સ્થિતિમાં તે જાતે એ સંસારનો ભાર પોતાના હાથમાં લે છે.

સંયુક્ત કુટુંબમાં જે દુઃખ અને ત્યાગ સહન કરવાં પડે તે કદી ગૃહણીએ પતિના કાન પર ન લાવવાં જોઈએ. બધાં અવિભક્ત કુટુંબને છોકરાંને સરખી નજરે જોવાની ટેવ રાખવી. અનુકૂળ કેટલાક બાળકો તો દુનિયાના ફિરસ્તા છે. તેઓના સંબંધમાં ભેદબુદ્ધિ રાખવી એ કદી ઉચિત ન ગણાય. અવશ્ય, પોતાનાં છોકરાં પ્રત્યે વધારે

સ્નેહ ઉપજે એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ એ ઉંડા સ્નેહ જાહેરમાં દર્શાવવાની જરૂર નથી. એ સ્નેહ કંઈ જાહેરમાં ન દર્શાવીએ તો ઓછો થઈ જતો નથી. માતૃસ્નેહના સમુદ્રમાં, ઓટનું નામ નથી. બિલકુલ જાહેરમાં બધાં બાળકો પ્રતિ સમાન વ્યવહાર રાખવાથી તેઓ પરસ્પર પ્રેમના દદ બંધનથી બંધાયે અને એકબીજાને ધિક્કારતાં શીખશે નહિ. અગર એકને વધારે આદરમાન મળતું જોઈ મોઢું ચઢાવશે નહિ.

સંયુક્ત કુટુંબમાં રહેતાં કોઈ પણ માણસથી કંઈ ગુહો થઈ જાય તો તે બાળતની ચર્ચા ગુહો કરનારની ગેરહાજરીમાં કદી કરવી નહિ. સ્વાભાવિક રીતેજ ગુસ્સામાં જે કંઈ બોલાય તેમાં ઝાંઝ વધારે હોય છે; ત્યારબાદ તે વાત જો ત્રીજા માણસ પાસેથી અતિશયોક્તિમય બની ગુનેગાર માણસને કાને આવે છે તો મૂળ વાત રાઇના કણુ જેટલી હોય તો પણ પર્વત સમાન બની જાય છે. આ માટે જેને કંઈ પણ કહેવું હોય તે તેને મોઢામોઢ કહેવું એજ સારું છે, ગુનેગાર માણસને સ્નેહપૂર્વક સમજાવી તેનો દોષ બતાવીએ તો તે જરૂર લજ્જા પામશે. પરંતુ તે જો એમ સમજે કે મારી વાત કરવા ખાતર મારી ગેરહાજરીમાં ટોળું મળ્યું હતું તો તે પોતાનો દોષ ભૂલી જઈ વધારે ગુસ્સે થશે. આ માટે જ સંયુક્ત કુટુંબના વહાણને સંસારી સમુદ્ર ઉપર મજેથી તરાવવું હોય તો તેના સુકાનીએ કોઈની ગેરહાજરીમાં ચર્ચા રૂપી વમળમાં ન પડવું જોઈએ. આવી ચર્ચામાંથી જ ગૃહવિચ્છેદની શરૂઆત થાય છે. આવી ચર્ચાની શરૂઆત ચાકરનોકર કે પોતાનાં છોકરાં દ્વારા થાય છે અને ધીમે ધીમે એ બધાનો સાર ગૃહસ્થ ગૃહિણીને મુખે સાંભળે છે. આવી વાત જેને માટે થતી હોય તેને આ બાળતની ખજર ગમે તેટલી છુપી રાખીએ તો પણ પડ્યા સિવાય રહેતી નથી. અને પોતાની પીઠ પાછળની બહોળા અપરાધીને કાને જતાં જ તેનું મન વ્યગ્ર બની જાય છે. આવી વાતો એક કરતાં વધારે મુખદ્વારા ધીમે ધીમે પ્રસરતી હોવાથી

કમે કમે વૃદ્ધિ પામતી જાય છે અને જ્યારે તે મૂળ અપરાધી પાસે જાય છે ત્યારે તો તેમાં પુષ્કળ સુધારાવધારા થઇ ચૂક્યા હોય છે, આવી અતિશયોક્તિમય વાત સાંભળી ખરા અપરાધીને પણ પોતાને માટે આવું જુઠાણું પીઠ પાછળ યોગનાર પ્રત્યે ધણોજ ક્રોધ ચઢે છે. પરંતુ આ ક્રોધ તત્કાળ બહાર પડતો નથી. તેનો ધીમે ધીમે જમાવ થતો જાય છે અને નજીવું કારણ મળતાં જ તે જવાગામુખીની પેઠે ફાટી નીકળે છે. જેમ અંદરથી પાકતું ગડ ઉપર ઉપરથી ફાટી તથી કંઈ ફાયદો નથી તેમ અંદરથી ધુંધવાતો દ્રેષાગ્નિ બીજના પ્રયત્નથી સામયિક સફલાવતો ભાવ દર્શાવે તથી કંઈ લાભ થતો નથી. કાંઈ વખતે આવો ધુંધવાતો વિદ્રેષાગ્નિ બે બાજુએની સામાન્ય મારામારીને બહાને બહાર પડે છે અને કુટુંબના કર્તા કે કર્ત્રીનું સામાન્ય, નજીવું મંતવ્ય એવું પ્રયત્ન રૂપ ધારણ કરે છે કે જેવે વડીલને બોલાવી આ પૈશ્વિક વ્યાપારના સંબંધમાં સલાહ લેવામાં આવે છે, અને એક ભાઈએ બીજને કંઈ રીતે દયાવે તોની તનતોડ મહેનત કરવામાં આવે છે. એ તો બંધાના જાણવામાં છે કે કુરુક્ષેત્રની મહાન લડાઈ આ રીતે જ ઉત્પન્ન થઈ હતી અને આવી પીઠ પાછળની વાતોમાંથીજ આધુનિક અદાલતોમાં આવાં નાનાં નાનાં કુરુક્ષેત્ર રોજ નવા નવા રૂપમાં પ્રગટ થાય તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી.

શકુનિ મહારાજના પ્રયત્નથી જ આવી બાબતો ધીમે ધીમે મોટું રૂપ ધારણ કરે છે અને જેમ જેમ એ શકુનિના પ્રયત્નો મહાન રૂપ વધુ મહાન બનતું જાય છે તેમ તેમ શકુનિ મહારાજને એક એક પક્ષના અંતરંગ મિત્ર બનતા જાય છે. બીજની નિંદા કરવા ખાતર જ આવી જે મિત્રતા બંધાય છે તેનાથી વધારે નીચતા અમે કદી પણ શકતા નથી. શકુનિ-પત્ની તે પુરુષ હોય કે સ્ત્રી-જતાં તેને કદી આશ્રય આપવો નહિ. કુટુંબમાંનું જે જેનો દોષ જુએ તેણે તેને સામે મોંએ કહી બતાવવો અને સ્તેષ્ટી તે દોષ સુધારાવાનો પ્રયત્ન કરવો.

સ્નેહનું શાસન બધાં માથે ઝીલવા તત્પર હોય છે. વડીલોનો દોષ જોડો સહન કરી શકાય તેટલો સહી લેવો જોઈએ. 'જે નમ્યું તે પ્રભુને ગમ્યું' એ કહેવત આ આત્મનમાં ખાસ યાદ રાખવી. જે મુંઝે મોંએ બધું સકન કરે છે, તેના હૃદય તરફ છુપી રીતે ભગવાનની સ્નિગ્ધ આંખ આકર્ષાય છે. જ્યારે દુઃખ અસહ્ય થઈ પડે ત્યારે તેના પગમાં પડી બધું દુઃખ જણાવવું. ત્યારે તે જરૂર દયા આજુશે. સંયુક્ત કુટુંબની સુખશાંતિ સ્વર્ગીય ચીજ છે. એ બધાના હૃદયની નિર્મળતા, ભક્તિ, શ્રદ્ધા, અને પ્રીતિ પર ખડો હોય છે, એ સુખ-શાંતિ જ્યારે પૂર્ણ શોભાથી વિકસે છે ત્યારે તે તદ્દન સ્વાભાવિક લાગે છે. પરંતુ એ ફૂલનો બાગ, એક ફૂંકમાં ઉડી જાય તેવો હોય છે. વિદ્રેષનો કીડો માંહે પેઠો તો બે દિવસમાં ફૂલઝાડોનાં મૂળ કાપી કાઢે છે.

સંયુક્ત કુટુંબના રક્ષણ માટે એક મુખ્ય ઉપાય ખામોશ છે.

ગુસ્સામાં આવી જઈ મનુષ્ય એવું કૃત્ય કરી

**ખામોશ** બેસે છે કે પ્રીતિનાં બધાં બંધન એક જ ઓટથી ફસડી જાય છે. અમારો એક મિત્ર

કહેતો કે 'મને જ્યારે ગુસ્સો ચઢે છે ત્યારે હું ૧ થી ૧૦૦ સુધી ગણી જડું છું.' ગુસ્સો ચઢ્યો હોય તે વખતે બીજાના દોષો આંખને મહાન લાગે છે અને ન્યાય અન્યાયની એકાદ વિરૂદ્ધ દલીલ માથામાં પ્રવેશ કરે છે. એ દલીલમાં પોતાના દોષનો વિચાર હોતો જ નથી; કેવળ બીજાનાં કાર્યની સમાભેદ્યતાનો જ પ્રયત્ન તેમાં મુખ્યત્વે કરીને હોય છે. પોતાનું કર્તવ્ય શું છે ? એ વાસ્તવિક પ્રશ્ન છોડી જ્યારે કોઈ માણસ કેવળ બીજાના દોષનો જ વિચાર કરે ત્યારે તે કર્તવ્ય નિરૂપણ માટે તદ્દન અયોગ્ય થઈ પડે છે. ન્યાય તોળતા પહેલાં ન્યાયાધીશનું મન સ્થિર હોવું જોઈએ. ગુસ્સા વખતે એકથી સો ગણત્રાથી એ ગણતરીના સમય દરમિયાન વાવાઝોડું અનેક પ્રમાણમાં કમી થઈ જાય છે. આથી હૃદયનો

વિકાર પણ મોટા પ્રમાણમાં ધટી જાય છે અને તેથી ચર્ચા કરવાની યોગ્યતા કંઈક અંશે પ્રાપ્ત થાય છે. ગુસ્સાના પુરા બહારમાં જીલ છૂટી મૂકતાં તેના પર કાણુ ભાગ્યે જ રહે છે અને તેથી એવાં એવાં વચનો ઉચ્ચારાય છે કે જેનું પરિણામ કેવળ પશ્ચાત્તાપમાં જ આવે છે. અમારા મિત્ર કરતાં પણ અમે આ બાબતમાં વધારે દૂર જવા માગીએ છીએ. ગુસ્સાનું કારણ મળ્યા પછી યોછામાં યોછા બેથી ત્રણ કલાક પછી જ એ કારણની સમાલોચના કરવી એ ઠીક છે. ત્યાં સુધી કંઈ જન્યું જ નથી એમ માની ખામોશ રાખવી. આપણે બીજાને ગાળો આપીએ તેથી વધારે દુર્નીતિ તે બીજી કંઈ હોય શકે ? બાળક મૃત્યુ પામે એટલે તેને પુરા પ્રેમથી ચાહતા છતાં જ ગાળો આપેલી હોય છે તેનો વિચાર માતાને કેટલું કષ્ટ આપે છે ? તો પછી જ્યાં પ્રેમનું પણ બંધન નથી, ત્યાં ગાળાગાળી કરવાનો આપણને શો અધિકાર છે ? જે ગાળાગાળી કરે છે તેના પ્રત્યે ખરેખર ક્રોધએ અન્યાય ક્યો હોય છતાં તે લોકોની સહાનુભૂતિ ખોઈ બેસે છે. બીજાને જીલ વડે પીડવું એ આપણો અન્યાય છે. જેણે આપણને જીલ આપી છે અને બોલતાં શીખવ્યું છે તે આવતી કાલે જ આપણી એ શક્તિ પાછી લઈ શકે તેમ છે. જેના ઉપર આપણે આજે દોર ચલાવીએ છીએ, અથવા જે અત્યારે મુગાંમુગાં આપણો જૂલમ સહન કરે છે, તેના કરતાં પણ આપણી દશા આવતી કાલે ભુરી થઈ જાય એનો સંભવ છે. શ્રીયુત હીરેન્દ્રનાથ દત્ત વિષે એવું કહેવાય છે કે તેને ક્રોધએ ગુસ્સે થએલા કદી જોયા નથી. અમે એકવાર તેને પૂછ્યું હતું કે ‘આપ કદી ગુસ્સે થતા નથી. આટલી સંયમવૃત્તિ આપે કેવી રીતે કેળવી ?’ તેણે કહ્યું કે ‘હું કદી ક્રોધ પણ માણસની પાસેથી બદલાની આશા રાખતો નથી. એથી હરકોઈ માણસ ગમે તે કરે છતાં મને ગુસ્સો ચઢતો જ નથી.’ વાંચકાએ સોક્રેટિસની વાત તો સાંભળી જ હશે. તેને પણ ક્રોધએ કદી ગુસ્સે થએલો જોયો નહોતો. કેટલાક મિત્રોએ તેને ગુસ્સે કરવાનો દરાવ

કર્ચો. નોકરને લાંચ આપી તેઓએ સોફ્ટેસિનું બીજાનું મેલું રહે એવી ગોઠવણ કરી. સોફ્ટેસિને બીજે દિવસે નોકરને કહ્યું કે ‘બિજાનું અસ્વચ્છ હતું, તે તરફ તેં ધ્યાન કેમ ન આપ્યું?’ નોકરે કહ્યું કે ‘કામનો બોબો અતિશય હોવાથી હું એ કામ કરી શક્યો નથી.’ બીજે દિવસે પણ એમજ થયું. બિજાના તરફ ધ્યાન આપવામાં ન આવ્યું. સોફ્ટેસિને વળી તેનું કારણ પૂછ્યું. નોકરે આ વખતે પણ કંઈ બહાનું કાઢ્યું. પરંતુ ત્રીજે દિવસે નોકરને પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે સોફ્ટેસિના પગમાં પડી ક્ષમા માગી અને કહ્યું ‘આપને ગુસ્સે કરવા માટે જ આપના મિત્રોના પ્રયત્નથી આમ કરવામાં આવ્યું હતું, પણ તેમના પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે.’ સોફ્ટેસિને તેને જણાવ્યું કે ‘તેં મારા પર ઉપકાર કર્યો છે. ખરાબ બિજાનામાં સુવાની મને ટેવ પડી ગઈ છે.’ કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ બીજા પરનો ગુસ્સો સીધી રીતે તો દર્શાવતી નથી, પરંતુ પોતાનાં બાળકોને મારી આડકતરી રીતે અંતરની હાયવરાળ બહાર કાઢે છે. આ વખતે તે જેના પર ગુસ્સે થઈ હોય તે જો હાજર હોય તો અવશ્ય જાણે છે કે બાળકની પીઠ પર પડેલી લાત ખરી રીતે બાળક પર પડી નથી, પણ તેના પર જ પડી છે. આવાં આવાં નાટકથી સંયુક્ત કુટુંબમાં વસતા લોકોએ સદા સાવચેત રહેવું ઘટે; કારણ કે આ રીતની બાળક પરની લાતો ઘણી વેળા અવિલકત કુટુંબના પાયાઓને હલાવી નાખે છે.

ગૃહિણીએ પીરસતી વેળા ધ્યાનમાં રાખવું કે બધાંને બધું સરખી રીતે મળ્યું છે કે નહિ? કોઈ એક સમદષ્ટિ રાજ તેના અમલદારો અને કુટુંબીજનો સાથે એકસાથે બેસી જમતો. તે જે કંઈ ખાતો

તેજ બીજાના લાણમાં પીરસાતું. અત્યારે તો તે મરી ગયો છે, છતાં આ ઉત્તરતાથી તેનાં સ્વજનોને તથા અમલદારોને જે તૃપ્તિ થતી તે જૂલી શકાય તેમ નથી. તેઓ હંમેશાં તેના તરફ માનની દૃષ્ટિથી જોતાં. પોતાનાં બાળક અને બીજાનાં બાળકને મીઠાઈ વગેરે

વહેંચતી વેળા અનેક ગૃહિણી ભંદ દર્શાવે છે. સંયુક્ત કુટુંબમાં આ આચરણ સારું ન ગણાય. તેઓને આ પક્ષપાત બાળકોથી અભણો રહેતો નથી અને તેથી તેઓ વ્યથા પામે છે. એ વ્યથા તેમનાં મા-બાપોને પણ સાહે છે. પોતાનાં છોકરાંનાં ભાણામાં ઘી કે દૂધ વધારે પડ્યું હોય ને દિયરનાં છોકરાં કે ભાણેજોના ભાણામાં ઓછું પડ્યું હોય તો એ અનુક્રમે બનાવ બાલકો કદી ભૂલી શકતાં નથી. તેઓ એ બનાવને લીધે ઉંડું દુઃખ અનુભવે છે. જોકે એ સંબંધમાં સામાન્ય રીતે તેઓ કંઈ બોલતાં નથી. બાપુ દીનેશચંદ્ર સેન પોતાની આઠ વરસની ઉંમરનો એક બનાવ નોંધતાં લખે છે કે ‘તે વખતે હું અમારા એક નજીકના સગાને ઘેર ગયો હતો. તે ઘરની ગૃહિણી અતિ ઉદાર મનની હતી. પોતાનાં ને પારકાં છોકરાં તેની આગળ સમાન પ્રીતિ અનુભવતાં. ખાસ કરીને જમની વેળા અમે તેનાં છોકરાંની અને અમારી વચ્ચે કંઈ તફાવત અનુભવતાં નહિ. એક દિવસ તેણે મને ને તેના છોકરાને જમવા બેસાડ્યા અને મારી ને તેની આગળ બે થાળીઓ મૂકી. થાળીઓમાં હજુ પીરસાયું નહોતું. મારી આગળ જે થાળી મૂકવામાં આવી હતી તે સારી હતી, પણ તેના પુત્ર આગળ મૂકેલી થાળી જરા ભાગેલી હતી. કહેવાની જરૂર નથી કે આમ તેણે જાણી જોઈને કર્યું હશે નહિ. તેને જે થાળીઓ મળી તે જોયા વગર અમારી આગળ મૂકી હોય એ સંભવિત છે. પીરસતી વખત તેને કેાઈ કામ સખ્ય બહાર જવું પડ્યું. તેણે જતી વખતે અમને પીરસવાનું કામ તેના દિયરની વડુને સોંપ્યું. તેણે આવતાં વેંત મારી આગળ પડેલી સારી થાળી ને ધરના છોકરા આગળ પડેલી ભાગેલી થાળી જોઈ કહ્યું ‘અરે, આવી ભાગેલી થાળી તને કેાણે આપી છે ?’ આટલું કહી તેણે ભાગેલી થાળી મારી આગળ મૂકી ને મારી પાસે પડેલી સારી થાળી તેના આગળ મૂકી. જે મને પ્રથમથીજ ભાગેલી થાળી મળી હોત તો મારા મનમાં કંઈ આવત નહિ; પરંતુ આવાં ખરાબ લાગે એવાં આચરણથી હું તે વખતે એટલો



બાંધા દિલગીર થએલો કે આજે આટલા લાંબા સમય પછી પણ એ વાત મને યાદ રહી છે.’

સંયુક્ત કુટુંબમાં રહી સુખમાં રહેવું હોય તો આવી આવી નજીવી ગણાતી બાબતોમાં પણ પોતાની ધૃત્તાઓનું દમન કરવું જોઈએ. આથી કદાચ કષ્ટ થાય ખરું, પરંતુ જેઓ સુગૃહિણી છે તે કોઈ પણ જાતના કષ્ટથી પાછી હસતી નથી. સ્વાભાવિક ઉદારતાના ગુણથી તે બધાંને સમાન દષ્ટિએ જુએ છે. કુટુંબમાંનાં બધાં માણસો પ્રત્યેના પ્રેમમાંથી જ ખામોશનો મહાન ગુણ પેદા થાય છે. સ્વજનો અને નોકરો પણ તેની કર્મશીલતા, અને બધાના પ્રત્યેની સમાન દષ્ટિથી મુગ્ધ બની તેના કુટુંબમાં બંધાઈ રહે છે.

પ્રાચીન સમયમાં ઘેર ઘેર આવી ગૃહલક્ષ્મીઓ હતી. અલબત્ત, તેઓ મોજાં કે ગણપટ્ટા ગુંથવાનું કામ જાણતી પ્રાચીન ગૃહલક્ષ્મી ન હતી, કે ફર્ટી રીડરમાંથી બેચાર અંગ્રેજ વાક્યો વાંચી શકતી ન હતી; પરંતુ તે ધરમાંનાં બધાંને મનોભાવ જાણી શકતી અને બધાંને ખરા અંતઃકરણથી ચાહતી. તેઓ બૂખ્યાને અન્ન આપતી, ગાળાગાળી કરી કાઢી મૂકતી નહિ. ઘરમાંના કોઈપણ મનુષ્યનું દુઃખ તે તેના ચહેરા પરથી જ પારખી જતી અને આદર યત્નાદિથી તેનું એ દુઃખ ભુજાવવાનો પ્રયત્ન કરતી. જમતી વેળા તે સમજી જતી કે કોને શું પથ્ય છે અને કોને કંઈ ચીજ લાવે છે. એ વાત તેનેટલી સમજી શકતી તેટલું ફટકીક વેળા તો સામે માણસ પોતે પણ જાણી શકતો નહિ. થાકેલા માણસને તે મજુરી કરાવતી નહિ. જે દુઃખી થઈ આવ્યું હોય તેને ધમકાવતી નહિ. જે સહેજ શાંતિ લેવા માટેજ ઘેર આવ્યું હોય તેને ખમણી અશાંતિમાં ફેંકતી નહિ. તે સરળ વચનદ્વારા કોઈનો દોષ બતાવતાં અચકાતી નહિ. જે અન્યાયી વર્તણૂક ચલાવતું હોય તેને યોગ્ય શિક્ષા કરતી; પરંતુ અયોગ્ય શિક્ષાનું તેની આગળ નામ પણ ન હતું, જે શિક્ષા માણસને ઉઘટો બગાડે તે શિક્ષા તે

કદી બ્યવહારમાં મૂકતી નહિ અને જે આદરથી છોકરાંનું ભવિષ્ય બગડે તેવાં આદરમાનથી તે સદા દૂરજ રહેતી. ભંડારની એ લક્ષ્મી હતી, અન્નની અન્નપૂર્ણા હતી અને પીરસતી વેળા તેની દયામયી મૃતિ પુરેપુરી પ્રગટ થતી. તે પોતાનું સુખ ખોળતી નહિ. પોતાના દુઃખને જેટલું દૂર ફેંકાય તેટલું ફેંકતી અને ખીજનાં દુઃખોને પોતાનાં દુઃખ માની પારકાંને પણ પોતાનાં કરી શકતી. ખાવાની, પીવાની, પહેરવાની, ધરેણીની કે બગ્ગરમાં કાપડીઆને ત્યાં વેચાતી નવી નવી ડિઝાઇનની સાડીઓ માટે તે રાત દહાડો પતિ આગળ હડ દર્શાવતી નહિ. ઘર-માંનાં બધાં સુખી હોય તે જ તેનું સુખ હતું. બધાંની સેવામાં પોતાથી ખની શકે તેટલું પોતાનું શરીર જોડી એ સેવાથી બધાં સંતોષ પામે એટલે તે મોટું ઈનામ મળ્યું એમ માનતી. પતિ પ્રત્યેના પ્રેમને એ આડંબરી ચીજ બનાવતી નહિ. તે પ્રેમ તે કાળજીથી છુપાવી રાખતી; પરંતુ પતિના મૃત્યુ પછી તેનો એ અપૂર્વ પ્રેમ એની મેજ બહેર થઈ જતો. પોતાના પુત્રના દારુણ શોકની ઉપેક્ષા કરી, વિવાદ વખતે જેમ નવાં વસ્ત્રો પહેરી, સેંથીમાં સિંદુર પુરી, પતિને પડખે ઉભી રહેતી. તેમ આ વખતે પણ તે નવાં વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જ થઈ, પતિના શયની બાજુએ અગ્નિશય્યા ગ્રહણ કરતી. વૈધવ્યમાં પણ તે પાતિવ્રત્ય અને ધર્મની પ્રકારતાનું અવલંબન કરી, ભગવાનના ચરણમાં બધું સમર્પણ કરી જે ઉન્નત જીવન દર્શાવતી, તેને મુકાબલે આજ-કાલનાં નોંવેલો વાંચવાથી ઉત્પન્ન થતો મનનો સામયિક તનમનાટ શું તુચ્છ નથી લાગતો ? તે આખો દિવસ પરિશ્રમ કરી, રસોઇ અને પીરસવાના કામમાંથી નિવૃત્ત થઈ, ત્રીજા પડોર વખતે જમવા બેસતી. તે જ વખતે જો કોઈ અતિથિ આવી ચઢતો તો પોતાની જ થાળી તેની આગળ મૂકી પોતે ઉપવાસ કરતી અને આ વાત ઘર-માંનું બીજું કોઈ જાણતું જ નહોતું. છતાં લોકોના સુખદુઃખના નિયંત્રા પ્રભુના દરબારમાં આવી જાય ત્યારે સદૈવ નોંધાયેલ રહેતાં.

કોઇ કોઇ કદાચ આ બધું વાંચી પોકારી ઉઠશે કે આ બધી તો નારીજાતિ પ્રત્યેના જૂઠ્ઠામની વાતો છે, એમાં વખાણવા જેવું શું બન્યું છે? એ પરથી તો પુરુષો કેટલા સ્વાર્થી છે તે જ સાબીત થાય છે. પરંતુ જ્યાં આખ્યાયિકતા નથી, સ્નેહને ખાતર જ કષ્ટ વેડવામાં આવે છે, ત્યાં કષ્ટ તપનું ઉપનામ પ્રાપ્ત કરે છે. તેથી જીવન ઉત્પન્ન થાય છે. એ કષ્ટનું પ્રમાણ મોટું હોય તો પણ તે અસહ્ય બનતું નથી. કારણ કે એ કષ્ટ મમતાનું કષ્ટ છે. સ્નેહને ખાતર મા શું શું નથી કરતી? તેથી શું તેને દુઃખ થતું જણાય છે? ઉલટું તેથી તેને સુખ મળે છે. એ સેવાથી આપણું જીવન સફળ થાય છે અને એ આપણને આનંદમય પ્રભુની પાસે લઇ જાય છે. જે બૃહત સંસારની માતાસ્વરૂપ છે, તે માતાના જેવાજ સ્નેહથી આ સંસારનાં બધાં સુખ દુઃખને છાતી પર ઝીલી સહન કરે છે.

સંયુક્ત કુટુંબને માટે શહેરી કરતાં ગ્રામ્યજીવન વધારે અનુકૂળ છે. શહેરમાં મધ્યમવર્ગનાં માણસો વિશાળ શહેર અને ગામડું જગા પ્રાપ્ત કરી શકતાં નથી. નાનાં સરખાં મકાનમાં ઘણાં માણસોને એકત્ર રાખવાનું પરવડે નહિ. શહેરમાં નાસ્તા વખતે ચણા શેકી ખાવાનો રિવાજ હોતો નથી અને બધાંને સારા નાસ્તાની વ્યવસ્થા કરવી એ મધ્યમ-વર્ગને માટે મુશ્કેલ છે. તે સિવાય ત્યાં સડેલી ચરખીને ઘી તરીકે ચલાવી લેવું પડે છે અને તેમ છતાં તેની કીંમત પુષ્કળ હોય છે. રૂપિયાના આઠ શેર દુધમાં પણ પાણીનું પ્રમાણ વધારે હોય છે, અથવા કોઇ વખતે તો તેમાં પાણી કરતાં પણ વધારે ભયંકર દ્રવ્ય મેળવેલું હોય છે. દૂર જવું હોય તો ટ્રામ કે ગાડીનું ખર્ચ ઉભું જ હોય. લુગડાં લતાં પણ સારાં પહેરવાં જોઇએ. પગરખાં વિના તો મિનિટ પણ ન ચાલે. ઘણાં માણસોને એક જ ઓરડામાં રહેવું પડે

એટલે માંદા માણસને પણ અગવડનો પાર ન મળે. તેના માટે જુદી ગોઠવણ થઈ શકે નહિ અને તેની પાછળ રાત દહાડે એટલું ખર્ચ કરવું પડે કે બીજાની સગવડ તરફ ધ્યાન આપવાનું પરવડે નહિ. આથી ઘરમાં થતા અનાદરને લીધે છોકરાંઓ ફેરીવાળાને ઘરણે જાય, તેની પાસેથી પૈસા બે પૈસાનું ચવાણું લઈ પેટ ભરે અને તેઓ ઘેર પેટપુરતું જમ્યાં કે ન જમ્યાં તેની તપાસ કરનાર કોઈ ન હોવાથી કેવળ ભગવાનને આશરે તેઓની ઉંમર વધતી જાય. આમ થવાથી છેવટે નાના પ્રકારની પીડા તેઓને ખાતર અકાળ મોતની કંટકશય્યા તૈયાર કરી રાખે છે. તે ઉપરાંત વડીલોની તીક્ષ્ણ નજર તેના ઉપર ન હોવાથી કેટલાક કુસંગીઓના સંગમાં ફસાઈ તેઓ ભવિષ્યમાં હુટારા અને કે ચારિત્રહીન અને એવી સગવડ તેઓને એની મેળે પ્રાપ્ત થઈ જાય, એ પણ મોટાં શહેરોમાં સંભવિત છે.

આમ હોવાથી શહેરમાં ઘણા સ્વજનોથી વીંટળાઈ રહેવાની સગવડ મધ્યમ વર્ગના લોકોને માટે સુખકર થઈ પડતી નથી. ગ્રામ્ય-જીવન એ માટે બહુ અનુકૂળ છે. ત્યાં ઘણાખરા ગૃહસ્થોનાં મકાનો ઓછામાં ઓછી એકાદ બે વીંટાં જમીન રોકી રહ્યાં હોય છે. ગાય-બેંસ રાખવાની વ્યવસ્થા ત્યાં ઘણી સહેલાઈથી થઈ શકે છે. શાક પાંદડું પણ ફેટલીક વેળા ઘરના આંગણામાં જ પેદા કરી શકાય છે. જગા ખુલી હોવાથી ઘણાં માણસોને એક સાથે રહેવાની અડચણ પણ પડતી નથી. વળી હજુ સુધી ગામડામાં થોડા ખરચે જીવન-નિર્વાહ પણ થઈ શકે છે. ત્યાં જમીનનો દર એટલો બધો સસ્તો છે કે થોડી જમીન લઈ ફળફળાદિ કે શાકપાંદડું પેદા કરવામાં આવે તો પણ કંઈક લાભ થાય છે અને થોડી વધારે જમીન લઈ ઘઉં બાજરી વાવવામાં આવે તો ખોરાકી માટે પણ મુશ્કેલી નડતી નથી.

પરંતુ ઘણાં ખરાં ગામડાં લોકોની ઉપેક્ષાને લીધે વસવાટ માટે અયોગ્ય બની ગયાં છે. મોટા મોટા ઉકરડા અને ઠેર ઠેર માલમ

પડતાં ખામોચીઆં મચ્છરને માટે સ્થાયી વસવાટ થઈ પડ્યાં છે. રસ્તા સાફ રાખવાની કોઇને પરવા હોતી જ નથી. જાતિવરામાં ધર ગીરો મૂકી સેંકડો પૈસા ઉડાવનાર પોતાના ધર પાસેનું ખામોચીઈ પુરાવવાનો થોડો ખર્ચ કરવા તૈયાર હોનો નથી. પુષ્કળ જમીન હોય, મહેનતને અભાવે તેમાં જંગલ થતું જતું હોય છતાં તેમાંથી ટુકડો પણ કોઇ મહેનતુ માણસને વેચવા માટે તૈયાર ન થનાર માણસો પણ ત્યાં પડ્યા હોય છે. તેવા લોકોને કર્તવ્ય શીખવવા માટે તો ખાસ કાયદાની જરૂર છે. એવા લોકો જ ખરી રીતે ચોમાસામાં ફાટી નીકળતા ટાઢીઆ તાવના મુખ્ય સદાયક હોય છે. અગાઉ દરેક શક્તિ-સંપન્ન માણસ ગામની સગવડ સાચવવા ખાતર કુવા, વાવ કે તળાવ ખોદાવતો, તે સ્વચ્છ રાખવા ખનતી કાળજી રાખતો અને એ રીતે ગામને સ્વચ્છ પાણીનો તોટો પડતો નહિ. અત્યારે ગામે ગામ એ કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરોષોએ બંધાવેલા વાવ, કુવા કે તળાવો તો છે જ, પણ તેમાં પીવાલાયક પાણી રહ્યાં છે ખરાં? અગર તે પાણી પીવાલાયક રહે તેવી વ્યવસ્થા કોઈ કરે છે ખરું? આવી સ્થિતિમાં ગામડાં દુર્દશાની સીમાએ પહોંચે તો તેમાં શી નવાઈ?

પરંતુ આપણે જીવવું હોય તો ગ્રામ્યજીવન સુધાર્યો સિવાય છૂટકો નથી. શહેરનો વીજળીનો પ્રકાશ આપણો રસ્તો અજવાળશે નહિ. શહેરના ગાડીધોડા અને ટ્રામોથી આપણું ગંતવ્ય સ્થળ નક્કી થશે નહિ. નાટકશાળા અને સીનેમા આપણા જીવનમાં ખરી સ્ફુર્તિની સ્ફુરણા કરી શકશે નહિ. આપણો સ્વોર્ગ જે આટલી વાત સમજે તો આપણને એ વાત સમજતાં વાર લાગશે નહિ. તેઓ શહેરમાં રહેવા માગે છે માટે જ આપણે શહેરમાં આવ્યા છીએ, તેઓ જે આ બધા આનંદ અને તાત્કાલિક સગવડના મોહથી અંધ ન બનતાં ગ્રામ્યજીવનને સ્વીકારી લે તો ઘણા ગૃહસ્થો ગામડામાં જાય અને ગામડાની અવસ્થા પણ સુધરે. એમ બને તો આપણે સારો ખોરાક ખાઈ જીવીશું અને આપણાં છોકરાં દીર્ઘાયુ બનશે. મલેરીયાના પંજ-

માંથી ગામડાઓને કંઈ રીતે છોડાવી શકાય તેનો વિચાર કલકત્તા હાઇકોર્ટના માજી જજ સ્વ. શારદાચરણ મિત્રે ખરાબર કર્યો હતો. તેમણે એકલાએ જ કંઈ કર્યું હતું તે ગામડાંનાં બધાં માણસો એકત્ર થઈ કરી શકે તેમ છે. આપણે જો આ બાબતમાં પ્રયત્ન નહિ કરીએ તો કદી જીવી શકીશું નહિ. શહેરના વસવાટથી મધ્યમવર્ગના ગૃહસ્થોની નાનાપ્રકારની દુર્ગતિ થઈ છે. છતાં વિલાસના મોહથી તેઓ એ દુર્ગતિને દુર્ગતિ માનવા તૈયાર જ નથી. ગામડાંમાંના જેઓ શહેરમાં કમાતા હોય અગર ભણતા હોય તેઓ ભલે ત્યાં રહે, પરંતુ તેઓના પારિવારિક જીવનનું કેદ્ર તો ગામડું જ રહે એવી વ્યવસ્થા તેઓએ કરવી જોઈએ.

ગામડામાં સ્ત્રીવર્ગને હરવાફરવાની કંઈ જ અગવડ પડતી ન હતી અને અત્યારે પણ ત્યાં તેવી જ સ્થિતિ સ્ત્રીવર્ગને હરવા- છે. ગ્રામ્ય સ્ત્રીઓ માથે હેલ્ડ ને કાપમાં ઘડો ફરવાની છૂટ લઈ નદી સુધી પાણી ભરવા જાય છે, એક જગાએથી બીજી જગાએ કામ પ્રસંગે હરેફરે છે. તેઓ શરમની મારી ઘરમાં બેસી રહેતી નથી. રસ્તામાં કોઈ અજાણ્યો માણસ મળે તો ધૂમટો કાઢી એક બાજુએ સરી જાય છે એટલું જ. તે સિવાય ઉત્સવ અગર કોઈ ધર્મક્રિયા પ્રસંગે તેઓ આખા ગામમાં ધૂમી શકે છે અને ઘણી વેળા તો ખેતરની સંભાળ લેવામાં પણ મદદ કરે છે. ગરીબ ગૃહસ્થની છોકરીઓ તો ગાયબેંસને સીમમાં ચરાવવા જતાં પણ અચકાતી નથી.

પરંતુ શહેરની સ્થિતિ તો જુઓ. ત્યાંનો સ્ત્રીવર્ગ પીંજરમાંનાં પક્ષી જેવો છે એમ કહીએ તો કંઈ જ ખોટું નથી. તેઓની બધી હીલચાલ કેવળ એકાદ બે ઓરડામાં જ બંધાઈ રહે છે જહોરમાં સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્યનાં મોટાં મોટાં ભાષણો ચાલે છે પણ ત્યાંની સ્ત્રીઓના જેવો પરાધીન જીવ કદપનામાં પણ આવી શકે તેમ નથી. ઉપરથી કોઈ

વખતે સીડી ઉતરી નીચે આવવું અને રાતફાડો લગભગ બધો વખત એકજ ઘરમાં પડ્યા રહેવું. આમ થવાથી તેઓ તેઓના શરીરની બધી જાતની ચક્ષનવક્ષનની સગવડ ખોઈ ફેવી રીતે વ્યાધિ અને આળસની જીવતીજગતી મૂર્તિ બની ગઈ છે, તે વાંચકોમાંનાં બધાં સમજી શકે તેમ છે.

જેઓ બાળપણ સિવાય જીવનના બીજા પ્રસંગમાં છૂટથી હર્થું હર્થું નથી, તે કેવું અસ્વાભાવિક થઈ પડે છે તે હરકોઈ સમજી શકે છે. એવી બધી સ્ત્રીઓનાં સંતાનો પણ જન્મથી વાના રોગથી દુઃખ ખમે અગર પાંગળાં થાય એ વાત તદ્દન શક્ય છે. આપણાં પારિવારિક જીવન આ રીતે ચાલશે તો દરેક ઘર વાના રોગની ઇસ્પતાલ થઈ પડશે. સ્વભાવની આવી પ્રતિકૂળતા કદી જીવનનું રક્ષણ ન જ ગણાય. છતાં શહેરની ચોમેર અખણ લોકોનો વસવાટ હોવાથી સ્ત્રીઓની હેરફેરને વત્તમાન હિંદુસમાજના નિયમો મુજબ વધારે સ્વતંત્ર કરી શકાય તેમ નથી.

આવાં કારણોને લીધે સ્ત્રીવર્ગ જે આમ્યજીવનનો પક્ષપાતી થઈ પડે તો જ આપણા સમાજનું કલ્યાણ છે. ગામડાંની અગવડો કંઈ રીતે દૂર કરી શકાય, તેને વસવા યોગ્ય શી રીતે બનાવી શકાય, એ પ્રશ્ન અત્યારે પ્રત્યેક સ્ત્રીપુરુષને માટે ત્રિચારવા યોગ્ય છે. અમારી આ સૂચનાની સાર્થકતા ધનવાનવર્ગ માટે ન હોઈ શકે. તેઓ શહેરની જમીન ઉપર પણ ચારપાંચ વીચાં જમીન બચાવી પકડ્યા છે; અને તેઓના સ્ત્રીવર્ગને પણ રાતફાડો અમુક ચોરસવારમાં જ ભટકવું પડતું નથી. તો પણ આમ્યજીવનથી દૂર રહી તેઓ દેશનાં લોકોના સંસર્ગથી અને દેશી સમાજથી એવી રીતે છૂટા પડી ગયા છે કે ઘણીવેળા તેઓ દેશનાં કોઈ પણ હિતકારક કામમાં ભાગ લેતા નથી. તેઓ ગામડાંમાં રહે તો જ ખર્ચ પદ્ધતિ વધારે પ્રમાણમાં અનુભવી શકે. કારણ તેઓનું તો તે જ સ્થળે રાજ ચાલે. શહેરમાં

તો તેઓ નામના જ રાજા કે મોટા ગણાય છે. ગામડામાં જો પૈસા-દાર વર્ગ રહેતો હોત, તો તેની આજ્ઞાકાનના જેવી ખરાબ સ્થિતિ-દેદી થઈ હોત નહિ.

પ્રાચીનકાળમાં ગામના પ્રત્યેક ઘરનાં આંગણમાં નાની સરખી પણ ફૂલવાડી રહેતી. જેઓ માળી રાખી ન

**ફૂલવાડી**

શકતા તેઓનાં છોકરાંઓ સવારના પહોરમાં ફૂલઝાડને પાણી પાતાં. બધાં છોકરાં, તેમાં પણ ખાસ કરીને નાની છોકરીઓ ફૂલ ચુંટવામાં એક પ્રકારનો આનંદ માનતી હતી. ફૂલની સમૃદ્ધિથી વિભૂષિત માણસનું મન સરસ અને કે નહિ અગર તેનામાં ધર્મભાવના જન્ય થાય કે નહિ તે વાંચકવર્ગ સમજી શકે તેમ છે. ફૂલના જેવી સુંદર વસ્તુ આ પૃથ્વી પર બીજી એકેય નથી. એકાદ ફૂલ જોવાથી ભગવાનની કારીગરી અને દયાની વાત મનમાં રૂઝી આવે એ સ્વાભાવિક છે. ફૂલ મુંગી વાણીથી આપણને એ રસસ્વરૂપની આનંદકથા સંભળાવી જાય છે. આથી ફૂલની સાથે રમત રમનાર બાળકને પણ એ આનંદકથાની ઝાંખી થાય એ સ્વાભાવિક છે. બાળકને માટે ફૂલો એ ફરતતનું મનોરમ શાસ્ત્ર છે. બાળક નિર્મળ છે, ફૂલ પણ નિર્મળ છે. બાળક ફૂલને યોગ્ય છે, ફૂલ બાળકને યોગ્ય છે. અને તે બંને સ્વર્ગમાં વસવા યોગ્ય છે. એ બંને વચ્ચે સંબંધ હોય તો એ જરૂર લાલકર્તા અને સુખમય જ હોવો જોઈએ.

પરંતુ શહેરનાં છોકરાંને માટે ફૂલવાડી તો અસ્પર્શ્ય વસ્તુ બની ગઈ છે. કોઈ કોઈ બાળક કે યુવક માટીના કુંડામાં ફૂલના છોડ વાવે છે ખરાં. પરંતુ જે ફૂલઝાડ જમીનનો રસ મેળવી સ્વર્ગીય વાયુ અને પ્રકાશથી પુષ્ટ થાય છે, તેની સાથે કુંડામાંનાં ફૂલઝાડની તુલના થઈ શકે ? માતા બોળામાં છોકરું જેવું સુંદર દેખાય, તેવું સુંદર તે ધાવના બોળામાં દેખાય અરે ?

મોટા માણસોનાં જીવનો કેટલાં કૃત્રિમ બની જાય છે, એ



સંબંધમાં અહીં એકાદ બે વાતો લખીએ છીએ. આપણાં દેશનો કાષ્ઠ માણસ કાષ્ઠ એવા વિદેશમાં જાય કે જ્યાં તુલસીનો છોડ ઉગતો જ ન હોય, તો તે કદાચ એના નાના છોડને કુંડામાં ઘાલી ત્યાં લઈ જઈ તેના પ્રત્યે આદરમાન બતાવે એ સ્વાભાવિક છે. તુલસી ત્યાં તેની જન્મભૂમિની સ્મરણપોથી જેવું બની રહે છે. એવું બાહ્યસૌંદર્ય હોય કે ન હોય છતાં સ્વદેશના ધર્મભાવ અને બાલ્યસ્મૃતિ સાથે એ છોડનો એવો સંબંધ છે કે વિદેશમાં એકાદ છોડ મળે તો તે દશગણું મૂલ્ય આપીને પણ ખરીદવાનું આપણને મન થશે અને તેને પોતાની વહાલી વસ્તુ માની ઉછેરવાની સ્વાભાવિક સ્ફુરણ થશે. અંગ્રેજો શીતકટિબંધના રહેવાસી છે. તેમના દેશમાં અનેક ફૂલ વગરના છોડ ઉગે છે અને એ બધા આપણા તુલસીના છોડની પેઠે તેઓને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યા હોય છે અને તેથી જ તેઓ આપણા દેશમાં સેંકડો પ્રકારનાં સુગંધી અને ઘરને ઝળકાવે તેવાં મજેદાર રંગનાં ફૂલો હોવા છતાં જન્મથી પડેલા અસ્કારને લીધે એ શોભા-સુગંધીશૂન્ય છોડને જ વધારે પસંદ કરે છે. એવા છોડ તેઓને આ દૂરના વિદેશમાં પણ સ્વદેશની યાદ તાજી કરે છે. હિમાલયનાં અરુણથી છવાયેલાં શિખરોમાં કાષ્ઠ પણ સ્થળે તેઓને એવો છોડ મળે છે તો તે અતિશય મોંઘા મૂલ્યથી પણ ખરીદે છે અને એ તેઓને માટે સ્વાભાવિક પણ છે.

પરંતુ આપણે કેવા મૂર્ખ ! આપણાં સુગંધના ખગ્નના જેવાં મોગરો, જીંદ, વગેરે ફૂલઝાડોને દૂર ફેંકી કેટલાંક વિદેશી રંગની લપક-વાળાં પણ સુગંધ વિનાનાં ફૂલઝાડો કે છોડો ખરીદી લાવીએ છીએ અને તેનાં લેટિન નામ સંભળાવી જોનારને ભોળવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ. પરંતુ જોનારની આંખો તદ્દન વિકૃત નહિ હોય તો તે આપણી જગ્યામાં કદી ફસાશે નહિ. ગુલાબ, જીંદ, મોગરો વગેરેની શોભા અને સુગંધી અનુભવવાની શક્તિ પણ આપણે ગુમાવી બેઠા છીએ. લાલ રંગના છાંટાવાળા મોટા મોટાં પાંદડાં આપણી

મશ્કરી કરે છે; તેઓ કયા જાદુમંત્રથી આપણા ધનવાનોને વશ કરી રહ્યાં છે અને ગુલાબ વગેરે બિચારાં કયા દોષથી દેશનિકાલ થયાં છે, એ અમે સમજી શકતા નથી. અમે એક વખત કોઈ એક રાજાનો બગીચો જોવા ગયા હતા. ત્યાં એક વિશાળ જગાપર આ પ્રકારનાં વિલાયતી ફૂલઝાડો કે છોડવાનો પાર ન હોતો. તેઓમાંનાં પ્રત્યેકનાં લેટિન નામ સંભળાવી રાજાસાહેબે અમારી આગળ એ છોડવા કેવી મહેનતે, કેટલી કીંમતે, કેટલે દૂરથી આણવામાં આવ્યા હતા તેનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પાસે એક પ્રજાજન હોતો હતો. તેણે અમને જણાવ્યું કે ‘સાહેબ, આ જગાએ અગાઉ આંખવાડીઈ હતું. તેની સાથે સરખાવાય એવું ખીજું એકેય આંખવાડીઈ આ પ્રદેશમાં નહોતું અને આ કુંડાં છે, ત્યાં અગાઉ સવારના પહોરમાં મોટાં મોટાં ગુલાબનાં ફૂલો ખીસતાં તથા સંધ્યાકાળે ચંપો ને માલતીનાં ફૂલો વિકસી આ સ્થળને નંદનવન બનાવી મૂકતાં.’ એ પ્રજાજને આ વાક્યો વડે છુપી રીતે પોતાનું જે દુઃખ પ્રગટ કર્યું તે દુઃખે અમારા હૃદયને પણ ખરેખર હલાવ્યું!

સ્ત્રીવર્ગ આ બાબતમાં પુરૂષોની રૂચિ ન બગડે તે જોતાં રહેવું જોઈએ. ફૂલવાડી આપણી જીવનયાત્રાને માટે આવશ્યક વસ્તુ છે. એ કંઈ મોજશોખની વસ્તુ નથી. તેમ હોય તો ભગવાન તેને માટે આંગણનો ખુણો, રસ્તાની બાજુ કે તળાવની પાળ શા માટે મુકરર કરે? ફૂલઝાડ આપણા ચાકને દૂર કરે છે, મનને પ્રકુલ બનાવે છે. તેની ગંધ અને શોભા આપણી તંદુરસ્તીને માટે જરૂરી છે. ગૃહસ્થનું ઘર ફૂલવાડી સિવાય ચાંદલા વગરના કપાળ જેવું લાગે. અગાઉ ગામમાં એકપણ ઘર એવું નહોતું કે જ્યાં ફૂલવાડી ન હોય, અત્યારે શહેરમાં ઘણા પૈસાદારોના મકાનમાંના વિશાળ એક વિલાયતી લાદીઓથી ધરતી માતાની બાતી દબાવી પડ્યા હોય છે. ફૂલનાં ઝાડ બિચારાં એ વજ્રવત્ શિક્ષાઓને ભેદી કંઈ રીતે ઉગી શકે ?

## પ્રકરણ ૫ મું

### સુગૃહિણીનું કર્તવ્ય

સુગૃહિણીએ શું શું કરવું તેની એકાદ સૂચિ તૈયાર કરવાનું કામ ઘણું કઠણ છે. સવારમાં ઉઠી ઘર વાળવું, બાળકોનાં મોં ધોવાં, તેઓની સાથે બેસી ભગવાનની આરાધના કરવી, પથારી ઉપાડવી ઇત્યાદિ તેનાં અગત્યનાં કર્તવ્યો છે. તેમાંનાં ઘણાખરાં કાર્યો તો અત્યારે પણ દરેક ગૃહિણી બજાવે છે. જો નોકર પર આવાં કાર્યોની જવાબદારી હોય તો પણ ગૃહિણીએ સવારમાં ઉઠી એ બધાં કાર્યો તેની પાસે કરાવવાં જોઈએ. નોકરની સંખ્યા વધારે હોય તો તે દરેકને અમુક અમુક કામ સોંપી દેવાં એજ સૌથી સારો માર્ગ છે.

ભગવાનની આરાધના કરતાં થોડા શબ્દોમાં તેની આગળ ધરવું

શુભાશુભ દર્શાવવું. ‘આ સંસારમાં તમારી જ

**આરાધના** ઈચ્છાનુસાર કર્તવ્ય બજાવવા આવેલ છું. હે

માલિક, હે પ્રભુ, મારું આમાંનું કંઈ નથી,

ધરમાંનું બધું તારું જ છે. હું બધું તને અર્પણ કરું છું. આજે ધરમાંનાં બધાં સુમાર્ગે ચાલે, કોઈ પોતાના સુખને ખાતર ખીજને દુઃખ ન દે તેમ કરજે. આ કુટુંબનાં બધાંનું, આ જગતમાંનાં બધાંનું, બહુ થાઓ. તારી ઇચ્છા પાળતાં મને જરાયે કષ્ટ ન પડે. તું જે કંઈ આપશે તે તારો પ્રસાદ મારી માથે ચડાવીશ. હું મારું પોતાનું સુખ નહિ ખોળું.’ પ્રભુની આવી આરાધના કરવી અને તેની સમક્ષ બને હાથ જોડી ઉભા રહી પ્રાર્થના કરવી ! જો મકાનમાં દેવસેવાની જુદી ઓરડી હોય, તો ત્યાં જઈ દેવને નમન કરી તે ઘરની ધૂળ માથે

ચડાવી ઉપર મુજબ પ્રાર્થના કરવી. જો મૂર્તિ ન હોય તો જગતપતિ સર્વવ્યાપી છે, તેને યાદ કરી ઉપર મુજબ આરાધના કરવી. છોકરાંઓએ કહેવું કે ‘આજે અમને સુબુદ્ધિ સાંપડો. અમે આજે સારા થઈશું. તમે અમને તેવા થવાની શક્તિ આપી છે, તો પછી અમે ખરાબ રસ્તે શા માટે ચાલીએ ? તો પણ એ જગત પિતા ! અમે હજુ જાતે ચાલતાં શીખ્યાં નથી. તું અમને અમારો હાથ પકડી સુમાર્ગે લઇ જા.’

ગૃહિણીનું મુખ્ય કર્તવ્ય કોઠારની સાચવણ રાખવાનું છે.

કોઠારમાં જો મહિનો ચાલે તેટલી બધી ચીજો  
કોઠાર હોય તો તેને ગોઠવી રાખવી જોઈએ. દરેક  
ચીજ ઢાંકેલી રાખવી જોઈએ. જોતેમ ન કરેલું

હોય તો ઉંદર વગેરે તેનો નાશ કરે છે અગર ખરાબ કરી નાખે છે. એવી રીતે ખરાબ થઇ ગયેલાં દાણ કે ચોખાને ગમે તેટલા પાણીએ ધોઈએ છતાં તેમાંની વાસ જતી નથી. ઉંદરનો જૂલમ બહુ વધે ત્યારે માણસો પાંજરું રાખે છે અગર બીજા કોઈ પણ ઉપાયે તેનો નાશ કરવાની પેરવી કરે છે. આમ કરવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ દુઃખ તો થાય ખરું, પરંતુ દુનિયાના વ્યવહારમાં આપણે અનેક જીવજંતુઓને દુઃખ દેવું પડે છે. એ આપણાં તેમજ તેનાં અદાંતનું જ પરિણામ છે. આપણને તેમ કરવાની ફરજ પડે છે. વંદા, ઉંદર, અને મચ્છર સાથે કોઈ કામની મિત્રાચારી કરી શકે નહિ. તો પણ ઉંદરની ગામતમાં તો બિલાડી પાલવી એ વધારે સાઈ છે. કારણ કે બિલાડી ઉપર વિધાતાએ ઉંદરનાં કુળોનો સંહાર કરવાનો ભાર મૂક્યો છે ખરો, છતાં તે બધા ઉંદરોનો નાશ કરી શક્તી નથી. એ ચાર ઉંદર મારે કે તરત ઉંદરકુળમાં ભયની લાગણી ફેલાઈ જાય છે. પરિણામે બિલાડીની પધરામણી થતાં જ ઉંદરો ઘર છોડી ચાલ્યા જાય છે અને આપણે પણ તેને મારવા મંચ્છતાં નથી, નસાડી મૂકવા માગીએ છીએ.

ધરના જે જે લાગમાં થોડુંધણું અંધારું હોય છે, તે જગ્યાએ  
વંદાનું કુટુંબ ધામે નાખી પડ્યું હોય છે. તેઓ  
વંદા જોતાં તો મોટા લાગે છે, તો પણ યોગી  
લોકોની પેઠે તેઓ અણિમા, લલિમા વગેરે

શક્તિઓ વડે શરીર નાનું મોટું કરી શકતા હોવાથી ગમે તેવી નાની  
તરકમાંથી પણ પેટી કે પટારાની અંદર ઘુસી શકે છે. અને પેસે તે  
વખતે જેવડા હોય તે કરતાં વંચારે મોટા થઇ પાછા બહાર આવે છે.  
તેઓને નસાડવાનું કામ બહુ વિકટ છે. તેઓને એક વખત નસાડ્યા  
છતાં એ કલાક પછી તે જ જગ્યાએ જોઇએ તો તેમણે ધામે નાખ્યો  
હોયજ ! કોણ જાણે ક્યાંથી તેઓ પાછા આવી ચઢ્યા તેની આપણને  
ખબર જ પડતી નથી. તેઓની મોટી મોટી મૂંઝા અને ગંભીર મૂર્તિ  
જોઇ તેમના પ્રતિ કોઇ કોઇ વખતે શ્રદ્ધાનો ભાવ પણ ઉપજે ખરો !  
ગમે તેમ હો પણ કોઠારમાં એ મહાર્ષિઓને કદિ વસવા દેવા એ ઉચિત  
નથી. જે જગ્યાએ ઘણા દિવસ સુધી વળાય નહિ અને જે ખુણા  
હમેશાં ગૃહિણીની નજર આકર્ષી શકતા ન હોય તેમાં સ્થળોમાં એ  
જંતુઓ પોતાનો વસવાટ પાંકે પાયે કરી લે છે. તેઓ અગ્નિની  
ગરમી સહન કરી શકતા ન હોવાથી બીજા કોઇ પણ ઉપાય ન ચાહે  
ત્યારે છેવટે એજ ઉપાય ગ્રહણ કરવો. એમ ન કરીએ તો બીજા  
શો આરો ? જે અગ્નિનો ઉપાય હાથ લેતાં તેઓ સંપતિની માફક  
પાંખો ગુમાવે, અગર મહાવીરની માફક તેનું મોં બળી જાય તો તેમાં  
ગૃહિણી શું કરે ? તે જંતુઓને બની શકે તેટલી દવા ખતાવી ધર  
તળવવાની જરૂર છે, છતાં જો દવાથી કાર્ય ન સરે તો નિર્દયતા  
વાપર્યા સિવાય બીજા ઉપાય નથી. તે ધર ન છોડે તો કંઇ આપણે  
બુદ્ધિવંતી માફક જીવે પ્રત્યે દવા ખતાવવા ખાતર ધર તો ઓછા  
છોડવાના છીએ ! વંદાના વાસસ્થાનમાં જે પુષ્કળ પ્રમાણમાં અજવાળું  
આવવાનો રસ્તો કરવામાં આવે તો તે એની મેજે નાસી જશે અને  
તેના પર નિર્દય થવાની જરૂર નહિ પડે.

કાઠારમાંની ચીજો અને ત્યાં સુધી દરરોજ એક વાર તડકે નાખવી. ઘણાં ઘરોમાં એવું થાય છે કે ભેજ ચીજો તડકે કે ઠંડીને લીધે કાઠારમાંની દાળ કે ચોખા નાખવી. ખરાબ થઈ જાય છે. આથી ખૂબ નુકસાન થાય છે અને એ નુકસાનથી બચવા ખાતર એવાં દાળ ચોખા રાંધવામાં આવે છે તેથી શરીરની તંદુરસ્તી બગડે છે.

ઘણા ગૃહસ્થો એકાદ માસ ચાલે તેટલી સામગ્રી ઘરમાં લાવી ઉલટી વધારે નુકસાની વેઠે છે. કારણ કે એ ચીજો સામગ્રી ચીજો વાપરવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા ન હોવાથી લાવવાના ઘણી ચીજો નકામી જાય છે. આવે ઠેકાણે એક લાલાલાભ પળી તેજની જરૂર હોય ત્યાં વાપરનાર તેજનું કુલું જોઈ દોઢ પળી લેવા લલચાય છે અને તેમાંનું થોડું વપરાય છે અને બાકીનું નકામું જાય છે. માથામાં નાખવાનું તેલ કચોળામાં જોઈએ તેથી વધારે લેવાથી શું પરિણામ આવે છે તે અજાણ્યું નથી. તેમાં બાકી રહેલું તેલ કાં તો કાઠની ઠોકર વાગી દોળાય છે અથવા ઉઘાડું રાખી મૂકવાથી ઉંદર વગેરેના ખોરાક અને છે. અલગત ઘરમાં બરાબર વ્યવસ્થા હોય તો સામગ્રી ચીજો ભરી મૂકવાથી ફાયદો થાય છે અને બીજી પલ્લુ કેટલીક સગવડ પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ બદોબસ્તની ખામી હોય તો એ પ્રથા નુકસાનકારક નીવડે છે અને એક માસની સામગ્રી ત્રણ અઠવાડીયામાં ખસાસ થઈ જાય છે. આંડ ને સાકર એવી સ્થિતિમાં ખમણી જોઈએ છીએ. કારણ કે છોકરાં વંદાની માફક કાઠારનું બારણું ઉઘાડું જોતાં જ અંદર પેસે છે અને ઉપલી જે ચીજોના ડગા પર સારી પેઠે હાથ મારે છે. આવી સ્થિતિમાં ગૃહિણીએ હમેશાં સાવચેતીથી કાઠારની ચીજો માખીને કે ભરીને બહાર કાઢવી જોઈએ. જે એ કામ નોકરને સોંપવામાં આવે તો પલ્લુ ગૃહિણીએ દરરોજ કઈ ચીજ કેટલી વપરાઈ

તે જાતે જોવું જોઈએ. કાઠાર એ ઘરનો કિલ્લો ગણાવે જોઈએ. કાઠ જ્યારે ત્યારે એ કિલ્લા પર આક્રમણ ન કરે એ ગૃહિણીએ જોવું જોઈએ. સામાન્ય રીતે દિવસમાં બે વાર કાઠાર ખાણવાનો નિયમ રાખવો. જો નોકરચાકર કે છોકરાંછીયાંને એવી ખાત્રી હોય કે જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે કાઠારની ચાવીઓ મળી શકશે તો જે ચીજોની આવરદા એક માસની કરાવેલી હશે તે ચીજો પંદર દિવસમાં પુરી થઈ જશે; અને તે ચીજો ભરવાનાં વાસણો ખાલીખમ બની હાહાકાર કરી ઉડશે. આવી વ્યવસ્થાવાળાં ઘરોમાં જેમ અને તેમ જલ્દી પૈસા વિના હાહાકાર થાય એ પણ સંભવિત છે. કારણ કે લક્ષ્મીજીના નૈવેદ્ય તરફ તો હમેશાં કાળજી રાખવી જ પડે છે. તેની પૂજા કંઈ અકાઢીએ એક વાર થતી નથી, તે તો હમેશાં પૂજા માગે છે, ઘરનો શાજનો હિસાબ જોવા ઇચ્છે છે, જો એ પૂજા ન મળે તો તે ઘરમાં સ્થિર થઈ રહેતાં નથી. કારણ કે તેનો સ્વભાવ અચળ છે.

રસોઇઆ હમેશાં તેજ કે દાળ ચોખા વગેરેમાં ચોરી કરે છે. તેમાં પણ તેજ તરફ તેઓની દૃષ્ટિ વિશેષ હોય છે. સામઝીની ચોરી કાઠારમાંથી પુરતું તેજ લીધા છતાં વપરાઈ ગયાનું ખાનું બતાવી વળી બીજી વાર લઈ જાય છે, છતાં તેજ વિના જેમ અને છે તેમ શાક દઝાડી થાળીમાં પીરસે છે. તેઓના ચીજો વગેરે કરવાના અનેક ગુપ્ત રસ્તા હોય છે. અવસર મળતાં જ તેઓ એ રસ્તે ચીજો ઠેકાણે પાડી દે છે. માટે આર્થિક સ્થિતિ ગમે તેટલી સારી હોય તો પણ ગૃહિણીએ રસોડાની જવાબદારી નોકરને તદ્દન સોંપી દેવી ન જોઈએ. ઘણા રસોઇઆ સગડીમાંના કાયલા અરધા બળી ગયા પછી કામ શરૂ કરે છે, જે કાયલા તેની બેદરકારીથી નકામા ગયા તેના પૈસા તેના મૌઝિક પગારમાંથી કાપી લેવામાં આવે તો જ તેની આ ટેવ સુધરે. બીજાનું નુકસાન તે નુકસાન જ છે એમ સમજાવતાં કેટલીક વાર નિર્દયતાનું અવલંબન ન

કરીએ તો એ સાદી વાત તેઓ સમજતા જ નથી. કોઠારમાંની ચીજો  
તોળવા માપના માટે ત્રાજવાંતોલાં હમેશાં હાજર

**તોલમાપ** હોવાં જોઈએ. ગૃહિણીનું વજન સંખ્યા અટકળીક  
જ્ઞાન પણ અવશ્ય અને ચોક્કસ હોવું જોઈએ.

કોઠારમાંની ચીજ તદ્દન ખુટાડી મૂકવી એ યોગ્ય નથી. કેટલીક ચીજોની  
અચાનક જરૂર પડે છે. સાકર, સાબુચોખા, બાલ્કી વગેરેની અડધી રાતે  
પણ જરૂર પડે. માટે એ ચીજો કોઠારમાં રથથીપણે રહેવી જોઈએ. એ  
ચીજો થઇ રહે તે પહેલાં મંગાવી રાખવી. કદાચ

**સંચય** મોડી રાત્રે કોઇ મેમાન આવી ચઢે તો તેને  
માટે ખાવાપીણની સોઇ કરવી પડે છે. માટે

રોગીને માટેની સામગ્રીની જેમ ખટાટા, ઘી, લોટ, વગેરે સામગ્રી પણ  
કોઠારમાં તૈયાર રાખવી. તેમ કરવાથી સમયે અસમયે કોઇ સંખ્યા  
આવી ચઢે તો બજારમાં દોડાદોડ કરી મૂકવી પડતી નથી. જ્યાં  
ગૃહિણી સાવચેત છે ત્યાં આ બધી ચીજો હમેશાં મળી શકે છે.  
અથાણાં વગેરે પણ કોઠારમાં યોગ્ય સ્થળે સાચવી રાખવાં જોઈએ  
અને તેમાં ગમે તેના હાથ ન પડે માટે સખત દેખરેખ રાખવી.  
બાળકોના હાથ ન પહોંચે એટલાં તે ઉંચાં રાખવામાં આવે તો  
ઘણું સારું. કેટલીક ચીજો એવી છે કે તે જ્યાં સુધી પુરી ન થાય  
ત્યાં સુધી છોકરાં જંપી ખેસતાં નથી. તેવી ચીજો સાચવવાનો બરા-  
બર બદોબસ્ત કરવો. ગૃહિણીમાં બ્યવસ્થાશક્તિ ન હોવાથી અગર  
તેનું ધ્યાન ન રહેવાથી કેટલીક સમયે અસમયે કામ લાગતી વસ્તુઓ  
આડે દહાડે વપરાઇ જાય છે અને જ્યારે તેનું ખાસ કામ પડે છે  
ત્યારે દોડાદોડી થઇ રહે છે. પાનમાં ખાવાની સારી ચીજો પણ સારી  
પેરે પેક કરી ઉંચે મૂકી છાંડવી જોઈએ. કોઇ ખાસ માણસ ઘેર  
આવે તો તેની જરૂર પડે છે. જે અડધો કલાક રહેવાનું હોય તેના  
આદરમાન માટે બજારમાં દોડવું પાડવું નહિ. આથી ગૃહસ્થને જરૂરી  
કેટલીક ચીજો બાળકોના હાથથી બચાવી રાખવી. કોઇ કોઇ વખતે



કોઇ સંબંધીનાં બાળકો ઘેર આવે તો તેને મીઠાઈ આપી રાખી કરવાં પડે છે. જે ઘરમાં આવી વસ્તુ ન હોય તો તે વખતે બજારમાંથી મંગાવવી પડે છે. આવી સ્થિતિમાં તેવી કંઈ ચીજ ઘરમાં રાખી હોય તો સારું ગણાય. ગરીબ માણસ પણ આવે પ્રસંગે ઉપયોગમાં આવે માટે ઘરમાં ચણા, મમરા, મગફળી કે બદામ રાખી શકે છે. છતાં એટલું યાદ રાખવું કે જે ઘરમાં બરાબર વ્યવસ્થા હોતી નથી તે ઘરનાં બાળકો આવી ચીજો ગમે તે રીતે ખદાસ કર્યા સિવાય જીવતાં નથી.

કેટલાંક ઘરમાં કેટલા લોટા, કેટલી થાળીઓ, કેટલા વાડકા અને કેટલા પ્યાલા રકાળી હમેશના વપરાશ માટે વાસણોની બહાર રાખવામાં આવ્યા છે તેની કોઇને ખબર સાચવણી હોતી નથી. કદાચ એકાદ અઠવાડીઆ પછી જરૂર પડતાં છોકરાની નાની લોટી ક્યાં હશે

એવો પ્રશ્ન ઉઠે છે. આવી સ્થિતિમાં નોકરોને ઘરની વસ્તુઓ વગેરે કરવાની ફીક સગવડ મળે છે. કોઇ કોઇ કુટુંબોમાં એવું જોવામાં આવે છે કે એકાદ થાળી કે રકાળીમાં કોઇને નાસ્તો આપવામાં આવ્યો તો તે રકાળી તેમાંના ખાતાં વધેલા નાસ્તો સાથે એકાદ પેટી કે કપાટ નીચે એકાદ માસ સુધી પડી રહે છે. તે રકાળી ક્યાં ગઇ તેની કોઇ તપાસેય કરતું નથી. શું છે, શું નથી, શું ગયું, શું આવ્યું વગેરેની ખબર તે વળી કોણ રાખે ? ગૃહિણી બાલબચ્ચાં અને રસોઇના કામમાં એટલી બધી ગુંથાએટલી હોય છે કે તેને કોઇ આવી વાત કરે તો પણ કંટાળે છે. આવાં ઘરોમાં જે લક્ષ્મીદેવીનાં પધરામણાં થયાં હોય તો પણ થોડા વખતમાં તે કંટાળી ભરત ચઢાવી એ સ્થળ તળવાનો સંકલ્પ કરે છે. આ વાત જોઓએ દેવદેવીઓની હીલચાલ જોવાની શક્તિ મળવાં હોય તેઓ જ સમજી શકે છે.

જે જે કામવાસણ ઘરમાં વાપરવા કાઢ્યાં હોય, તેના બરાબર

હિસાબ રાખવો અને રાતે જમી રહ્યા બાદ તે બધાં છે કે નહિ તે તપાસવું. જો કોઈ મેમાન માટે ખાસ નવાં વાસણો કાઢવાં પડે તો તે પ્રયોજન વીત્યા બાદ પાછાં યોગ્ય સ્થળે મુકાયાં છે કે નહિ તે ખાસ જોવું. નોકર માથે નાખવાના તેલનું કચોળું આપી ગયો, કામ પત્યા પછી એ કચોળું તેની જગાએ પહેંચે એ સંબંધની જવાબદારી જે એ કચોળું આપી ગયો હોય તેનાપર જ નાખવી ઘટે અને એ જવાબદારી તે બરાબર સમજે તે માટે તેના પર દેખરેખ રાખવી. જો એ નોકર એ દરમિયાન બહાર બીજે કામે જાય તો પોતાના કામની ભાગવણી બીજને કરતો જાય અને પાછા આવી એ કાર્ય થયું છે કે નહિ તે તપાસે એવી ટેવ પાડવી જોઈએ. નાનાં બાળકોને પણ એવી ટેવ પાડવી જોઈએ કે કંઈપણ વાસણની જરૂર હોય ને દૂર લઈ જાય તો તે કામ થઈ રહેતાં પાછું તેની જગાએ મૂકી જાય. આવી ટેવો બાળપણથી જ પડે તે વધારે સારું છે. ટુંકામાં કહીએ તો દુનિયાના વ્યવહારને બેદરકારીના હાથથી બચાવવો એ ગૃહિણીનું ખાસ કર્તવ્ય છે.

ઘરમાંનાં લુગડાં વગેરેના સંબંધમાં પણ એવી નજર રાખવાની જરૂર છે. કોઈ કોઈ કુટુંબ એવું જોવામાં આવે **વસ્ત્રની સાચવણી** છે કે ગદ્દ કાલે કોઈએ નાહીને લુગડું ચકલી તળે મૂક્યું હોય તે બીજે દિવસે પણ જ્યાંનું ત્યાં પડ્યું હોય. કોઈ બાળકનું પહેરણ પવનથી ઉડી આંગણમાંની મોરી પર પડ્યું હોય અને ત્યાં પડ્યું પડ્યું ટાલતડો વેડી રહ્યું હોય. પરિણામ એ આવે છે કે લુગડાં અકાળે સડી જાય છે અગર નોકરના હાથમાં પડી ફાનસ લૂછવાનું મસોતું બની જાય છે. કપડાં તરફ લક્ષ આપવા ખાસ જરૂર છે. કયું કપડું સુકવવાનું છે, કયું ઊંચું મૂકી છાંડવાનું છે, એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું. ઘણા ગૃહસ્થોને ઘેર જોવામાં આવે છે કે સુકવેલાં કપડાં સુકાઈ સુકાઈ ઉનાં લાય

જેવાં બની ગયાં છે છતાં તેને ઠેકાણે મૂકવાનું કોઈને સૂઝતું નથી. એવામાં દૈવયોગે એકાએક વરસાદ આવે તો એ ઉનાં કપડાં ફરી પસળે છે. અગર એકવાર તદ્દન સુકાઈ ગયા બાદ ડંડી રાત્રિના પેરાદ વખતની ઝાકળમાં પસળે છે અને મેક્સેરિઆ તાવવાળાની પેડે એ બિચારાં લુગડાં પણ ઘડીમાં ઉનાં ને ઘડીમાં ડંડાં બની જાય છે. આથી તેની આવરદા ઘટે છે એટલું જ નહિ પણ અગ્યવસ્થાને લીધે જ્યારે જોઈએ ત્યારે તેને શોષવા માટે દોડાદોડ કરવી પડે છે.

ઘોખીને ઘેરથી વસ્ત્રો આવે, કદાચ એ પણ એક પર એક લદાઈ ધરના એક ખુણામાં પડ્યાં રહે. છોકરાં જેવા તેવા હાથે તેને અડકે અને સંકેદ બગલાની પાંખ જેવાં વસ્ત્રો પર પોતાના હાથનાં અંગળાં પાડે અગર આમ તેમ તાણાતાણી કરી ફેંકાફેંકી કરે, કોઈ વસ્ત્ર બીની જગાએ પડે ને મગડે. આવું ઘણું ગૃહસ્થાને ત્યાં બને છે. ઘોખીને ત્યાંથી આવેલાં કપડાં તરતજ ઘરમાં જેનાં હોય તેને સોંપી દેવાં જોઈએ અગર તેને માટે મુકરર કરેલી જગ્યાએ મૂકી છાંડવાં જોઈએ. ઘરમાંનાં પ્રત્યેક બાળકને એકાદ પેટી સોંપી દીધી હોય અને તેમાં એને પોતાનાં કપડાં કાળજીપૂર્વક સાચવી રાખવાની ટેવ પાડવામાં આવે તો ઘણું સાફ કહેવાય. આ બધી બાબતમાં મહેનતની જરૂર નથી. પ્રથમથી જ બાળકોને પોતપોતાનાં પુસ્તકો ગોઠવી રાખતાં શીખે, પોતાનાં કપડાં સાચવી રાખે, એટલું જ નહિ પણ નાહીને પોતાનું પલાળીઉં સુકવી નાંખે તો તેમાં તેમનું કંઈ અપમાન થશે નહિ તેમ તેની હલકાઈ પણ પ્રગટ થશે નહિ. ઉલટું બાળપણથી જ તેના ચારિત્રમાં એક પ્રકારની સ્વાશ્રયની લાગણી કેળવાશે તથા ધરસંસાર ચલાવવાની યોગ્યતા વધશે.

ટુંકામાં કહીએ તો સંસારને બેદરકારીના હાથથી બચાવવા માટે જે કંઈ કરવું પડે તે બાબત ગૃહિણીએ હમેશાં વિચાર કરવો. અમે અગાઉ કહ્યું છે કે તે ઘરની દાસી નથી, પણ અધિષ્ઠાત્રી છે. તે કેવળ મજૂરી કરવા આવી નથી, પણ મજૂરી કરાવવા અને

ફેળવવાં આવી છે. ધરતી બધી ચિંતા તેના મગજમાં રમી રહી હોય તોજ ધરતું ભલું થાય

શિયાળો પુરો થાય એટલે કામળી વગેરે જીવનનાં ઓડવાનાં વસ્ત્રો સાચવી રાખવાં જોઈએ. ફેટલાક લોકો પાકાં છોએલાં ધરમાં વળગણી કે હુક પર એવાં વસ્ત્રો ટાંગી રાખે છે એ સાફ છે એથી ઉંદરના પંજમાંથી એની રક્ષા થાય છે. પરંતુ અતિશય યતન અગર લોભથી એવાં ગરમ વસ્ત્રો હમેશાં નષ્ટ થાય છે. ઘણા લોકો શાલ, બનાત, સર્જની આદર અને વિદ્વાયતી કામળી બહુ જ યતન-પૂર્વક પેટીમાં સાચવી રાખે છે અને ખાસ જરૂર ન પડે ત્યાં સુધી તેને બહાર કાઢતા જ નથી. પરિણામે તેમાં સળો લાગે છે અને રથજે રથજે કાણું પડી જાય છે.

આ બધી ચીજો એવી છે કે સાવચેતી રાખી હોય તોજ તે સારી રહે છે. કામળી વગેરે ઘણી વેળા મિઠાના ઉપર પાથરી રાખવાથી જ સારી જળવાય છે. શોભા માટે રાખી મૂકીએ તો અકાળે કીડાનું ભોજન બને છે. શિયાળામાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો જે પેટીમાં રાખી મૂક્યાં હોય તે દર માસે બહાર કાઢી તડકે રાખવાં અને જીવજંતુને અટકાવવા માટે તેમાં નેપથલિનનો ઉપયોગ કરવો.

તાંબાપિત્તળનાં વાસણો કે જે હમેશાં કામમાં ન આવતાં હોય તે પણ દર મહિને એકવાર તો માંજવાં જ જોઈએ; નહિ તો એમાં એવા કાળા ડાઘ પડશે કે બીમના જેટલા બળવાળા નોકરો પણ ધસીધસીને થાકી જશે છતાં એ ડાઘ જશે નહિ. આપણે જોઈએ છીએ કે દીવાળીના અરસામાં ઘરમાંનાં બધાં વાસણો ચક્ર-ચક્રિત કરવામાં આપણને ફેટલી મહેનત પડે છે અને એટલી મહેનત છતાં આપણે તેમાં પુરેપુરી સફળતા તો કદી અનુભવતા જ નથી. મહિને એકવાર દરેક વાસણ માંજવાથી એવા ડાઘ કદી નહિ પડે અને પડશે તો તે જરૂર પડનાં આપણે સહેલાઈથી દૂર કરી શકીયું.

ધણા ગૃહસ્થાના ઘરમાં ખ્યાલા અને લોટા નોકરો એવી ખરાબ રીતે માંજે છે કે તેમાં પાણી પીવું પણ ગમે નહિ. વળી એવાં ઘરો પણ હશે કે જ્યાં કાંસાનો લોટો ચાંદીના લોટા જેવો ચળકતો હશે. જ્યાં નોકરો આવી દગડાપ કરે ત્યાં ગૃહિણીએ જાતે એકાદ વાસણ માંજી બતાવવું. એટલે એ લોકો નકામાં બહાનાં કાઢતા બંધ થશે.

ઘરનું આંગણું ચોકખું રહે તે તરફ હમેશાં નજર રાખવી.

**ઘણાં મકાનો પર ગટર કે મોરી પાસે દાળ-ગટર કે મોરી** ભાતના ઢગ પડ્યા હોય છે અને કાંઈ વખતે એ ઢગને લીધે પાણીનો માર્ગ બંધ થઈ જાય છે.

નોકરો જે જગાએ વાસણ માંજે છે તે જ જગાએ અજીકાં દાળભાત, શાક વગેરે નાંખે છે. સહેજ આગળ ચાસવાની આગસને લીધે આંગણામાંથી દૂર જતાં તેઓને કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે. પરિણામે ગટર ઉભરાય છે અને મેંડું પાણી આંગણામાં ફેલાઈ ઘરમાં નાના પકારના રોગો ફેલાયે છે. આંગણામાં કાંઈપણ પ્રકારનો કચરો ભેગો થવા દેવો ન જોઈએ. જો નોકર કહે કે થોડી વાર પછી એ બધું ફેંકી આવીશ, તો પણ તેના પર વિશ્વાસ ન રાખતાં તે કાર્ય તે જ વખતે કરાવવાની ગૃહિણીએ ટેવ પાડવી; કારણ કે જો તેને એક વાર કચરો ભેગો કરી રાખવાની ટેવ પડી તો પછી તે ટેવ નાટ કરવાનું કામ લગભગ અસંભવિત બની જાય છે.

રસોડું બહુ જ સ્વચ્છ રહે તે તરફ ગૃહિણીએ ખાસ લક્ષ રાખવાનું છે. સ્વાદિષ્ટ રસોઈની બાબતમાં ગુજરાત

**રસોડું** બહુ પ્રસિદ્ધ છે. જુદી જુદી અસંખ્ય વાનીઓ બનાવવામાં ગુજરાતી નારીઓ બહુ પ્રખ્યાત

છે, પણ સ્વચ્છતા તરફ તેમનું બહુ ધ્યાન હોય એમ લાગતું નથી. રસોઈ કરતી વેળા પાટલા પર ખેસવાની ટેવ પાડવી એ વધારે સાફ છે. ધણી સ્ત્રીઓ હળદરવાળા હાથ સાડીએ લૂછે છે, બીના હાથ થાય કે તરત સાડીનો ઉપયોગ કરે છે, આથી સાડી એવી તો ચિત્ર-

વિચિત્ર ખતી જાય છે કે તે જોતાં સુગ ચઢે છે. જે ગૃહિણી આમ કરતી હોય તેનાં બાળકો સ્વચ્છતાની બાબતમાં પછાત રહે એમાં નવાઇ જોવું કંઈજ નથી. ખાસમાં માટી ચાંટી હોય કે લોટામાં ફીડા ખદમકતા હોય એવી સ્થિતિ પણ આવા સ્થળે જોવામાં આવે એમાં કંઈ નવાઇ જોવું નથી. રાંધે સીધે છતાં શરીર પર કળો ડાઘ ન હોય, વસ્ત્રો પણ સંદેહ દૂધ જેવાં રહે, એવી સ્ત્રીઓ આપણા દેશમાં નથી એવું આ પરથી સમજવાનું નથી. ખાસ કરીને મોટાં શહેરોમાં એવી સ્વચ્છતાની કીંમત સમજનારી ગૃહિણીઓ વધારે પ્રમાણમાં હશે. પરંતુ ગુજરાતના મોટા ભાગનું રસોડું હજી સ્વચ્છતાની બાબતમાં પ્રમાણપત્ર ધરાવે છે એમાં કંઈ શક નથી. રાંધતી વખતે જેમ બને તેમ ઓછાં વસ્ત્રો પહેરવાં એ સારું છે અને તે લુગડાં પણ ચુસ્ત પાસે સંકારીને ખેસવું. આપણામાં રાંધતી વખતે શણવું કે રેશમનું વસ્ત્ર પહેરવાની ટેવ છે તે સારી છે. પરંતુ સુતરાઉ વસ્ત્ર પહેરી રાંધવા ખેસતાં સળગી ઉડવાનો ભય વિશેષ રહે છે એ વાત લક્ષમાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે. રાંધતી વેળા જે વસ્ત્ર કાઢતાં વિલંબ થાય તેવું, શરીરને ચપોચપ થઈ રહે તેવું, વસ્ત્ર પહેરવું નહિ.

રસોઇમાં ઉતાવળ એ રસોઇને ખેસ્વાદ બનાવનારો ઐથી મોટામાં મોટા અવગુણ છે. અગાઉ સ્ત્રીઓ રાંધી રહ્યા બાદ બાળકોમાંના કોઇને બોલાવી રસોઇ ચખાડી જોતી. અત્યારે એ રિવાજ તો નષ્ટ થયો છે. જે રસોઇ તૈયાર કરી હોય તે બીજાને ખાવા આપતા પહેલાં કેવી થઇ છે તેની પરીક્ષા કરવી એ કંઈ બોદુ' કામ નથી. કદાચ કોઇ શાકમાં મીઠું વધારે પડ્યું હોય તો કોઇમાં ઓછું પડ્યું હોય; કોઇમાં મરચું વધારે પડનાથી એ ખાઇ શકાય નહિ તેટલું તીખું બન્યું હોય અગર તંદુરસ્તીને માફક ન આવે તેવું બન્યું હોય આ બધું જમતી વેળા જાહેર થવાથી ગૃહિણીની મુઝવણનો પાર રહેતો નથી. આ માટે અગાઉથી ચાખી જોવાની રીત સારી હતી એમ કહેવામાં અમને જરા પણ સંકેત થતો નથી. ભાત હમેશાં ધીમા

તાપે સારો અને અને શાકને હમેશાં વધારે તાપ જોઈએ. શાક જેમ વધારે બકાય તેમ સારું. કાંઈ વખતે એવું અને છે કે અમુકને ખારાથ વધારે પ્રિય હોય અને અમુકને એટલી ખાંધી ખારી વસ્તુ પ્રિય ન હોય. આ વખતે સામાન્ય રીતે એવો નિયમ રાખવો જોઈએ કે જેને જોઈએ તેણે મીઠું ઉપર લેવું. એ જ રીતે મરચાં માટે પણ એવો નિયમ કરી શકાય.

ઘણી વેળા નાની સરખી બૂલને લીધે પુષ્કળ સામગ્રી નકામી થઈ જાય છે. ઉનાળાનો દિવસ છે. ખાંધી શું રાંધવું? રસોઈ બરાબર થઈ છે પણ દહીં કે જાશની ખામી રહી ગઈ છે. થયું, ખૂબ જમવા છતાં તૃપ્તિ ન થઈ. ગૃહિણીએ વખત વિચારી રસોઈ તૈયાર કરવી જોઈએ. વરસાદના દિવસો છે. હેલી થઈ છે. આવે વખતે કંઈક હલકો ખોરાક જોઈએ. ખીચડી ને શાક એ માટે સારો ખોરાક ગણાય. ખૂબ તાપ પડતો હોય તે વખતે દહીંની કઢીની વ્યવસ્થા કરી હોય અગર જાશનો પુષ્કળ ઉપયોગ કરી શકાય એવી કંઈ રસોઈ બનાવી હોય તો ખાનારને અતિશય તૃપ્તિ થાય. ખાંધી ખાત તો સમજણ પાડવામાં આવી ન હોય તો પણ ગૃહિણીએ ઘરમાંના માણસોના સ્વભાવને અનુસરી રસોઈ કરવાની ટેવ રાખવી જોઈએ. પીરસતી વેળા કડછી કે ચમચાનો ઉપયોગ કરવો. દાળ કે ચોખા ખુબ ધોયા બાદ ચુક્કા પર ચઢાવવા. ઘણી વેળા ઉત્તમ પ્રકારના ચોખા કેવળ ધોવાની આગસતે લીધે જ મેલા દેખાય છે અને જે તે જ ચોખાને એ કે ત્રણ પાણીએ ધોયા હોય તો અતિશય સફેદી પડે છે. આમ સામાન્ય ચત્તની ખામીને લીધે બાત નકામો બની જાય છે.

પીરસતી વેળા કાણુ કેટલું ખાઈ શકશે તેનો વિચાર કરી પીરસવું. સાધારણ રીતે રસોઈ આ બાબતમાં બહુ ગાફલ હોય છે. શેકની ચીજ નકામી જાય તેમાં તેને શું? વારંવાર જોઈતાં જોઈતાં

પીરસવું

તમાં બહુ ગાફલ હોય છે. શેકની ચીજ નકામી જાય તેમાં તેને શું? વારંવાર જોઈતાં જોઈતાં

દાળ, ભાત, શાક પીરસવાની તકલીફ ઉઠાવવાની મહેનતમાંથી જે એકી સામટું પીરસી દેવાથી બચાવું હોય તો તે તેમ શા માટે ન કરે ? રસોઇયા બાળકની થાળીમાં ભાતનો ઢગ કરી જાય. બાળક બિચારું તેમાંથી પા ભાગનું ખાય, પા ભાગનું જમીન પર ઢોળે અને બાકીનું રાખી ઉડી જાય. નોકર આવી એ બધું સાફ કરી ગટર આગળ જઈ ઢગલો કરે. જે દૈવમાંગે ઘરમાંના કાંઈની આ બગાડ પર નજર પડે અને રસોઇયાને પૂછે કે, ‘મહારાજ, આ છાકરાને આટલો ખર્ચા ભાત કેમ આપ્યો ?’ તો તેના જવાબમાં મહારાજ કદાચ કહેશે કે ‘થોડો ભાત આપીએ તો ભાઈ રીસાઈ ઉડી જાય છે.’ કહેવાની જરૂર નથી કે આવાં બધાં બહાનાં અને આ પ્રમાણેનો બગાડ લક્ષ્મીદેવીને ગળામાંથી પકડી ધક્કો મારી ઘરમાંથી બહાર કાઢવાનો રસ્તો માત્ર છે. ગૃહસ્થને માટે આમ બગાડ થાય એના જેવો સત્યાનાશ વાળનારો બનાવ બીજો એકય નથી. ગૃહિણીએ દરેકની થાળીમાં પ્રમાણસર ખોરાક પડે છે કે નહિ, પારંવાર પીરસવાની મહેનતમાંથી બચવા માટે કાંઈની થાળીમાં હૃદયથી વધારે ખોરાક પીરસાઈ જતો તો નથી, એ બધી બાબતો પર સદા લક્ષ આપવું. ઘરમાંની કાંઈપણ ચીજ નકામી ન જાય એ જોવું એ ગૃહિણી-પણાનો પહેલો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.

ગૃહસ્થના ઘરમાં ગરીબોને માટે સ્થાન હોવું જોઈએ. હૃદયી વધારે ન્યાયશાસ્ત્રની ચર્ચામાં એ સ્થાન તદ્દન

**ભિખારી** બંધ કરવું એ વ્યાજબી નથી. એકાદ ગરીબ હરિનું નામ લેતો લેતો માગવા આવ્યો, તેને

‘તાં ઘરે ક્યાં છે ? શરીર તો અલ્પમસ્ત છે, મજુરી શા માટે કરતો નથી ?’ ઇત્યાદિ પ્રશ્નોથી અકળાવી નસાડી મૂકવો એ ઠીક નથી. આપણા દેશના માણસો પ્રભુના નામનું કીર્તન કરવું એ નકામા માણસોનું કામ ગણતો નથી. જુના વખતમાં પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુભજન ગાઈ લોકોને જગાડનારો એક વર્ગ હતો. તેના અવાજથી સવારના



પહોરમાં ઉંઘ ઉડતી અને મનમાં ધર્મભાવનાનો ઉદય થતો. રાજાઓ બંદીજન પાસે ગીતો ગવડાવી જે આનંદ પ્રાપ્ત કરતા, ધનવાનો સવારસાંજ નોખતની વ્યવસ્થા કરી જે આનંદ મેળવતા, તેવો જ આનંદ સમાજના ગરીબ લોકો પણ એકાદ મૂઠી અનાજ આપી વૈષ્ણવ લિખારીના ગાયતોમાંથી પ્રાપ્ત કરતા. એટલું જ નહિ પણ રાજાઓ અને ધનવાનો કરતાં પણ વધારે સારી રીતે તેઓ તે દ્વારા સુખ અને શિખામણ મેળવતા. લોકો સંસારમાં તો રાતદહાડો રેંટની માફક ફર્યા કરે છે. આખો નિવસ યંત્રની માફક મજુરી કરતી એ તો આપણું કર્તવ્ય છે. પરંતુ એ શું આપણું સર્વસ્વ છે? ખીજું કંઈ કર્તવ્ય નથી? આપણે જેને બૂઝી ગયા છીએ, જે જીવનનું પણ જીવન છે, રાજાનો પણ રાજા છે, જેને બૂઝી આપણે રાતદહાડો મંતાપ વેઠીએ છીએ, તેની કથા સવારમાં કે સંધ્યાકાળ વખતે કોઈ યાદ લાવી આપે તો તે શું આપણા પર ઉપકાર નથી કરતો? એ ગરીબ કીર્તનકારો આખા સમાજમાં એક પ્રકારનો ભક્તિભાવ જગત રાખે છે એ શું ઉપયોગી કાર્ય નથી? સમાજ એક વખતે આ કીર્તનો અને કીર્તનકારોને અતિશય જરૂરી વસ્તુ માનતો હતો. જેને જે ચાહે છે, તેના સંબંધમાં તે વાત કરવામાં અને તેની વાત સાંભળવામાં આનંદ માને છે. પૂર્વે સમાજ ભગવાનને ચાહતો હતો તેથી એ બધા લિખારીઓ પ્રભુનામ સુણાવી ભીખ માગતા હતા. અત્યારે તેઓને એક મુઠી અનાજ આપવા જતાં તેઓના શરીરના બળની પરીક્ષા કરી, તેમના કર્તવ્ય સંબંધમાં મોટાં મોટાં ભાષણો આપવાં એ નકામાં જ છે.

મોટા મોટા મેળા વખતે અગાઉ કેટલીક જગાએ ભજન મંડળી ખેસતી. એ ભજન મંડળી ‘જેસવ તોરવ’નાં, ‘રાજા ગોપીચંદ’નાં અને ખીજાં એવાં અતિ કરુણ ભજનો લલકારતી, તે વખતે ગમે તેવા પાષાણ હૃદયના માનવીની આંખોમાંથી પણ ખળખળ કરતો અશ્રુપ્રવાહ ચાલ્યો જતો. નાનાં નાનાં યાગકા પણ એ ભજનોનો

મર્મ અનાયાસે સમજી શકતાં અને કીર્તનકારોના મોં સામું જોઈ રહેતાં. જે ઘરગથુ વસ્તુ હોય, તે અનાયાસે મળી શકે અને તેને સમજવા માટે વ્યાકરણના નિયમો મોઢું કરવા ન પડે. એવી વસ્તુ હમેશાં નકામી અગર તુચ્છકારવા જેવી હોય જ એવો કંઈ નિયમ નથી. દૈવની મદદ હોય તો આખી પૃથ્વી પર વેપાર ફેલાવવાની ઇચ્છાવાળા વાણીઆને કદાચ ઘરના ખુણામાં પડેલા કાચના કંકડામાંથીજ હીરા મળી આવે છે. આપણે માટે પણ એ હરીનામકીર્તનમાંથી એ રીતે અનેક હીરાની શોધ કરવાની તક રહી છે.

આંધળાં લુલાં પર દયા રાખવી એ ગૃહસ્થનું કર્તવ્ય છે.

જેઓએ ભગવાનના નિયમો પાળ્યા નથી તેથી

**આંધળાં લુલાં** તેઓ સમ્મપાત્ર બન્યા છે તેના તરફ આપણે  
**પ્રત્યે દયા** વિરુપ બંનવું એ ઉચિત નથી. કારણ કે આપણે  
પણ પળે પળે એ નિયમોનો ભંગ કરતા આવ્યા

છીએ. કંઈ ક્ષણે એ નિયમભંગનો પ્રત્યાઘાત આપણા પર ઉતરી આપણને જર્જરિત કરી નાંખશે તે કોણ જાણી શકે તેમ છે ? માટે દુઃખી માણસો આપણી સહાનુભૂતિને પાત્ર છે. અલગત તેઓનામાં અનેક દોષ હશે, પરંતુ તેઓ જ્યારે દુઃખમાં આવી પડ્યા છે, ત્યારે તેઓ એક એવી જગાએ આવી પહોંચ્યા છે કે જ્યાં તેઓના અપરાધની ચર્ચા અનાવશ્યક છે. આપણા હૃદયમાં ભગવાને દયા નામની જે સામગ્રી મૂકી છે, તે લોકોની આંખમાં આંસુ જોઈ એની મેળે જગત થાય છે. તે જગત થયા પછી લાંબો વિચાર કરવા રહેતી નથી. ભગવાનની અસીમ દયાથી શું કોઈ વંચિત છે ? તે શું એ અસીમ દયાના કણ આપતાં નાના મોટાનાં ભેદ રાખે છે ? તેના સૂર્યનો પ્રકાશ, તેનાં ચંદ્રકિરણો, તેનું સુશીતળ પાણી, તેનો મુક્ત વાયુ, દીનદરિદ્ર અને રાગ મહારાગ, પાપી અને ધાર્મિક એ બધાને સરખી રીતથી જ મળે છે. એકાદ કીટની સમક્ષ પણ તેણે આ વિશાળ સૌરજગતનો બળા પ્રકાશ ધરી રાખ્યો છે ? આ વિશાળ

આકાશના મુક્ત વાયુમાં પણ તેનું જીવન ચલાવવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે. તે જેને દુઃખ આપે છે, તેને આપણે મદદ કરીએ છીએ કે નહિ એ વાત તે હમેશાં આડી આંખે જોયાં કરે છે. મા બાળકને મારે છે પણ તેની સાથે એ પણ જોયાં કરે છે કે કયા કુટુંબીજને આવી પોતાનાં વહાલાં બાળકને ખોળે લીધું અને તેની પીઠ પર હાથ દ્રવ્યો. ભગવાન પણ પોતાનાં પ્રિય સંતાનોને દુઃખ આપી છાની રીતે જોઈ રહે છે કે પોતાનાથી દંડિત માણસને કાણે જમીન પરથી ઉઠાડ્યો અને તેનું દુઃખ ભુલાવવાનો કાણે કાણે પ્રયત્ન કર્યો. કારણ કે તેની શિક્ષા એ પ્રેમની શિક્ષા છે એ કંઈ નિર્દયનો આઘાત નથી. એમ ન હોય તો બાળક જેમ માના હાથનો માર ખાતા છતાં તેને 'મા, મા' કહી વળગી પડે છે તેમ આપણે પણ પ્રભુને હાથે દુઃખ ખમ્યા છતાં રડતા રડતા તેનું શરણ સ્વીકારતા નથી? કાંઈને એવી ટેવ હોય છે કે કાંઈ આપત્તિમાં આવી પડે અથવા દુઃખી થાય તો તેના સંજોગોની ચચાં કરી 'આનું પરિણામ આવું ન આવે તો પછી કેવું આવવાનું હતું? એને તો એના પાપની શિક્ષા થઈ છે.' એમ કહી દુઃખી માણસના જુના અપરાધનો ઉદ્દેશ્ય કરી તેના તાગ્મ ધા પર મીઠું છાંટવું એ ઉચિત નથી. દુઃખી માણસ પ્રત્યે નિર્દય બનીએ તો પછી દયા બતાવવાનું સ્થાન જ ક્યાં રચ્યું? છિદ્રાન્વેષી કદી ન થવું; કારણ કે આપણામાં પણ સેંકડો છિદ્રો વિદ્યમાન છે.

કાંઈ કાંઈ મુગ્ધલિણી ચાવી માટે, કપડાં માટે, જામા માટે, લોટા

માટે કે થાળી માટે પ્રસંગ આવ્યે આખું ઘર

**ખોવાએલી** ખોળી ખોળીને હેરાન થઈ જાય છે. એકાદ

**ચીજ ખોળવી** મોટા માણસનું જીવનચરિત્ર વાંચતાં જણાયું

છે કે તેના જીવનનો લગભગ એક પઠાંશ ભાગ

ખોવાએલી ચીજ ખોળવામાં ગયો છે. એવો એકેય દિવસ ગયો

નહોતો કે તેણે રોજના બે કે ત્રણ કલાક કબાટની ચાવી કે ખોવા-

એલી તોટ છુક ખોળવામાં ગુમાવ્યા ન હોય. આવો પરિશ્રમ અને

ચિંતા ઓછાવતા પ્રમાણમાં દરેકને ભોગવવાનો પ્રસંગ આવે છે. વ્યવસ્થાપૂર્વક કામ ન કરીએ તો આવું કષ્ટ આપણે માટે હાજર જ હોય છે. સામાન્ય રીતે તો ચાવી ખોવાઈ જવાનો પ્રસંગ અનેકવાર બને છે. આ પ્રસંગ ન આવે માટે ઘણી ગૃહિણીઓ ચાવીના ઝૂમખાને સાલ્લાને છેડે બાંધી રાખે છે. આ રીત કંઈ ખોટી નથી. પરંતુ જો દરેક ચીજ રાખવાની ખાસ જગા મુકરર કરી હોય, જેમકે અમુક સ્થળે કપડાં રાખવાં, અમુક સ્થળે લોટા રાખવા, અમુક જગાએ કાગળ પત્ર રાખવા. અમુક જગાએ ચાવી રાખવી તો પ્રસંગ આવ્યે ખોળવાની તકલીફમાંથી બચી જવાય. ઘણા લોકોની પેટી કે પટારામાં પણ આવી વ્યવસ્થાનો અભાવ જોવામાં આવે છે અને તેથી એકાદ કપડું કે એકાદ મોજાની જોડ ખોળવા માટે અતણ સમુદ્રની પહે આખી પેટી કે પટારો ખાલી કરવો પડે છે. કામ કરવાની વ્યવસ્થા હોય તો આવાં આવાં અનેક કષ્ટ, નકામી ચિંતા અને નકામી પરિશ્રમથી મુક્ત થવાય.

ગૃહિણીએ આવક જવકનો હિસાબ રાખવો અને તે દર માસે સિલક સાથે મેળવી જવોની ટેવ રાખવી.

**ખર્ચનો હિસાબ** વળી કયા માસમાં એકંદર ખર્ચ કેટલો થયો અને તેમાં બળ્લર ખર્ચ, ફાલતુ ખર્ચ, ચાકરનો પગાર, દાકતરનું ખર્ચ, દૂધ, ઘોખી, ગાડીભાડું, છોકરાંની શી, ખાનગી શિક્ષણ અને પુસ્તક નોટ પેન્સીલ વગેરે ખરીદ કરવાનો ખર્ચ તથા લુગડાંલત્તામાં કેટકેટલો ખર્ચ થયો છે તે દર માસે જુદું જુદું તારવી કાઢવું જોઈએ. એ પેટાંવાર ખર્ચ દર માસે કેટલું વધ્યું અથવા કેટલું ઘટ્યું તે ખારીફથી તપાસવાની ટેવ રાખવી. એ દરેક ખાતાનું ખર્ચ કેટલે અંશે ઘડાડી શકાય તેમ છે એ ઉપર પણ સારી રીતે વિચાર ચલાવવો. સુગૃહિણી તરીકે નામ કાઢવા ઇચ્છતી સ્ત્રીએ પોતાના ખર્ચની આવી રીતે તપાસ કરવી જોઈએ અને પોતાના ઘર સંસારની ઉન્નતિ માટે પ્રતિદિન વિચાર કરવાની ટેવ પાડવી આવશ્યક છે.

એક ગૃહસ્થ કુટુંબની વાત અહીં નોંધીએ તો વિષય વધારે રપટ થશે. એ ગૃહસ્થના કુટુંબમાં ઘણું બાળકો દૂધ ખાલિ હતાં. તેઓને માટે દૂધ ખરીદતાં ઘણું ખર્ચ થાય તેમ હતું. એ ખર્ચ એ કુટુંબથી ઉપડી શકે તેમ નહોતું; આથી બાળકોને સાધારણ ખોરાક પર નિભાવ કરવો પડતો. પરંતુ મુગ્ધલિણી હતી બુદ્ધિશાળી. તેણે ગમે તેમ કરીને બશેર દૂધનો બદોબસ્ત કર્યો, પણ બશેર દૂધમાં ૧૦-૧૫ માણસોને કંઈ રીતે પુરું થાય ? મુગ્ધલિણીએ આની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક યુક્તિ રચી. તેણે એ બશેર દૂધની સાથે મોટા પ્રમાણમાં ખાલિ મેળવી થોડી ઘણી ખાંડ નાખી ખીર બનાવી અને તે એકેક વાડકી બાળકોને આપવાની શરૂઆત કરી. આનું પરિણામ ખરાબ ન આવ્યું. એ ગૃહસ્થે એમ પણ કહ્યું હતું કે મોટાં શહેરોમાં દૂધ સાફ મળતું નથી. માટે તેમાં સહેજ ખાલિ મેળવી ઉકાળતાં દૂધ વધારે પુષ્ટિકારક બને છે. એ ગૃહસ્થનાં છોકરાં બહુ માંદાં પણ પડતાં નહોતાં. શરીરે પણ સારાં રહેતાં.

ઘણા સાધારણ કુટુંબોમાં કોઈ સાધારણ વર્ગના ગૃહસ્થને નિમંત્રણ કરી જમાડવામાં પણ બેચાર રૂપી-પરોણાગતમાં આનો ખર્ચ થાય છે. ખાસ કરીને કુટુંબ મોટું વધુ ખર્ચ હોય ત્યાં આવી જાતનું ખર્ચ વધારે આવે છે; કારણ કે ઘરનાં બધાં માણસો પણ તે દિવસે મેમાન માટે રાંધેલી રસોઈ જમે છે. પરંતુ આ બાબતમાં અવસ્થા પ્રમાણે વ્યવસ્થા રાખવાની જરૂર છે. કેટલેક સ્થળે એવી વ્યવસ્થા હોય છે કે મેમાન એકલાને માટે મિષ્ટ રસોઈ બનાવવામાં આવે છે અને બહુ તો તેની સાથે ઘરમાંનું એકાદ માણસ વિનય ખાતર જમવા બેસે છે. છોકરાં જોયાં દેવની આગળ ધરેલા ભોગની માફક કેવળ દષ્ટિભોગ કરી અટકી જાય છે. આ વ્યવસ્થા સારી

છે કે ખરાબ તે અમે કહી શકતા નથી. જ્યાં આવક ઓછી છે, છતાં સગાં સંબંધીને ખવરાવ્યા સિવાય ચાલે તેમ ન હોય ત્યાં આવી વ્યવસ્થા ઉત્તમ જ ગણાવી જાય છે. દરેક ગ્રામ્યતામાં ઘેર ઉત્સવની દુનિયા રચવી જોઈએ એવું કંઈ નથી. જ્યાં અવસ્થા સારી હોય, ત્યાં એ પ્રમાણે ખર્ચ કરવો એ આનંદની વાત છે; પરંતુ ગરીબ સાધારણ સ્થિતિના લોકોએ તો સંયમ રાખવો એ જ ઠીક છે. ઘરનાં છોકરાંને પણ આવી વ્યવસ્થાથી સંકેત્ય પામવાનું કંઈ કારણ નથી. તેઓ પાતાના ઘરની સ્થિતિ સમજી, તે વડે સંયમ કેળવે એવા પ્રસંગો ઉભા કરવા એમાં અનુચિત જેવું કંઈ નથી.



## પ્રકરણ ૬

### નોકર પ્રત્યેની વર્તણૂંક

નોકરચાકર એ ઘરસંસારરૂપી રથનાં પૈડાં છે. એ પૈડાં બરાબર કામ આપે એ તરફ ગૃહિણીએ ધ્યાન આપવું જોઈએ.

પ્રાચીન સમયમાં ગૃહિણીઓ નોકરને પોતાનાં બચ્ચાં જેવા ગણતી હતી. તેઓના ખાનપાન પર ધ્યાન જીવના વખતના આપતી, તેને ઘેર બધાં સાજાંતાજાં છેકે નહિ નોકરો તેની ખબર લેતી, નોકરોની અનેક માગણીઓ મંતોષતી અને તેને પરિણામે કોઈ પણ નોકર

એક વખત ઘરમાં પેડો તે પછી જિંદગીપર્યંત ત્યાં જ રહેતો. આ કામ આપણે ન કરવું એ પ્રકારનો ભાવ અગર એકમંપી તેઓનામાં લગભગ નહોતાં જ એમ કહીએ તો ચાલે. અશ્વપત તે બધા સત-યુગના માણસ હતા એમ તો ન કહેવાય, તેઓમાં પણ ભૂતના જેવા હડીલા કે મગરના જેવા આળસુ લોકોનો તોટો નહોતો. હળરો ગાળો આપતા છતાં બોલે નહિ, ઇચ્છા ન હોય તો કામ જ ન કરે, ગુસ્સે થાય તો એવડા મોટા ઘાંટા પાડે કે ઘરમાં રહેવું ભારે થઈ પડે એ જાતના નોકરો પણ અમે પ્રત્યક્ષ જોયા છે. પરંતુ આ બધું છતાં માલીકના ઘર સાથે તેઓ સ્નેહના બંધનથી બંધાયેલા હતા. તેઓ શૂંકનું ઘર છોડી ખીજે ક્યાંય જઈ શકતા નહિ. આ સ્નેહને ખાતર અનેક દોષ છતાં તેઓ જ્યારે કામ કરતા ત્યારે તનતોડ મહેનતે કરતા. શેઠની ચીજ નકામી જાય એ તેઓની જાતીને લાગતું. છોકરાંઓને

ઘણી વેળા તેઓ માખાપ જેટલા જ સ્નેહથી ઉછેરતા. ઘરનાં છોકરાં પણ તેઓને કદી નામ દઇ તોછડે નામે બોલાવતાં નહિ. નામની સાથે 'ભાઈ' કે 'કાકા' શબ્દનો ઉપયોગ કરી નોકરને પણ પોતાના કુટુંબનું માણસ ગણતાં. કુટુંબમાં કહીએ તો નોકરો તે વખતે ઘરનું અંગ ગણાતા. તેઓ કદી એમ ન ધારતા કે અમે પર છીએ. શેઠ કે શેઠાણી ઘેર ન હોય તો તેઓ ઘરનું કામકાજ એવી જવાબદારીપૂર્વક કરતા કે અત્યારનાં નજીકનાં સગાં પણ પૂછ્યા સિરાય તેવું કામ કરવાનું સાહસ ન કરે. તે ખાતર તેઓને કાંઈ કાંઈ વખત ગાળો પણ સાંભળવી પડતી. તો પણ ઝડ જોમ વરસાદનું બધું પાણી શાંતિથી વેડી લે છે તેમ તેઓ એવો બધો જુલમ શાંતિથી વેડી લેતા.

પરંતુ અત્યારના નોકરો આપણો પગાર ખાય છે અને આપણે જે કંઈ કહીએ તે કરવા તેઓ કાયદેસર રીતે આધુનિક નોકરો. બંધાએલા છે, એ વિચારમાંથી આપણે કદીપણ મુક્ત થઈ શકતા નથી. આપણી સાથે તેમનો બીજો કાંઈપણ જાતનો સંબંધ હોતો જ નથી. આપણે શેઠ, એ નોકર. શહેરના ઘણા મોટા માણસોને ઘેર તો તેમના નામ સાથે કૌટુંબિક સંબંધસૂચક શબ્દ જોડવાની વાત તો દૂર રહી, પણ તેઓને નામ લઈ બોલાવવાથી પણ કંઈક સંબંધનો ભાસ થાય એમ ધારી એ સદ્ગૃહસ્થો નોકરને 'બોય' કહી બોલાવે છે. આવી વર્તણૂકમાં જે તિરસ્કારને અપમાન છે, તે એ લોકો કેવળ તક મળ્યે ઘરમાંથી અસાધારણ રકમની ચારીના લોભથી જ સહન કરી રહે છે. ઘરનો સ્ત્રીવર્ગ નોકરને સ્નેહની નજરે જુએ, તો તેઓના દેહમાં દશગણી શક્તિ રેડાય અને તેઓ કામ કરવામાં પણ એક જાતનો આનંદ માને. તેઓ જ્યારે 'બોય'ના નામથી નોકરોને બોલાવે, ત્યારે તેના મનમાં કેવળ શિકાર શોધતી બિલાડીની માફક તરાપ મારવાની વૃત્તિ જ પ્રબળ રહે છે. કંઈ રીતે આ શેઠના આ બધા વૈભવમાંથી થોડો ભાગ પણ મારો થાય એવી વૃત્તિ તેનામાં સર્વોપરિ રહે છે.



વળી આજકાલના નોકરો તન દર્ધ કામ કરતા નથી તેનાં ખીજાં પણ કારણો છે. આધુનિક કાળમાં હક્કથી વર્ણોમાં પણ આત્મ-સન્માનનું જ્ઞાન વધતું જાય છે. સાધારણ સ્થિતિના લોકો જેમ જેમ એકાર અનતા જાય છે, તેમ તેમ તેઓ મિલો, મોટી મોટી દુકાનો અને શહેરોના વધવા સાથે વધારે આવકનો રસ્તો પ્રાપ્ત કરે છે. તે ઉપરાંત વળી જાતિભેદ પણ નવીન માર્ગે વળ્યો છે. શૂદ્ર અત્યારે ક્ષત્રિય બનવા માટે ઉતાવળો બન્યો છે, વાળદો બ્રાહ્મણ બનવા ખીલાઉપાડ પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. અધાને પોતાની હક્કથી ગણાતી વર્ણ તથા વૈશ્ય, ક્ષત્રિય કે બ્રાહ્મણના વર્ગમાં આવવું છે. સમાજમાં શૂદ્ર તરીકે રહેવા કોઈ તૈયાર નથી.

જે શક્તિના પ્રભાવથી સમાજમાં આવાં આવાં પરિવર્તન થાય છે, તેના ઉપર આપણો કંઈ કાબુ છે ખરો ? તો પણ ગૃહિણીઓનાં ધરના નોકરો પ્રત્યે અમુક તરેહનાં કર્તવ્યો છે અને તે કર્તવ્યો બતાવવાં એ અત્યારનું અમારું કર્તવ્ય છે એમ અમે માનીએ છીએ.

શહેરમાં નોકરોનું મુખ્ય કામ બજારમાંથી ચીજો લાવવાનું હોય છે. આ કાર્યમાં તેઓને બેચાર પૈસાની

**બજારમાંથી** પ્રાપ્ત થતી હોવાથી તેઓ એક વારને બદલે ચીજો લાવવી. દસવાર બજારમાં જવા તૈયાર જ રહે છે.

બજારની ચીજોના સામાન્ય દર ગૃહિણીએ જાણવા જોઈએ. જે ઘરનું કોઈ માણસ નોકરને સાથે લઈ ચીજોની ખરીદી કરવા જાય તો સાહે. જે એમ ન બને તો ઘરમાંના કોઈ પણ માણસે અડવાડીઆમાં એક વખત બજારમાં જઈ કંઈ ચીજોના શો ભાવ છે તેની તપાસ કરી આવવી. નોકર પર શક લાવી આ બાબતમાં તેને ધમકાવવો એ ઉચિત નથી. તેમ કરવાથી તે ગુસ્સે થશે. કદાચ આપણો શક પણ કદાચ શક જ હોય એ પણ સંભવિત છે; માટે જે તેની નજર સમસ્ય એટલું બતાવી શકાય કે તે જે

ચીજ જે દરે લાગ્યો છે તેની બજારમાં તો આટલી કીંમત છે તો પછી તેનાથી સામે જવાબ વાળી શકાશે નહિ. ઘેર આવેલી ચીજ-માંથી કોઇ કોઇ ચીજ જોખી જોવાથી પણ નોકરે બરોબર કામ કર્યું છે કે નહિ તેની ખાતરી થશે. અલગબત દરરોજ દરેક ચીજ જોખવાની જરૂર નથી, પણ એકાદ એ અડવાડીએ સંદેહનું કારણ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે આ પ્રમાણે કરવાથી નોકર સાવચેત રહેશે. કેવળ સંદેહવશ થઇ 'તેં પૈસા ચોર્યાં છે' એમ કહી ગર્જના ન કરતાં વજન અગર લાવનું એકાદ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ રજૂ કરવાથી ગાળો આપ્યા સિવાય ચાકરની વર્તણૂક સુધારી શકાય છે. ગૃહિણીએ બજારમાં મળતી દરેક જરૂરી ચીજ વિષે જાણીતા થવું જોઇએ. અમે એવું પણ જોયું છે કે પાસેના મકાનમાં બંગડીની ફેરીવાળાએ જે લાવે બંગડી વેચી હોય, તેના કરતાં બમણો દર આપી જોડેના મકાનની છોકરીઓ બંગડી ખરીદે છે. આ બાબતમાં જે ધારે તો તેઓ ખરો લાવ બાબુના મકાનના માણસોને પૂછી જાણી શકે છે. કઇ બજારમાં કઇ ચીજ વધારે સસ્તી ને સારી મળે એ પણ મોટા શહેરમાં વસતી સ્ત્રીઓએ ખાસ જાણવું જોઇએ. શહેરનાં બજારમાં ઉત્તમ ધી તરીકે ચરખીતો વેપાર ધમધાકાર ચાલે છે. અને તેની કીંમત પણ અતિશય પડે છે. તે કરતાં માખણ લાવી ધી બનાવવાનું ઠીક પડે કે નહિ અગર દૂરનાં ગામડાંમાંથી ધી લાવવું સુગમ પડે કે નહિ વગેરે બાબતો પણ ગૃહિણીના કર્તવ્યપ્રદેશનો અગત્યનો ભાગ રોકે છે.

નોકરો ઘણી વેળા સસ્તી ચીજ ખરીદવાના લોભથી બજારમાંથી વાસી શાકપાનાદિ લાવે છે. એ ખાતર ઘરમાંનાં કોઇ માણસે બજારમાં જઇ ત્યાં કેવી કેવી ચીજો મળે છે તેનો નમુનો લાવી ઘેર બતાવવો જોઇએ; નહિ તો ઉત્કૃષ્ટ ચીજના લાવે હલકામાં હલકી ચીજ ઘરમાં આવશે. આ બાબતમાં જે ઘરમાંના વડીલ બેદરકાર હોય તો ગૃહિણીએ એ બાબત તેના ધ્યાન પર વારંવાર લાવવી એટલે તે બહુ બેદરકાર રહી શકશે નહિ.

નોકર પર કેવળ સદેહવશ થઇ ગુસ્સો કરવો એ ઠીક નથી.  
તેથી તેઓનું મન ઉડી જાય છે; કારણ કે  
પીઠ પાછળ કાઢ કાઢ વખતે આપણો સદેહ તદ્દન ખોટો  
નિંદા પણ હોય છે. વળી તેની સમક્ષ, મોઢામોઢ  
જે કંઈ કહેવું હોય તે કહી દેવું એ સાઈ છે;

કારણ કે તેને પોતાના બચાવમાં કંઈ કહેવું હોય તો કહી શકે.  
પરંતુ કંટાળા અને નુકસાનનું કારણ હોવા છતાં તેની ચર્ચા પીઠ  
પાછળ કરવી એ કદા ઉચિત ન ગણાય. ઘણાં કુટુંબોમાં નોકરને  
ખુશી રીતે કંઈ કહેવામાં આવતું નથી. પરંતુ તેઓના કામ સંબંધી  
ઘરમાં હમેશાં ચર્ચા કરવામાં આવે છે. ઘણાં કુટુંબોમાં બાળકોને  
એવી ખરાબ કુટેવ પડેલી હોય છે કે તે વારંવાર માથાપને ચાકર  
વિષે ફરિયાદ કર્યા જ કરે છે. ‘મા, આજે નોકર આમ કરતો હતો.’  
‘તે’ આદુ ખરીદવાના પૈસા આપ્યા હતા અને તે ખુણામાં બેઠો  
બેઠો તમાકુ પીતો હતો.’ ‘ઓ મા, પાણીઆરામાં રીપુંચ પાણી  
નહોતું.’ હું જાને ચકલીએ જમ પાણી ભરી લાવી ત્યારે પાણી મળ્યું.  
તેને મેં કહ્યું છતાં મારું માન્યું નહિ.’ ‘મા, જો. તે’ ભાઈને રાખવા  
આપ્યો તો તેણે તેનો હાથ એવા જોરથી પકડ્યો કે હજુ એ હાથ  
વાંકા ને વાંકા રહે છે.’ આવી આવી અનેક ફરિયાદો બાળકો માને  
કાને નાંખે છે. ધીમે ધીમે માતાના મોં પર ગુસ્સો તરવરતો જાય  
છે. છેવટે તે નોકરને કંઈ પણ ન કહેતાં થાક્યા પાક્યા ઘેર આવેલા  
પતિને બધી વાત કહે છે. પતિ મગજનું સમતોલપણું જાળવી શકતો  
નથી. ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કરી શકતો નથી. તે ઉડી ધડ દેતો  
ચાકરને એકાદ બે લાતો લગાવી દે છે. બાળકો જુએ છે કે આપણી  
વાતોથી તો આવું મહાન પરિણામ આવે છે, એટલે તેઓ પોતાનો  
મહાન વિજય થએલો માને છે અને આમ એકની વાત બીજાને  
અને બીજાની વાત ત્રીજાને કહેવાની કેળવણી સારી રીતે પ્રાપ્ત કરે  
છે. આ ખરાબ ટેવથી છોકરાંઓ એવાં બને છે કે છેવટે મોટાં થઇ

કાંઈનાં ઘર ભંગાવે છે. આ ખૂરી ટેવથી માતાએ પોતાનાં છોકરાંને અચાવવાં જોઈએ. નોકર વિષે કાંઈ પણ જાતની ચર્ચા ન કરે એ બાબતની તેઓને સખત તાકીદ આપવી જોઈએ. નોકરને જે કંઈ રહેવું હોય તે આપણે જાને જ તેને કહેવું. જે ખરેખર તેણે ખોટું કામ કર્યું હશે તો ગમે તેટલું અમડવા છતાં તે સામો જવાબ નહિ આપે. અજાત તેની ખીક રાખી ચાલવાથી કંઈ ફાયદો નથી; પરંતુ તેની પીક પાછળ નિંદા કરવાથી મોટે ગાળો ન ખાતા છતાં તેને ઘરમાં રહેવું બારે થઈ પડે છે, કારણ કે જ્યાં સહાનુભૂતિ અગર પ્રીતિનાં ચિહ્નો નથી ત્યાં રહેવું એ વિશાળ મરુભૂમિ પર રહેવા જેવું અસહ્ય છે.

કાંઈ કાંઈ એમ માને છે કે નોકરોએ ઘડિઆળના કાંટાની માફક પોતાની ફરજ અજાવવી જોઈએ. તેઓએ સદા યુષ્કિર જેવા પ્રામાણિક અને દ્રોણાચાર્ય અથવા સત્યસાચીના જેવા હોશિયાર બનવું જોઈએ. આમ માનનાર માલીકા પાનમાં ચુનો ઓછો થતાં જ પોતાનો આદર્શ નષ્ટ થવાથી ગુસ્સે થઈ જાય છે; પરંતુ તેઓએ જાણવું જોઈએ કે નોકરો જે આટલા બધા ગુણવાન હોય તો પછી ત્રણચાર રૂપિયા માટે બીજાને ઘેર ગુલામી કરવા આવે શા માટે? આપણે તો ઉત્કૃષ્ટ એમ જ જાણવું જોઈએ કે તેઓનામાં અનેક દોષ છે. તેઓમાં ક્રોધ ને આગસ પણ આપણા જેવાં જ છે; કદાચ આપણા કરતાં વધારે હોય એ પણ સંભવિત છે; કારણ કે તેઓને પુરતી કેળવણી મળી નથી. જ્યારે તેઓ મહેનત કરતા હોય, બૂખથી બડસડતા હોય ત્યારે તેના ખરા દોષનો ઉદ્ભવ કરી મિનજ ગુમાવવાથી તે હાંછેડાઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે અને ખરી બૂખ વખતે તેઓને ખાવાનું જરા ઓછું મળ્યું હોય તો તેઓના પેટનો ખાડો ન

નોકરો પણ

માણસો છે.

પુરાવાથી તેમનો મિનજ જરા ખરડ રહે તો તેમાં પણ કંઈ ખોટું નથી તેઓ અજરમાં જતાં રસ્તામાં કાંઈ ઓળખીતો મળે તો પાંચ દસ

રસ્તામાં કોઈ ઓળખીતો મળે તો પાંચ દસ મિનિટ વાત કરવા ઉભા રહે અને તેથી ઘેર આવતાં વિશ્વંચ થાય, અગર શરીર સાઈ નથી એવા બહાને એકાદ કલાક જોંધ ખેંચી કાઢે, અથવા રાત્રે રામલીલા કે એવો કોઈ તમાસો જોવા જતાં મોડું થાય અને તેથી બીજે દિવસે કલાકેક મોડું ઉઠાય અગર સુકવેલાં લુગડાં તાણવા જતાં કોઈ સ્થળે ભરાવાથી એકાદ બે જગાએ ખાંપા પડે છતાં આવાં આવાં કારણોને લીધે તેઓ નકામા છે અને માર ખાવાને લાયક છે એમ સાબીત થતું નથી. દુનિયામાં રહેવું હોય તો આપણે આવાં આવાં અનેક નુકસાનોને અગર ગુસ્સાનાં કારણોને ઘોળીને પી જવાં જોઈએ. એમ કરીએ તો જ આ સંમારસમુદ્રમાં આપણે ટકી શકીએ. ભૂત જે મંત્રથી વશ થાય છે તે મંત્ર અમે જાણીએ છીએ. તે મંત્ર એ સ્નેહમંત્ર છે. તેના બળ વડે ગધેડાને પણ માણસ બનાવી શકાય છે.

નોકરને સાઈ ખાવાનું સ્નેહપૂર્વક આપવાથી તેઓ વડે અનેક કામ સહેલાઈથી કરાવી શકાય છે. આ મંત્ર

**જમાડવામાં**

**કાળજી**

અત્યારની કોઈ કોઈ ગૃહિણી હજી સારી રીતે જાણે છે. અગાઉના જમાનામાં તો બધી ગૃહિણીઓ આ મંત્રથી પુરતી વાકફ હતી. માતા જે ગુણ વડે મંતાનને પોતાનું કરી મૂકે છે તે ગુણ તે આજ છે. જે ઘરમાં ગૃહિણીના હાથની રસોઈ સારી થાય છે અને તે નોકરોને કાળજીપૂર્વક ખવરાવવામાં આવે છે, ત્યાં બીજો ગમે તેવો જૂલમ થતો હોય તો પણ તેઓ પડ્યા રહે છે. ઘણા તો વધારે પગારનો લોભ બતાવ્યા છતાં ત્યાંથી ખસતા નથી.

જો હમેશાં ગમે તે વખતે છપકન્નાં શોધી નોકરોનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે, તો તેઓમાંના જેઓ બહુમોલા

**હાથદણિ**

ન હોય તેઓ પણ જવાબો આપતાં શીખે છે. નોકરો જો સામા જવાબો આપે અને રીસા-ય તો તેમના વડે કંઈ કામ ન થાય. માટે એવા નોકરોને એવી

સ્થિતિમાં મનવવા પડે છે. નોકરને કંઈ કહીએ ને તે ગુસ્સે થાય અને શેઠને તેની અવિનયી વર્તણૂક મુંગે મોઢે સહન કરવી પડે, એથી વધારે દુર્ગતિનો વિષય ખીજો કયો હોઈ શકે ? કોઈપણ માણસ વારંવાર તેના દોષ બતાવવાથી અગર તેની પાછળ પડવાથી છેવટે મરણીઓ થાય છે અને શેઠનોઠ્ઠરના દરજ્જા સામે જોતો નથી.

આ માટે જ તેઓને આઠે પહોર ધમકાવવાનું અગર બાળકદ્વારા ગાળો અપાવવાનું અથવા તેઓની પાછળથી ચર્ચા કરવાનું કામ છોડી દેવું એ જ ઉચિત છે. જો તેના વડે કંઈ કામ થઈ શકતું ન હોય તો તેને અવશ્ય રજા આપવી. પરંતુ જો થોડું ઘણું પણ કામ થતું હોય તો તેને રોહ બતાવી વશ કરવો અને એ રીતે ધીમે ધીમે કામ લેવું. તેના પર લાલધુમ આંખે જોયા કરવું અને પોતાની મતલબ સાધી લેવી, એ બંને કાર્યો સાથે સાધવાની ચેષ્ટા અતે નિષ્ફળ જવાની જ.

નોકર સાથે જો ન જ બને તો પણ એકાએક ગુસ્સામાં આવી જઈ તેને રજા આપવી એ ચોગ્ય નથી. ઘણી

**એકાએક રજા આપવી** ગૃહિણીઓ એકાએક કોઈ નોકરના વ્યવહારથી એટલી બધી અસહનશીલ બની જાય છે કે

તેનો પતિ તેને તરત ને તરત રજા ન આપે

તો અન્નજળની આપડી લઈ બેસે છે. ગુસ્સાના આવેશમાં કંઈ-પણ કામ કરવું એ સારું નથી. ખીજું કંઈ ન જોઈએ પણ પોતાની સગવડ તો જોવી જોઈએ ને. ધારો કે નોકરે ખરેખર ભયંકર અન્યાય કર્યો છે. પરંતુ તેને રજા આપતાં જો તરતમાં ખીજું માણસ ન મળે તો કેટલી મુશ્કેલી પડે ! તેઓ તો કંઈ આપણા ઐન્યુએટ લાઇઓની માફક બજારમાં નોકરી માટે બેસી રહેતા નથી. ગુસ્સાના આવેશમાં ગૃહિણીએ નોકરને રજા આપી અને પોતે સોનાની બંગડીઓ કાઢી વાસણ માંજવા બેઠી. પતિ નોકરી અગર વેપારમાં

એટલો ગુંથાએલો છે કે તેને મરવાની પણ કુરસદ નથી, છતાં દુનિયાના વ્યવહારને અચ્છ થએલો જેમ જરૂરી કાગળપત્રો ઉંચા મૂકી ખનરે દોડયો. બાળકો વરસાદથી ભીંજતાં ભીંજતાં કંઈ કંઈ છૂટક ચીજો લેવા દુકાને દોડ્યાં. પરિણામે તેઓને શરદી, ઉધરસ ને તાવનો ઉપદ્રવ ભોગવવો પડ્યો. ગૃહિણી પર ઘરનો બધો ભાર આવી પડ્યો. આવી સ્થિતિમાં કદાચ તે પણ માંદી પડી. પતિને રસોડું સંભાળવું પડ્યું. પથ્ય તૈયાર કરવું ને દાકતરને ત્યાં દોડાદોડી કરવી તે ઉપરાંત ઓફિસના કામમાં નુકસાન થવાથી અગર વખતસર નોકરી પર ન જવાથી ઉપરીનો તકાદો શરૂ થયો. ગરીબ ગૃહસ્થને માટે આના કરતાં વધારે દુઃખદાયક સ્થિતિ તે બીજી કઈ હોઈ શકે ?

**મૃત્યાભાવે ભવતિ મરણં** એ શ્લોક તો બધા જાણે છે.

આ માટે જ જે નોકરને રજા આપવાનું નક્કી કરવામાં આવે તોપણ એ ચાર રોજ એ વાત ગુપ્ત રાખવી અને તે દરમિયાન બીજો માણસ ખોળી કાઢવો. ત્યારપછી જુના નોકરને તેનો પગાર ચુકવી રજા આપવી. જે સંપારના વ્યવહારમાં ખસેલ ન પહોંચાડે તે જ ગૃહિણી કહેવાય. પરંતુ તેમાં વારંવાર અડચણ નાંખે તે કદી ગૃહિણી-પદને યોગ્ય ન ગણાય.

પરંતુ નોકરની જે કાંઈ એવી કુટુંબ પ્રગટ થઈ હોય કે જેને લીધે તેને એક દિવસ પણ ઘરમાં રાખાથી મુશ્કેલીમાં આવી પડાય તો તરત જ રજા આપવી એ જ યોગ્ય છે. એક ગૃહસ્થના ઘરનો નોકર તેની ત્રણ વર્ષની છોકરીને વેચવાનું કાવતરું કરતો હતો એમ સાંભળ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં તેને એક ક્ષણ પણ ઘરમાં રાખવાનું પાકવે નહિ, પરંતુ આવા ખનાવ આ દુનિયામાં બહુ થોડા અને છે.

ઘણાં કુટુંબોમાં નોકરોને વારંવાર કાઢી મૂકવાના પરિણામે એવી વાત કેળાય છે કે એને નોકર મળે છે પગાર અટકાવી જ ક્યાં! અલગત આવી વાતો ફેલાવનારાઓમાં તે કુટુંબના જુના નોકરોનો જ હાથ હોય

જે. આવા કુટુંબમાં નોકરીએ રહેવા આવેલો નોકર 'વારૂ શેઠ, હું હમણાં આવું છું,' કહી શેઠને નિશ્ચિંત રાખી ચાલ્યો જાય છે અગર મોંતી શરમે એકાદ ટંક કામ કરે છે અને પછી ચાલ્યો જાય છે. આવી સ્થિતિમાં એ કુટુંબનો વડો બહુ મુશ્કેલીમાં આવી પડે છે. મોટા પગારના લોભથી કિંવા ભવિષ્યમાં સારો વધારો આપવાની લાલચથી પણ નવો નોકર એવા ગૃહસ્થને ઘેર બંધાઈ રહેતો નથી, જે ઘેર નોકરો પર સ્નેહ રાખવામાં આવે છે અને ગૃહિણી તેઓને ખવરાવવામાં ગંભીર રાખે છે, ત્યાં નોકરી કરવા માટે ઉમેદવારોના તોટો પડતો નથી, એ વાત દરેક ગૃહસ્થે યાદ રાખવી જોઈએ. જે નોકરને રજા આપવામાં આવી હોય, તેની સાથે નવો નોકર નિસખત ન રાખે તે તરફ નજર રાખવાની જરૂર છે. કારણકે તેમ નહિ અને તો જુનો નોકર જરૂર નવા નોકરને નસાણવાની પેરવી કરશે. ઘણા લોકો નોકરનો પગાર દયાવી રાખી તે વડે વધારે કામ લેવાની આશા રાખે છે. પરંતુ એ તો તદ્દન અસ્વાભાવિક ગીત છે. અસખત જ્યાં નોકર સ્વભાવે જ આળસુ હોય અને ખરાબ વર્તણૂક ચલાવતો હોય, ત્યાં પગાર અટકાવવાથી તેના ચારિત્રમાં કંઈક સુધારો થાય છે. કારણકે જેની પાસે આપણું લેણું હોય તે આપણું મન મનાવવા કંઈક પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ સાંસારિક વ્યવહારમાં અમે નિષ્કુરતાના પક્ષપાતી થઈ શકતા નથી. નિષ્કુરતાદ્વારા કામ કરાવી શકાય ખરું, પરંતુ તેથી મનુષ્યનું હૃદય છતી શકાતું નથી. જે અધર્મ છે, જે અન્યાય છે, તેને આશરો આપવા જતાં આપણું પોતાનું ચારિત્ર વિકૃત બની જાય છે અને ચારિત્રની વિકૃતિથી વધારે મોટું નુકસાન સારા માણસોને માટે બીજું કયું છે ? ચારિત્રની સાધુતાનું રક્ષણ કરવાથી જ આપણે ભગવાનના સમક્ષ ઉભા રહેવાની યોગ્યતા મેળવીએ છીએ.



કોઈ કોઈ ધરના નોકરો એટલા બધા અવિનયી હોય છે કે બહારનો કોઈ ગૃહસ્થ તેના અવિનયથી બહુજ અવિનયી નોકર કુબ્ધ અને અપમાનિત બને છે. એવા નોકરો તો જાણે નવાજ સાહેબ ! સેંકડો પ્રશ્નો પૂછીએ છતાં જવાબ જ ન મળે ! અને વખતે જવાબ આપે તો પણ એવો કે એ સાંભળી પૂછનાર માણસ તો ઉભો ને ઉભો સળગી જાય. જે ઘેર આવા નોકરો હોય તેનો બધો દોષ ધરધણી પર જ આવી પડે છે. કારણ કે સામાન્ય રીતે એમ મનાય છે કે શેઠ તેવા નોકર ! શેઠના મનમાં જે અવિનય ભર્યો હોય તો નોકર તે અવિનયની સાક્ષાત્ મૂર્તિ બની જાય છે. જે નોકરને એવી ખાત્રી હોય કે આપણાં અવિનયી વર્તન સામે શેઠ કે શેઠાણી ખરેખર વિરોધ ઉઠાવશે તો તે પોતાનો ઉગ્ર સ્વભાવ સહેલાઈથી દબાવી, સુધારી લે છે. શેઠ ગમે તેટલો મોઢાનો વિવેક બતાવે છતાં તેના અંતઃકરણમાં શું છે, તે ઘણી વેળા તેના નોકરચાકરો અરીસામાં દેખાય તેટલું સ્પષ્ટ બતાવી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે લોકો ચાકરનો વ્યવહાર ધરધણીના ખરા માનસિક વલણ તરીકે માની લે, ત્યારે તો ગૃહિણીએ અને ધરના વડીલે આ બાબતમાં ખૂબ સાવચેત રહેવું જોઈએ અને નોકરોને બહારના લોકો સાથે કેમ વર્તાય તેની ખરાખર કેળવણી આપવી જોઈએ. ઘણા બાનદાન માણસોના ધરના નોકરની વર્તણૂક એટલી બધી સુંદર હોય છે કે તેઓને આપણે નોકર તરીકે લાગ્યેજ માની શકીએ.

ઘણા ગૃહસ્થો છોકરાંને ઉછેરવાની જવાબદારી નોકરો પર મૂકી નિશ્ચંત બને છે, પણ આમ કરવામાં બાળકોને ઉછેર-  
વાની જવા-  
બદારી ભારે જોખમ રહેલું છે. એવું પણ જોવામાં આવે છે કે નોકર એ પૈસાનું ચવાણું લઈ ખાય છે અને પોતાના શેઠના રાગી પુત્રને તેમાંથી એચાર દાણા ખાવા આપે છે, જે કે

ઘેર તો એ છોકરો દૂધ સિવાય બીજું કંઈ ખાતો નથી અને બીજું કંઈ ન ખાવાની તેને દાકતર તરફથી મનાઇ પણ થઇ છે. તાવ અને પેટની પીડાથી પીડાતા એક બાળકને એક મમતાળુ દાસીએ કાંચાં જમફળ ખવરાવી એવી મુશ્કેલીમાં મૂક્યો હતો કે યમરાજના દરબારમાંથી આવેલાં તેડાને પાછું વળાવવા તેનાં માખાપને આકાશ પાતાળ એક કરવાં પડ્યાં હતાં. કોઇ વખતે નોકર ઓટલા પર બેઠો બેઠો તમાકુ પીતો પીતો પોતાના મિત્ર સાથે વાતચીત કરતો હોય અને બાળક નીચે પડતી બીડી કે ચન્નમની રાખ મજેથી જમતું હોય છે અગર કાઢવમાં બેઠું બેઠું મોં પર કાઢવ ખરડતું હોય છે. મોટા શહેરોના નિશ્ચિંત ગૃહસ્થોના વહાલા પુત્રોની આવી દુર્દશા અનેક વેળા જોવામાં આવે છે.

આ માટે જ નોકર ચાકરની સાવચેતીપૂર્વક બરાબર પરીક્ષા કર્યા પહેલાં તેમના પર ખચ્ચાંની સંભાળની જવાબદારી કદી મૂકવી નહિ. છોકરાંએને બહાર રમાડવા લઇ જવાનું કહ્યા પહેલાં ઘરમાં જ એ કાર્ય કરવાનું સોંપી જોવું અને ગૃહિણીએ તેના પર બારીક તપાસ રાખવી. જો એમ જણાય કે નોકર સાવચેત ને વિશ્વાસુ છે તો પછી તેને બહાર લઇ જઇ છોકરાંને ફેરવી લાવવાની રજા આપવી. આ રીતે કર્યાથી બાળકોને ખરો લાલ થશે અને તેમનું શરીર સ્ફુર્તિમાં આવશે. પરંતુ અસાવચેત અને બેદરકાર માણસના હાથમાં ગૃહિણીએ પોતાનાં પ્રાણુથી પણ પ્યારાં બાળકોને સોંપવાં નહિ ! બાળકનું શરીર અતિ કોમળ છે. અતિ સામાન્ય અસુખ થતાં જ તેઓ ફૂલની માફક કરમાઇ જાય છે એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવી.



## પ્રકરણ ૭ મું

વડીલો પ્રત્યેનું વર્તન અને બીજી ધરગથું બાબતો.

વડીલો પ્રત્યે ગૃહિણીએ કેવી રીતે વર્તવું તેની કેળવણી તેને બાળપણથી જ મળવી જોઈએ. જેઓ પોતે માઆપનું દુઃખ જનની થવાની છે, તેઓ થોડા રોજમાં સમજી શકશે કે સંતાનને માટે માઆપ કેટકેટલું સહન કરે છે. કેટલી અનિદ્રા, કેટલી ચિંતા અને ઉપવાસાદિ વડે એ સંતાનપાલન વ્રત ઉજવાય છે ! અટલા દુઃખે કરીને મેળવેલું ધન જો બગડી જાય, તે જો માઆપને માન્ય ન રાખે, જો તેની પાસેથી તેમને સ્નેહનો જરાપણ બદલો ન મળે, તો તેમના જીવને કેટલી અસહ્ય વેદના થાય ! માતા બાળકને ખાતર પ્રાણ પાથરી, રાતદહાડો તેને માટે વલુથાકયે પરિશ્રમ કરી બદલામાં શું માગે છે ? બાળકનું સહેજ હાસ્ય અથવા એક જ વાર ‘મા’ શબ્દ તેની હથેળીમાં સ્વર્ગ ખડું કરે છે; તે સિવાય એ બીજું કંઈ જ માગતી નથી. સંતાન મોટાં થાય અને તેમને ન ગણે છતાં તેઓ તો ‘અહા ! એ સાળ’ રહ્યા. એક વાર તેમનાં મુખડાં નંદાં આંખો ધારીએ એ પણ હવે અમારે માટે બસ છે’ એમ કહી આનંદ માને છે. એ સિવાય તેની બીજી કોઈપણ ઝાતની ઇચ્છા હોતી નથી. આ ત્યાગજનિત સ્નેહની તુલના કોની સાથે કરી શકાય તેમ છે ? એ બાળક મોટાં થયા બાદ બારણે બારણે ભટકશે અને જોશે કે બીજું કોઈ તેને માતાના સ્નેહનો સોમો ભાગ પણ આપવા તૈયાર નથી, જન્મતાં જ અનાશ્રિત જીવને

લગવાનની દયા જાતે મા બની જોળે લાઇ બેસે છે અને તેજ દયા પિતા બની તેના રક્ષણની ચિંતા કરે છે. ગૃહના દેવદારને વિષે જોઓએ પ્રથમ દેખા દીધી છે, જોઓએ ખાવાનું આપ્યું છે અને છાતી પર ને છાતી પર રાખ્યાં છે, કેટલીય વાર વરસાદમાં ભીંજતાં ભીંજતાં, કેટલીય ચિંતાથી હૃદયને વલોવતાં વલોવતાં મંદિરે મંદિરે માનતા કરી, વૈદ દાક્તરને ઘેર પગ ધતી, પોતાનું ખાનપાન તથા આપણી રક્ષા કરી છે, તેના કરતાં મહાન દેવતા સંતાનને માટે બીજો કયો છે તે અમે જાણતા નથી. કોઈપણ દેવ કે દેવીને આપણે

‘મા’ અગર ‘પિતા’ કરતાં વધારે ઉંચા

**તેના રનેહ** નિનાદથી બોલાવી શકીએ છીએ ? તેઓ જ્યારે આપણને હમેશને માટે તથા જાય છે ત્યાર

પછી પણ નાના પ્રકારની યંત્રણાથી પીડાઇ આપણે તેનું સ્મરણ કરીએ છીએ અને સ્મરણ દ્વારા શાંતિ મેળવીએ છીએ. જ્યારે પીડાતુર બનીએ, નિરાશ્રિત બનીએ ત્યારે પણ ‘ઓ મા,’ ‘ઓ આપ,’ના શબ્દો એની મેળે આપણા મુખમાંથી બહાર નીકળી પડે છે. રોગ, શોક, દુઃખ છત્યાદિ આવી પડનાં તેઓનાં ચરણ આપણને યાદ આવે છે. તેઓને પ્રત્યે સ્નેહજનિત અપરાધ કરવાથી પણ છેવટે આંસુ રેડી એ પાપનું પાયશ્વિન કરવું પડે છે. તેઓ સર્વદા તમારે માટે ચિંતા કરે છે અને દુઃખ સહન કરે છે. તમે અનાયાસે મેળવેલા આ અસીમ સ્નેહની કીંમત કરતાં કદી બૂઝ કરતા નહિ. જગતમાં એવો સોહ કદી મળવાનો નથી. કેટલીય મૂર્તિઓ જોશો, કેટલાય ચિત્તારાઓએ ચીતરેલી કેટલીય છાતી જોશો; પરંતુ માતાના મુખની કમનીમતા કયાં મળવાની હતી ? પિતાની સ્નેહદષ્ટિ કયાં જોવાની હતી ?

માઆપને છોડી, ઘણા યુવકો સ્વતંત્ર થાય છે. તેઓનાં મા-આપ સારાં હશે કે ખરાબ એ જાણવાની

**તેઓના ત્યાગ કરવો.** અમારામાં તાકાત નથી. પરંતુ બાળકને માટે તો તેઓએ બધા કરતાં સારામાં સારું કામ બળવ્યું છે એમાં કંઈ શક નથી. સંસારમાંના કોઈપણ સાધુ પુરુષે, કોઈપણ શક્તિમાન પુરુષે, કોઈપણ મહાન પુરુષે જે નથી કર્યું, જે કરી શકે તેમ નહોતું તે કામ બાળકને ખાતર માપાપે કર્યું છે. બાળકને માટે એના કરતાં વધુ સારું બીજું કાણ હોઈ શકે ? જે તેઓને તેમની વૃદ્ધ ઉંમરે પુત્ર તેમના દોષ ખોળી તણ દે, તો તેમના મનમાં શું શું થાય છે, તે અમે કઈ રીતે સમજવી શકીએ ? માઆપ પુત્ર પાસે કંઈ બદલો માગતાં નથી. જે પુત્ર માઆપ પ્રત્યે શ્રદ્ધા પ્રદર્શિત કરી ન શકે તેની પૂજા ભગવાન પણ ગ્રહણ કરી શકશે કે કેમ એ એક મોટો પ્રશ્ન છે. પરંતુ જેઓએ માઆપને દુઃખ દીધું છે, જેની પાછળ તેઓના ઉંડા નિસાસા ધુમ્પા કરે છે, તે કદાપિ સાંસારિક ઉન્નતિના ઉચ્ચ શિખરે ચઢશે. છતાં હૃદયની જ્વાળાના હાથમાંથી તેઓ કદી છુટી શકશે નહિ. આવા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમનું અપમાન કરવાથી વિધાતા કદી પ્રસન્ન નહિ થાય. આણુ દીનેશચંદ્ર જાતે આ બાબતમાં અપરાધી હતા અને તેમણે ટાંકેલા ઉપસા શબ્દો એ અપરાધના પાવશ્ચિનરૂપે હોવાથી વધારે કીંમતી ગણાવા જોઈએ.

સ્નેહાળ રમણીઓ આ બધી વાત સારી રીતે સમજી શકશે. જે કમાતોધમાતો પુત્ર પિતાથી જુદો થાય, તો આ અપરાધનો બોજો લોકો સામાન્ય રીતે પુત્રવધૂ પર જ નાંખે છે અને ખરેખર આવા દાખલામાં ઘણી વેળા તો પુત્રવધૂનો જ અપરાધ હોય છે. સ્ત્રી સહધર્મિણી છે. તે જાતે પોતાના પતિને આવા મહા અધર્મને રસ્તે વાળે તો પછી તેની વધારે ઉન્નતિ શી કરવાની હતી ? જે વૃદ્ધ ઉંમરનાં માઆપ પોતાનાં નાનાં સંતાનો સાથે દુઃખ અને ચિંતામાં સમય વીતાવતાં હોય, છતાં જે પુત્રને તેમણે મહામહેનતે માણસ બનાવ્યો છે, તે જુદો થઈ પોતાના ભાઈઓ અને માઆપની

સંભાળ ન લે, તો તે દુઃખ માખાપ કાને જણાવે ? અવશ્ય તેઓ બદલામાં કંઈ માગતાં નથી, પરંતુ પુત્રની નિર્દયતાથી તેઓના પ્રાણમાં ભાલા બોંકાય છે અને તે ભાલા કાંઈ કાંઈ વખતે તેઓને માટે મૃત્યુખાણરૂપ થઈ પડે છે. નાનાં નાનાં બાળકોને અસહાય જોઈ તેઓનું હૃદય રડી ઉઠે છે. આવી દશામાં તેઓ પોતાના અસહ્ય જીવનનો બોલો ઉતારે તો જ આ બધી જાંજળથી છુટે; પરંતુ નાનાં બાળકો ખાતર તે એમ પણ્ય કરી શકતાં નથી. આથી તેઓ જેમ અને તેમ કરીને જીવવાની ઈચ્છા રાખે છે. તેઓનું આ દરેરોજનું દુઃખ, જે સંતાનના હૃદયને સ્પર્શ ન કરે, તે સંતાન કેવું નિર્દય હોવું જોઈએ ? જે સામયિક સુખની આશાને લીધે સ્વાભાવિક આ મહાન સ્નેહનું બન્ધન તોડી નાંખે તે આત્મતૃપ્તિ રૂપી સ્વર્ગનું આરણ્ય પોતાના હાથે બંધ કરે છે.

વડુ જે બુદ્ધિશાળી હોય તો તેણે કદી માખાપના ઇશ્વરી સ્નેહ-સંબંધને કાપી નાખવા માટે પોતાના પતિના હાથમાં સ્વાર્થની જરી આપવી નહિ. જે સ્વાર્થથી ઉલટું છે. જે સ્વાર્થનો વિપર્યય છે, તે કદી સુખ અગર ઉન્નતિનું કારણ હોઈ શકે નહિ. સંસાર ગુણદોષમય છે. કોઈનો કોઈએક દોષ કંઈપનાદ્વારા મોટો કરી જોવાની જરૂર નથી. બંગાળા તરફ ખના ને ડાકનાં વચનો બહુ પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં એક વચન છે કે પિતા સાથે જ્યારે પુત્રને કંઈએ થાય, ત્યારે જે રાજ ન્યાય ચુકવવા જાય છે તે મૂર્ખ છે. કારણ કે બહારનો માણસ આ કંઈઆનું મૂળ શોધી શકવાનો જ નથી. આવા કંઈઆને શાંત કરવાની શક્તિ તો એક આંસુના ટીપામાં જ રહેલી છે.

સંસારમાં જ્યાં જ્યાં પોતાને સારા અને ઉન્નત બનવાની જરૂર હોય ત્યાં ત્યાં આત્મસંયમ અને તપની સંયમ અને જરૂર છે. દામ્યત્ય પ્રેમ પહેલી અવસ્થામાં બહુ ચિત્તશુદ્ધિ મધુર છે. તે ભોગની સામગ્રીની માફક સહેલા-

પ્રતી મનને લોલાવે છે. પરંતુ જે માર્ગે ઉન્નતિ થવાની છે, તે રસ્તે તો સીડી ચઢ્યા સિવાય જવાય તેમ નથી. એ સીડી કંઈ ધરના શયનગૃહ અને ભોગવિલાસની પાસે થઈને જતી નથી. સંસારીને તપ કરવું હોય તો કર્તવ્યના દુર્ગમ રસ્તે ચાલ્યા સિવાય છુટકો નથી. એ ખાતર જ જે જગાએ ભગવાનની લીલા સોથી વધારે જોવામાં આવે છે, તે માતાપિતાના મંદિરને વિષે દરેક સંયમશુદ્ધિ દ્વારા મનને પવિત્ર અને ઉન્નત કર્યા બાદ પ્રવેશ કરવા જોઈએ. પોતાના સ્વાર્થની, સુખની અને ભોગની ઇચ્છા તજી દઈએ તો જ તેઓનાં ચરણકમલનાં દર્શનનો અધિકાર મળશે. એક વાર જેણે આ ચરણકમલનાં દર્શન કર્યાં છે, તેને જણાશે કે ત્યાં પુષ્પાંજલિ અર્પવાથી જેટલા દેવો છે, તે ખવાને ચરણે એ અંજલિ અર્પાઈ જાય છે. આમ ન કરતાં કેવળ વનફૂલ વીણી વીણી મંદિરની આબુખાબુ આંટા ફેરા ખાવાથી શો ફાયદો ? શ્રીકૃષ્ણચૈતન્ય જેવા ભક્ત પણ વખતોવખત ‘ મા ’ ‘ મા ’ કહી રડતા અને પશ્ચાત્તાપ કરતા. શચી માતાને તજી તેઓ જે કંઈ ધર્માચરણ કરતા હતા તે ભૂલભરેલું છે એમ તેમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવ્યું છે.

પત્નીએ સાસરીઆમાંના વડીલો અને દિયર વગેરે સંબંધી-જનોના દોષની વાત કદી પતિના કાન પર ન પત્નીનું કર્તવ્ય નાખવી. આ સંબંધમાં જો કંઈ કહેવું પડે તો સાસુને કહેવું. વળી જ્યાં જ્યાં તે પતિને રહેલો અપરાધી કરતો જુએ ત્યાં ત્યાં તેણે તેને શીખામણ આપી સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવો. જો તે તેમ નહિ કરે તો ઘરનો દરવાજો તૂટશે અને એમાંથી તે પતિની સાથે કાણ જાણે ક્યાં જઈ પડશે તેનું ઠેકાણું નહિ રહે. આમ ખનવાથી એ ઘર તો કાણ થશે જ, પણ સાથે સાથે પોતે પણ કાણ જાણે ક્યાં સ્વાર્થક્રૂપને વિષે પડી રડવડશે કે જેનો ખ્યાલ પણ અગાઉથી તેને આવી શકશે નહિ.

કેવળ પતિનું મન રાજી રાખવું એ જ કંઈ ગૃહિણીપદની

પરાકાષ્ઠા નથી. તેમાં પણ આપણા દેશમાં તો એ વાત ખાસ યાદ રાખવાની છે. જેની સાથે જેવો સંબંધ હોય તે જાળવી, ઘરમાંનાં બધાં કુટુંબીજનો તેના સ્નેહ અથવા સેવા ઉપર જેટલો વાજખી હક્ક રાખે તે હક્ક અજાવી, પાતિવ્રત્ય ધર્મ આચરવાથી જ આ દેશમાં રમણીઓ આદર્શ ગૃહિણીની પદવી મેળવી શકે છે. જેઠાણીને ખે ખેલ સંભળાવતી, સાસરા પરના ગુસ્સાને પોતાના બાળકની પીડ પર એકાદ ખે લપડાડે! મારી ઉતારતી, અથવા ગુસ્સાના આવેશમાં થાળી કે વાડંકા પછાડી તેના અવાજ સાથે પોતાનો આર્તનાદ જોડી રૂદ્ધ કરતી મૂર્તિ સ્વામીની આંખે ગમે તેટલી દયાપાત્ર ગણાતી હોય છતાં સંસારના બીજાં બધાં એ ઉગ્ર અને તાંડવ રીતભાત સહન કરી શકશે નહિ.

વહુદીકરીઓએ સવારમાં ઉડી પ્રભુનામ સ્મરણ કર્યા બાદ માખાપ અગર સાસુસસરાને વંદન કરવું. એ **વડીલોને પ્રણામ** વંદનને પરિણામે અવશ્ય તે દલાડો સારો જ જશે. જો કોઈ ગેરવાજખી કૃત્યને લીધે વડીલોને દુઃખ થયું હશે તો એ પ્રણામ એ દુઃખ દૂર કરશે અને તેઓના મનમાં બાળકો પ્રત્યેનો સ્નેહ નિર્ભળ કરી મૂકશે. વહુદીકરીમાંનાં કોઈનું ચિત્ત વડીલોના કૃત્યથી દુઃખી થયું હશે તો પણ આમ પ્રણામ કરવા જતાં તે જરૂર જોઈ શકશે કે તેના પોતાના મનનો ભાવ પણ બદલાઈ ગયો છે. એ દુઃખ અને કંટાળાને બદલે તેના હૃદયમાં કેવળ આશીર્વાદ મેળવવાની ઇચ્છા અને સ્નેહની લાગણી જાગ્રત થઈ છે. વડીલોને બુલાવવાનો એક જ ઉપાય છે અને તે એ જ કે તેના પ્રત્યે ભક્તિ અને શ્રદ્ધા દર્શાવવી. તેનો ગુસ્સો ગમે તેટલો ઉગ્ર હોય, છતાં સંતાનસ્થાને ગણાતાં માણસો તેમનો બડબડાટ થોડી વાર મુંઝે મોઢે સહન કરી ક્ષમા માગે કે તરત એ ગુસ્સો પાણીમાં તરણું તણાય તેમ જતો રહેશે. તેને બદલે તેના હૃદયમાં સ્નેહનો જુઆળ ચઢશે અને અંતરનો બધો મેલ સાફ થઈ જશે.



પાડોશી અને બીજાં ઘરનાં સંબંધીઓ સાથેની વર્તણૂકમાં પણ હમેશાં સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. પાસેના પાડોશી સાથે ધરતું બાળક આવી આપણા ઝાડ પર ચઢી કંઈ સદ્ભાવ લઈ જાય, અગર અગાસી પર ઉભું ઉભું આપણા બાળકના ચાળા પાડે અથવા હાથ-

માંનો બહુકો ઉગામી મારીશ એમ કહે તથા તેનાં માઆપ બાળકનું આ કૃત્ય જોઈ હસતે મોઢે તેની સાથે વાત કરે તો તે ખાતર ગૃહિણીએ કદી કજીઓ કરવા તૈયાર થવું નહિ. આવી નજીવી વાતો પતિને કહેવાની પણ જરૂર નથી. એ નક્કી જાણવું કે નાની નાની વાતોમાંથી જ મોટી વાતોની ઉત્પત્તિ થાય છે. બાળુના ઘરનો માણસ પોતાના સંબંધમાં શી વાતો કરે છે તે પર કાન માંડવાની જરૂર નથી. આવી આવી નાની નાની બાબતો તરફ આપણે જેટલી ઉપેક્ષાની વૃત્તિ દાખવીશું તેટલી સદ્ભાવની ભાવના જળવાઈ રહેશે. પરંતુ એકવાર જો કજીઆની શરૂઆત થઈ તો જે અતિ નિકટ હશે તે અતિ વિકટ થઈ પડશે અને તેમાંથી અનેક અસ્વાભાવિક ઘટના ઘટશે.

વિનય અને શરમ એ નારીજાતિનું ભૂખણ છે. નારીજાતિ જેટલી શરમાળ બનશે તેટલી તે વધારે સુંદર

લજ્જા જણાશે. કારણકે શરમ અને નમ્રતા એજ તેનું ખરૂં સૌંદર્ય છે. આ શરમનો એક ખોટો અર્થ

છે પણ અમે એ અર્થમાં તે શબ્દ વાપરતા નથી. શરમનો અર્થ કાઢતે જોતાં જ ધૂમટો તાણવો એ નથી. કાઢ સ્ત્રીએ પોતાના આત્મ-વૃત્તાંતમાં લખ્યું હતું કે તેના પતિનો ઘોડો છટ્ટી એકાએક અંતઃપુરમાં પેડો એટલે તેણે તરત જ શરમાઈ જઈ ધૂમટો તાણ્યો. કાઢ કાઢ સ્ત્રી એવી પણ છે કે જે આગગાડીમાંથી કે સ્ટીમરમાંથી ઉતરતાં મોટો ધૂમટો તાણી ઉતરે છે અને તેથી કાઢ અજાણ્યા માણસ સાથે અથડાઈ પડે છે. આ કંઈ ખરી શરમ ન કહેવાય. એ તો શરમનો

અભિનય માત્ર કહેવાય. ખરી લજ્જા એટલે બોલવા ચાલવામાં સંયમ. સંયમભરી નજર, સંયમભર્યાં વચનો અને સંયમ ભર્યો વ્યવહાર સ્ત્રીઓની ખરી લજ્જા પ્રગટ કરે છે. આવી સ્ત્રીઓ વાસ્તવિક રીતે કૃત્રી પણ વધારે કામળ હોય છે. પરંતુ તેમ હોવા છતાં તેઓના ચારિત્રમાં નારીહૃદયના અળનો અભાવ હોતો નથી. તેની એ શક્તિ સદનશીલતામાં, સાધુતામાં અને ખીન્નની સેવામાં તથા આત્મસમર્પણમાં સર્વદા નજરે પડે છે.

આધુનિક કાળમાં સ્ત્રીઓને રેલ્વેમાં મુસાફરી કરવી પડે છે.

એકલાં મોટાં શહેરોમાં રહેવું પડે છે. આમ રસ્તામાં હોવાથી તેઓ લજ્જાભણીના છોડ જેવી શરમાળ થઈ રહે તે કેમ ચાલે? કેટલીક વેળા તો

ખરી લજ્જાના રક્ષણ માટે જ બાહ્ય લજ્જાને તિલાંજલિ આપવી પડે છે. અમે એક સ્ત્રી વિષે જાણીએ છીએ. તે પરમ મુંદર છે, તેની સાથે ભારે શરમાળ છે. કાંઈએ તેને ઉંચું સાદું બોલતાં સાંભળી નથી. એક દિવસ તેની સાથે અમે તીર્થ કરવા ગયા. અમારી સાથે ધાવણાં અને બે ત્રણ વર્ષનાં કેટલાંક છોકરાં હતાં. કાંઈ આકસ્મિક અનાવ બનવાથી ધારેલે સ્થળે પહોંચતાં અમને વાર લાગી અને અમારી બધી યોજના ધૂળધાણી થઈ ગઈ. તે તીર્થમાં અતિથિ અભ્યાગતને ખવરાવવા પીવરાવવાની ખાસ ગોઠવણ હતી, પરંતુ મુખ્ય કાર્યકર્તા ભારે ખરાબ હતો. તીર્થની અધિષ્ઠાત્રી તો યાત્રાળુઓને કંઈ પણ અગવડ ન નડે તે માટે માતાની માફક બધી દિશાનો વિચાર કરી વ્યવસ્થા કરી ગઈ હતી. પરંતુ કાર્યકર્તાનો અદોષસ્ત તેનાથી ઉલટો જ નોંધ્યો. તે વખતે ત્રણેક વાગ્યા હશે. એ મહારાજ ખાંધપી નિદ્રા લેવાની તૈયારી કરતા હતા. અમારાં બચ્ચાં એક રીતે જોતાં તો અત્યાર સુધી ઉપવાસી જ હતાં. તેઓની ખૂમાખૂમથી કાર્યકર્તાની ઉંઘ ઉડી ગઈ. તેને અમે અમારી સ્થિતિ જણાવી. તે ‘અત્યારે તો શું થઈ શકે?’ એમ કહી ટુંકાણમાં અમારી વિનંતિ તરછોડી વળી

ઉઘી ગયો. અમે ભારે વિપત્તિમાં આવી પડ્યા. શું કરવું ? ત્યાંથી બગ્ગર ત્રણ માઇલ દૂર હતું, અમે એટલા બધા થાકી ગયા હતા કે એટલું ચાલવું અમારે માટે ભારે થઇ પડ્યું હતું. તેમાં પણ બૈરાં-માણસને એકલાં મૂકી જવું પણ કઇ રીતે ! પરંતુ અમારી સાથેની એ બાઈ નાની ઉમરની હોવા છતાં મંદિરના નોકર ચાકરો જ્યાં રહેતા હતા ત્યાં જાતે ગઇ અને તેમને અમારી સ્થિતિ જણાવી. આ વાત સાંભળતાંજ બેત્રણ નોકરો આવી હાજર થયા અને ‘મા, આપ કંઈ ચિંતા ન કરતાં. અમે હમણા બધું લાવી આપીએ છીએ’ એમ કહી તેઓએ દૂધ, ચોખા, દાળ, ઘી, શાક, વગેરે બધું લાવી આપ્યું.

એ બાઈએ અમને એમ પણ જણાવ્યું કે ‘હું રેલવેની ટિકિટ જાતે લઉં છું અને ગમે તે સ્થળે મુસાફરી એકલી કરી શકું છું.’ હિંદુઓનાં ઘરનાં આટલી નાની ઉંમરનાં બૈરાંને માટે એ ભારે બહાદુરીની વાત કહેવાય ! મોટાં શહેરમાં અનેક બદમાસો હોય છે. તેઓ મુંદર સ્ત્રીને જાતાંજ અશિષ્ટ આચરણ કરે છે. એવા એક બદમાસને આ બાઈએ સંયમવાળી વાણીમાં એવો ફટકો લગાવ્યો હતો કે તે માણસ શરમતો માર્યો કઈ દિશામાં નાસી ગયો તેની કાંઈને ખબર ન પડી. આમ છતાં એ બાઈની વર્તણૂકમાં ખરી લજ્જતની બધી બાબતો સમાઇ જતી હતી. પરિપૂર્ણ લજ્જા જળવ્યા છતાં તે અવસ્થા પ્રમાણે અસાધારણ નેજસ્વિતા બતાવી પોતાનું આત્મસન્માન જાળવી શકે છે. રસ્તામાં મોટા ઘૂમટો તાણી ફરવું એ અતિશય કઠંગો દેખાવ છે. એ ઘૂમટાને પરિણામે કેટલીય સ્ત્રીઓ પોતાની સાથેના માણસથી છુટી પડી રસ્તો ચૂકે છે, રસ્તો બરાબર ન સૂજવાથી ખાડામાં અગર ગટરમાં પડી જાય છે અગર યાત્રાળુઓ સાથે અથડાવાથી અતિશય શરમાય છે. રસ્તામાં તો બંને આંખ પર આવરણ ન જ બોધ્યે, બંને આંખ ઉઘાડી રાખી ચાલવું બોધ્યે, તેને બદલે બંને આંખ ઢાંકી ચાલવું એ તો ભારે વિપત્તિજનક ગણાય. રસ્તામાં દરેક સ્ત્રીએ પુરેપુરો પોશાક પહેરી ચાલવું. કેટલીક સ્ત્રીઓ

એવાં ખારીક કપડાં પહેરી નીકળે છે કે તેના શરીરના અંગોઅંગ જોઇ શકાય ! આમ કરવાથી તેમનામાં ખરી શરમનો અભાવ જણાઇ આવે છે અને તેથી ઉલટા તેના સંબંધીઓ શરમાય છે.

મુસાફરીમાં એક ચીજ અને તેટલી તજવી. એ ચીજ તે નિદ્રા છે. રેલવેમાં રાતની મુસાફરી કરવી પડે ત્યારે

**મુસાફરીમાં**

આ ખાખન ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી. વળી નાનાં ખાળકો ખારી ખારણામાંથી બહાર ન ચૂકે તે તરફ પણ મુસાફરીમાં ખાસ ધ્યાન રાખવું. ઘણા લોકો રેલવેમાં કંઈ ખાતાજ નથી. ધર્મરક્ષાને ખાતર તદ્દન લાકડા જેવાં ભૂખ્યા ડાંસ બની ઘેર આવે છે. આમ ઉપવાસ કરવાથી કોઇ વખતે મુસાફરીમાં જ કદાચ માંદા પડ્યા તો અડચણનો પાર રહેતો નથી. રેલવે રસ્તે આવજન કરવાથી આપણને પુષ્કળ સગરડ મળે છે એ વાત ખરી, પરંતુ પ્રાચીન રિવાજો ખરાખર જળગવી રાખી તેમ કરવા જતાં અતિશય અગવડ નડે છે. આ ખાખતમાં તો અવસ્થા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવી એ આપણી ફરજ છે.

સ્ત્રીઓને રાતના વખતે ઘરેણાં પહેરી ઘોડાગાડીમાં ફરવું પડે તો ખાસ સાવચેત રહેવું. આવી અવસ્થામાં કોઇ વખતે ભારે વિપત્તિમાં આવી પડાય છે. ભાડાની ગાડીનો નંબર હમેશાં યાદ રાખી લેવો. ઘણી વેળા ગાડીના છાપરા ઉપર પેટીઓ બીજા કો સામાન રાખી આપણે આનંદથી ગાડીમાં બેસી જઈએ છીએ. પણ ઘેર પહોંચતાં એ સામાનમાંથી અમુક ભાગ ઓછો થઈ ગયેલો માલમ પડે છે. ગાડીવાળાઓ આવી સ્થિતિમાં એટલેજ જવાબ આપે છે કે એ સામાન આપ લાગ્યાજ નથી અગર ક્યાં ગયો તે હું જાણતો નથી. કારણ કે મારી નજર તો ઘોડા તરફ હતી, પાછું વાળીને જોવાની મને ટેવ નથી. ઘોડાવાળો કદાચ એમ પણ કહેશે કે હું રસ્તામાં પૈસાની બીડી લેવા ઉતર્યો હતો તે વખતે કદાચ કોઈ લઈ ગયું હોય,

કુટુંબમાં કહીએ તો ગાડીચાળાઓનું પણ એકાદ ટોળું હોય છે. તેઓ એકસંપી કરી ચેરી કરે છે. માટે ખાસ જોખમવાળી ચીજ હમેશાં પોતાની પાસે જ રાખવી અને જો તે ખીજે મૂકવી પડે તો તે તરફ ખાસ નજર રાખવી. ઘણી વેળા ગાડીમાંથી ઉતરતાં આપણે કંઈ ચીજ ભૂલી જઈએ છીએ. પરિણામે ગાડીવાન તો આનંદથી ઘેર જઈ એ ચીજ પોતાની કરી દે છે.

મુસાફરીમાં આ કરતાં પણ વધારે મુશ્કેલીઓ આવે છે. મોટાં શહેરોમાં તો એવું પણ હોય છે કે ગાડીચાળામાંના બદમાસોનો એકાદ અખાડો હોય છે. એ અખાડામાં મુસાફરોના જીવ પણ જોખમમાં આવી પડે છે. મોડી રાતની ગાડીમાં ઉતરેલા ઉતાડોમાંના કાંઈને આ લોકો પોતાના આરા અખાડામાં લઈ જાય છે અને ત્યાં તેના સાગ-રીદ બદમાસો આવી તેમના પર હુલ્લો કરે છે. ગાડીચાળો પોને આ કૃત્યમાં જોડાતો નથી. પણ બુદ્ધિવંતી મર્તિની માફક ઘોડાની લગામ પકડી દૂર ઉભો રહે છે. આવે વખતે મુસાફરોના અદષ્ટમાં જે કંઈ બનવાનું હોય તે બને છે. સ્ત્રીઓએ મુસાફરીમાં જરા સખત બનવું જોઈએ. તેઓ તે વખતે તદ્દન ફૂલની કળી જેવી કામળ બનશે તે હવે આ જમાનામાં નહિ ચાલે.

આધુનિક કાળમાં દીકરાદીકરીનાં લગ્ન વખતે ઘણીવેળા ગૃહસ્થ બિચારાનું માથું જ ફરી જાય છે. ઘણી નાતોમાં દીકરા-દીકરીનાં લગ્નમાં તો લેવા દેવાના કિસ્માઓ બંને પક્ષનાં માથા-પોનું અર્ધું લોહી ઓછું કરી નાખે છે. એક તો વિવાહ વખતે બહારથી આવેલા અનેક મેમાનોને માટે ભોજનાદિની વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. તેમાં વળી ગૃહિણી તરફથી સામા પક્ષનાં જિરો ખોળી ખોળીને રજુ કરવામાં આવે છે. પરિણામે ગૃહસ્થ પી મુંઠવણનો પાર રહેતો નથી. ગુજરાતમાં કેટલીક નાતોમાં કન્યાવિક્રયનો રિવાજ છે. ત્યાં વરપક્ષને કન્યાપક્ષ તરફથી હેરાન કરી નાંખવામાં આવે છે ત્યારે કેટલીક નાતોમાં વરવિક્રય થાય.

જે, ત્યાં કન્યાપક્ષ હેરાન થઈ જાય છે. એ બંને રિવાજોમાં પૈસાની લેણદેણમાં તો બનતાં સુધી ગૃહિણીનો હાથ હોતો નથી; પરંતુ નાની નાની બાબતોમાં, બનતાં સુધી ઘરેણાં લુગડાંમાં તેની ટકટકનો પાર રહેતો નથી. સ્ત્રીઓનાં હૃદય હંમેશાં દયાળુ હોય છે. તેમની દયાથી આખી પૃથ્વી ટકી રહી છે. આપણાં જીવન પણ કેવળ તેમની દયા પર જ અવલંબે છે. પરંતુ આવી દયામયી સ્ત્રીઓ આવે પ્રસંગે નિર્દય બને છે તે જોઈ અમને બહુ દીલગીરી થાય છે. તેઓએ વિવાહ વખતે દરેકને દયાના પાશથી બાંધવા જોઈએ, પણ તરવાર અને નરકપાશ બતાવી લોકોને હેરાન કરવા ન જોઈએ. જો સ્ત્રીઓ કેવળ આટલું જ કામ કરે તો તે પ્રસંગોનું અડધું બાંધકામ ઓછું થઈ જાય. જો તેઓ ન્યાયપૂર્વક કુટુંબનું શાસન ચલાવે તો કદાચ વરવિક્રય કે કન્યાવિક્રમના કિસ્સા પણ ઓછા થઈ જાય. કારણ કે ગમે તેવો બદમાશ ગૃહસ્થ પણ ઘરમાંનાં બધાંની મરજી વિરૂદ્ધનું કૃત્ય ભાગ્યે જ કરી શકે.

એટલું તો ખરું કે કન્યાવિક્રય કે વરવિક્રયમાં ઘણું ઠેકાણું ગૃહિણીનો બહુ હાથ હોતો નથી. પરંતુ લગ્નમાં વધારે પડતું ખર્ચ કરવા કરાવવામાં તેનો હાથ ભારે હોય છે. ઘણી વેળા ગૃહિણીની પ્રેરણાથી જ, ગૃહસ્થ આવે અવસરે સર્વસ્વ ગુમાવી બેસે છે. આધુનિક કાળમાં હિંદુઓના ધરના લગ્ન પ્રસંગો નાના પ્રકારનાં કારણોને લીધે મંગલ-પ્રદ ન રહેતાં અમંગલરૂપ બની ગયા છે. લગ્નના પ્રસંગને બહાને જાણે ઘેર લૂટ પડી હોય અને એને લીધે ઘરમાંનું બધું લૂટાયા સિવાય રહેવાનું જ ન હોય તેવો ભાસ થાય છે. જીના સમયમાં ધનવાન વેપારીઓ લગ્નપ્રસંગે દબદબો કરતા; તેઓની આવક પણ પુષ્કળ હતી અને બાહ્ય આડંબર કરી, આતશબાજ ફેડી, મોટા મોટા વરઘોડા ચઢાવી, સોનારૂપાની ગાડીઓનું :પ્રદર્શન કરવામાં જ તેઓ પોતાના સૌભાગ્યની અવધિ માનતા. ફક્ત શેઠના પુત્રના લગ્નમાં આટલું ખર્ચ થયું તો હું શું એનાથી કમ છું? આવી હરિશ્ચંદ્રને લીધે તો એક રાતમાં લગ્નરોને લાખો રૂપીઆ ઉડાવી

દેવામાં આવતા અને એ ખર્ચ થતું તેના કરતાં વધારે જાહેરમાં બતાવી વારંવાર આત્મપ્રમાદ અનુભવતા. પ્રાચીન સાહિત્યમાં આવાં લગ્નના ખનાવને સારી રીતે વર્ણવવામાં આગ્યા છે, છતાં આમાં એક વાત ભૂલવાની નથી કે આ રીતે પુષ્કળ વ્યય કરનાર પણ પોતાની આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કરતા નહિ.

પરંતુ સામાન્ય ગૃહસ્થના લગ્નપ્રસંગ તો એ જમાનામાં નિર્મળ આનંદથી ભરપૂર હતા. તેમાં વધારે ખર્ચ થતું નહિ. આજકાલ સ્ત્રીઓ લગ્નપ્રસંગ વખતે ‘આમ તો કરવું જ જોઈએ. એ ચીજ તો જોઈએ જ. છોકરાનો વિવાહ તે શી વાત ! વાજાં વિના તે કંઈ ચાલે ! જે વરઘોડો સારો ન ચઢે તો પછી બાકી રહ્યું શું ?’ આમ આમ્રદ્ધ કરી પુરુષને ખર્ચના ખાડામાં ઉતારે છે. તેઓની આવી વાતો સાંભળી ગરીબ ગૃહસ્થનો અંતરાત્મા તો સુકામ્ જાય છે. પરંતુ તેનાથી ઘરના પ્રભાવમાંથી છૂટી શકાતું નથી. તેમાં પણ મમતાળુ મા પોતે જ્યારે આંખમાં આંસુ લાવી દીકરા પ્રત્યેના સ્નેહનો ઉદ્ભેષ કરી કર્તવ્ય બતાવી આપે, ત્યારે પિતા શું કરે ? ઘણીવેળા પોતે કણ કણ કરી બેંગો કરેલા પૈસા આ વખતે આતસયાજીના ધૂમાડા સાથે ઉડી જાય છે; અગર અંગ્રેજી હમનાં વાજાંના ઉચ્ચ અવાજમાં તથા વરઘોડાના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવમાં ભારે દમદમાપૂર્વક એ ગરીબ દુઃખી ગૃહસ્થના ઘનતી અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયા થાય છે. આ બધાં ખર્ચને લીધે સામાન્ય સ્થિતિના ગૃહસ્થો પાંચમાસ થવા ખેડા છે. પ્રત્યેક ગૃહિણીને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ કે જ્યારે ઘરનો કર્તાદર્તા પુરુષ કદાચ આ પ્રમાણે ખર્ચ કરવા તૈયાર થાય ત્યારે તેણે તેનો હાથ પકડી રાખી તેને તેમ કરતાં અટકાવવો. બાળકો કે જે હજી ઝાઝું સમજતાં હોતાં નથી, તેઓ આ રસ્તે વિલામનો માર્ગ ઓળખી લે છે અને એક વખત એ માર્ગની ઓળખાણ થઈ એટલે પછી કહેવું જ શું ? આજના વખતમાં સાધારણ સ્થિતિના માણસોમાંના ફટકાયનાં નજીકનાં સંબંધીઓ પોતે અડધે પેટે રહી પોતાનાં બાળ-

કાને ખવરાવવા માટે વલખાં મારી રહ્યાં છે, કેટલીય અનાથ વિધવાઓને એક મૂડી અનાજ માટે પોતાનું સર્વસ્વ વેચવું પડે છે. કદાચ પોતાની મોળાઇ કે પિતરાઇ બેન સેંકડો કાણુંવાળી સાડીને થીંગડાં ઉપર થીંગડાં આપી માંડમાંડ પોતાની લગ્ન જળવવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હોય છે અથવા મેસેરિયાના દરદથી તેનો એકનો એક છોકરો દવા અગર પથ્થના અભાવે મૃત્યુના પંખમાં સપડાયો હોય છે. ગૃહિણીઓ, ગૃહદેવીઓ, એકવાર આંખો ઉઘાડી આ બધાં તરફ જુઓ. દેશનાં સંતાનો તરફ નજર નાખો. અન્નના કપ્પટે લીધે કેટલા લોકો નોકરીચાકરીની વૃથા આશાથી રસ્તામાં ભટક્યા કરે છે! તેઓના ઘરની સ્ત્રીઓ અપાર દુઃખ વેડ્યા છતાં, અપાર ચિંતા વેડ્યા છતાં, પોતે ઉપવાસી રહ્યા છતાં આળકોની થાગીમાં થોડુંઘણું અન્ન પણ ભાગ્યે જ આપી શકે છે. એક સામાન્ય સ્થિતિનો ગૃહસ્થ ત્રણ દિવસ સુધી પોતાની સ્ત્રી સાથે ઉપવાસી રહ્યો. ચાથે દિવસે આળકના મુખમાંથી 'આપા, આજ શું ખાઉં?' એવા શબ્દો નીકળ્યા. આ શબ્દો સાંભળતાં જ ને કોઈને કંઈ ન કહેતાં નહીં માતાના ગર્ભમાં આશ્રય શ્રેવા ગયો. અમારા એક સંબંધીએ તેને ત્યાંથી માંડમાંડ પાછો વાળ્યો. આ દુઃખ શું ખરી દયાને પાત્ર નથી? આપણા દરેક ઉત્સવ, આપણાં દરેક નકામાં ખર્ચો શું દયાની છાતી પર લાત મારતાં નથી? દેશની દયામયી અન્નલક્ષ્મીની આંખમાંથી અવિરત ધારા વહે છે. માટે ગૃહિણીઓ લગ્ન પ્રસંગે વપરાતા પૈસામાંનો અમુક ભાગ જો વાપરી શક્તી હોય તો ગરીબ અને અનાજ વિના ટળવળતાં પોતાનાં સંબંધીજનો માટે વાપરે એ ઐયસ્કર છે. જેઓ આપણા તરફ આશા રાખી બેઠાં છે, તેની આશા પૂરી કરવાથી જો કે બાહ્ય ઉત્સવનો પ્રકાશ તારાની માફક આકાશ માર્ગે ઉડશે નહિ, લોકોમાં તમારા પૈસાનો દમ્ભમ ફેલાશે નહિ તોપણ ધણા લોકોના હૃદયની કૃતજ્ઞતા, ઉત્સવના માંગલિક પ્રસંગે આપણા ઘરમાં મુંગે મોટે આત્મ-તૃપ્તિરૂપી અમૃત વરસાવશે.



અમે ધનવાનો માટે કંઈ કહેતા નથી. પ્રભુ તેમની એક હક પૂરી પાડે છે. પરંતુ એટલું તો નક્કી કે તેઓ જેટલું નકામું ખર્ચ કરે છે તેટલું તેનું પૂર્વસંચિત પુણ્ય ઓછું થાય છે. જ્યારે થેલી ભરેલી હોય ત્યારે ઘણાને તેની સમજણ પડતી નથી; પરંતુ કર્મદ્વારા જે મેળવાય છે તે કર્મદ્વારા જ નષ્ટ થાય છે. લગ્ન પ્રસંગનાં ઝીનજરૂરી ખર્ચો જેટલાં ઓછાં કરી શકાય, તેટલાં ઓછાં કરવાં એ જ સાધારણ સ્થિતિના ગૃહસ્થાને માટે કલ્યાણપ્રદ છે.

દાગીના પહેરવાની ઇચ્છા એ સ્ત્રીઓને માટે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ એ ઇચ્છાને રોગના રૂપમાં દૃઢ થવા દેવી  
**સ્ત્રીઓ અને દાગીના** ન જોઈએ. કાંઈ કાંઈ કુટુંબમાં સ્ત્રીઓની રુચિ એટલી ચંચળ હોય છે કે આજે કરાવેલા દાગીના થોડા વખતમાં ભંગાવી નાંખાવવા પડે

છે. આજે જે દાગીના ચુંદર માની ગૃહિણીએ ગળામાં કે હાથમાં પહેર્યા તે બે ચાર દિવસો જતામાં અચ્ચિકર થઈ પડ્યા, હવે તે સ્ત્રીને તેને ત્રાસજનક જણાવા લાગી અને ક્યારે એ બધું નવું બને તે માટે સ્વામીને રોજ ભક્ષામણ થવા લાગી. આવી ભક્ષામણો પતિને કેટલી ત્રાસજનક થઈ પડે છે તે માટે શું લખવું! દાગીના ભંગાવવાથી તેની અર્ધા ડોંખત રહે છે અને તે ઉપરાંત મજૂરીનું નુકસાન તો ઉભું હોય છે જ. અનેક ગરીબ માણસો ઐરાંઓની આ વારંવાર ફેરવાતી જતી રુચિથી પરેશાન બની જાય છે. હમેશાં પહેરાય એવા થોડા ચાલુ દાગીના હોય તો બસ છે. ઝવેરીગોનું કેટલોગ જોઈ અથવા કાંઈને ઘેર મેમાન તરીકે જઈ ઉંચા પ્રકારની રુચિની પરીક્ષા અગર પસંદગી કરવા કરાવવાની કંઈ જરૂર નથી. આપણી સ્થિતિ તરફ આપણે હમેશાં ધ્યાન આપી ચાલવું જોઈએ તે ઉપરાંત પોતે જેવાં ઘરેણાં ઘડાવશે, તેવાં જ દિવરની વહુને અથવા નણંદને ઘડાવવામા આવશે તે! જ એ દાગીનાથી આખું ઘર ઝગડગણશે, નહિ તો એ વડે ધરતો એકાદ ખુણો પ્રકાશશે અને એ સ્થિતિ સંયુક્ત કુટુંબ

માટે કદી સારી ન ગણાય. ગૃહિણીએ રુચિપરિવર્તનને રસ્તે વળવું એ સાફ નથી. સામાન્ય સ્થિતિના ગૃહસ્થના ઘરમાં આ રુચિવિકાર પેસે છે તો કેવી દુર્ગતિ થાય છે તે તો આપણા બધાના ધ્યાનમાં છે. કહેવાય છે કે ભરતભિલ્લનના પ્રસંગે ભરત પોતે સંન્યાસીના વેશમાં રામચંદ્રજીની પાસે ગયા હતા. તેમણે રામને કહ્યું હતું કે ‘મારા હાથનાં આ કડાં લઈ જાઓ. શ્રીરામની પદસેવા એ જ હવે મારા હાથમાં અલંકાર બનશે!’ સ્ત્રીઓ માટે પણ આ સેવાધર્મ એ જ ખરાં ધરેણું છે. એ સેવાથી તેઓ જેવી સુંદર બને છે, તેવી સુંદર કોઈપણ સોનારૂપાના દાગીનાથી કદી બની શકતો નથી.

જૂના દાગીના ભંગાવવા વિરુદ્ધ બીજી પણ દલીલો છે. આ પુસ્તકના મૂળ લેખક બાણુ દીનેશચંદ્રની માએ તેમને મરતી વેળા પોતાના હાથની સોનાની બંગડીઓ આપી કહ્યું હતું કે ‘બેટા, તું આ બંગડીઓ ભંગાવી તેનો ઘડિયાળનો અઢોડો કરાવજે.’ પરંતુ આ સૂચના મુજબ તેમણે કદી કાર્ય કર્યું નહોતું. એ કંકણ જેતાં જ તેમને પોતાની માતાના કામળ હાથ વાદ આવતા. એ અલંકાર તેની આગળ પૂજની સામગ્રી જેવા બની ગયા હતા એટલે એ ભંગાવવાની તેને હિમત કેમ આણે ? જે દાગીના લાંબા કાળ સુધી સ્ત્રીઓના શરીર પર રહે છે, તે કેવળ સોનાની કીંમતમાં જ રહેતા નથી, પણ તેનાં સંતાનો અને સ્વજનોની કલ્પનામાં હીરાની કીંમતમાં ફેરવાઈ જાય છે. સંતાનો એ અલંકારો મેળવી કૃત્યકૃત્ય બને છે. એ તેઓનો બહુ મૂલ્ય વારસો છે, તેની કીંમત સોનાના બજાર દરે કદી આંકી શકાતી નથી. હજીપણ બંગાળાના વૈષ્ણવો ચૈતન્ય દેવની તૂટેલી કંથા જેવા માટે જગન્નાથપુરી જાય છે અને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના લોકો સહજનંદ સ્વામીનાં વાપરેલાં વસ્ત્રાદિ જેવા અમદાવાદ આવે છે. આવા જ ભાવથી હજી એ બંગડીની જોડ બાણુ દીનેશચંદ્ર વારંવાર પેટીમાંથી કાઢી જુએ છે અને તે દર્શન

સાથે માતાની અનેક સ્મૃતિ તાજી કરે છે. એક ગાંડા માણસની વાત પણ જાણવા જેવી છે. એ ગાંડો બાણુ દીનેશચંદ્રના ઘર પાસે જ રહેતો. ઘણી વેળા તેનું મગજ સાફ રહેતું. એક વખતે તે એવી સારી સ્થિતિમાં હતો ત્યારે તેને પૂછવામાં આવ્યું કે ‘તમે આમ ગાંડા કેમ બની ગયા ?’ તેણે કહ્યું, ‘એ મહા દુઃખી વાત છે ભાઈ ! મારે મા, બાપ, ભાઈ, બહેન એમાંનું કોઈ નહોતું. હું સસરાને ઘેર રહેતો. મહિને ૪૦ રૂપિયાના પગારે પોસ્ટઓફિસમાં નોકરી કરતો. મેં ઘણી મહેનતે ૧૫૦ રૂપિયા બચાવ્યા અને તેનું સોનું ખરીદી મારી સ્ત્રી માટે એક નેડ બંગડીઓ ધડાવી આપી. આ પછી હું ઓફિસે જતો ખરો. પણ મારું મન મારી સ્ત્રીના બંગડીથી શોભતા બે હાથોપર ચાંટી રહેતું; ઘણીવાર હું ઓફિસથી ઉઠી ઘેર જઈ એ બન્ને હાથનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી આવતો. એ આનંદમાં હું મસ્ત રહેતો. એક દિવસ એ આનંદના નિશામાં ઘેર ગયો. જઈ જોયું તો જણાયું કે એ બંગડીઓ તો મારા સસરાએ કોઈને ત્યાં ધરેણે મૂકી છે. આ વાત સાંભળતાં જ મારી ખુદ્દિ નષ્ટ થઈ ગઈ. હું સસરાને મારવા દોડ્યો, ત્યારપછી શું બન્યું તે યાદ આવતું નથી. ત્યારથી આ સ્થિતિમાં છું.’ પ્રિયજને વાપરેલા દાગીના કેટલા આદરને પાત્ર છે એ આ વાત પરથી સ્પષ્ટ જણાશે. એ દાગીના વારંવાર ભાંગી નવા નવા બનાવતાં એ પ્રીતિચિહ્નોની ખરેખર દુર્દશા થાય છે.

ઘણા ગૃહસ્થોની સ્થિતિ સારી હોય છે, પરંતુ તેઓ ઐરાંઓને દાગીના આપતા નથી. અર્થસંચય ન્યાં રોગ દાગીના ન બની જાય ત્યાં અમે તેનો પક્ષપાત કરવા આપવા તૈયાર નથી. જેઓ ઘરમાં સેવાવત ધારણ કરી બધાને માટે રાતઠહાડો મળુરી કરે છે,

તેનું વાજખી રીતે જેટલું મનોરંજન કરી શકાય તેટલું કરવું એ ઉચિત છે. એમ કરીએ તોજ ગૃહદેવતા સંતુષ્ટ રહે છે. મોટા માણસોની કાંઈ કાંઈ સ્ત્રીઓ સોનાનાં ધરેણાને થાળીવાડકા કહી

નાપસંદ કરે છે અને કેવળ હીરા મોતી તરફ જ પક્ષપાત બતાવે છે. આવી દલીલ સાધારણ ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓએ કદી ન કરવી. પરંતુ એ સાથે અમે એટલું પણ બાર દઇને જણાવીએ છીએ કે સુંદર પદ્મની ડગી સમાન હાથ ખાલી હોય અગર સુંદર ગળામાં નાનો સરખો હાર પણ ન હોય એ દશ્ય જોઇ બધાને દુઃખ થાય એ પણ સ્વાભાવિક છે.

કોઈ કોઈ ગૃહિણી શોકના દુઃખથી અધમૂઠ બની, બાકી રહેલાં એકાદ બે સંતાનો પ્રત્યે અતિશય સ્નેહ બતાવે **અતિસ્નેહ** છે. તે એટલે સુધી કે એ સ્નેહનું પરિણામ છેવટે એ સંતાનોના ગેરલાભમાં જ આવે છે. અમે એક બાઇ વિષે જાણીએ છીએ કે જેણે આવી રીતે પોતાના નાના પુત્ર પ્રત્યે સ્નેહ બતાવવા માંડ્યો હતો અને છેવટે એ અતિ સ્નેહને લીધેજ તે પુત્ર તદ્દન વંડી ગયો હતો. તે પુત્ર ગમે તેવો અપરાધ કરે છતાં તેને કંઇ કહેવામાં આવતું નહિ. તે જો પૈસા માગતો તો ઘરમાંથી દાગીના ગીરો મૂકીને પણ આપવામાં આવતા. તે બાઇ જાણતી હતી કે એ પૈસા કુમાર્ગે જ જવાના છે, છતાં તે તેને પૈસા આપવાની ના પાડી શક્તી નહિ. એક દિવસ અમારા સમક્ષ તે યુવકે તેની માતા પાસેથી ૨૬ રૂપીઆ માગ્યા. શા માટે પૈસા જોઇએ છીએ તેના જવાબમાં કહેવામાં આવ્યું કે ખમીસ ખરીદવા માટે. તેની માએ કહ્યું કે 'ખેટા, આટલા બધા રૂપીઆનું ખમીસ ખરીદવાની જરૂર નથી. લે આ પાંચ રૂપીઆ ! યુવકે તરત જ પોતાનું ધોતીઠેં લઇ ગળે વીંટાળ્યું અને તેની ગાંઠ વાળી તે ખેંચતાં, ખેંચતાં બોલતું શરૂ કર્યું. 'જો, હું હમણાં જ આપવાત કરી મરું છું.' માએ તરત જ દસ રૂપીઆ આપવા માંડ્યા. યુવકે તો હજુ વધારેને વધારે ગાળો સખત બનાવતો જતો હતો. છેવટે તે વિકૃત અવાજ કરી બોલ્યો, '૨૬ રૂપીઆથી એક પૈસો પણ ઓછો નહિ જ આવે.' કહેવાની જરૂર

નથી કે છેવટે તેને ૨૬ રૂપિયા આપવામાં આવ્યા. તે તરત જ ધોતીઆની ગાંઠ છોડી હસતો હસતો પોતાને પંથે પળ્યો.

આવા અતિ સ્નેહને પરિણામે પુત્ર જ્યારે છાતીના દારુણ શાગથી મરણ પામે ત્યારે એ સ્નેહચેત્રી માતા શું કરશે? આવા સ્નેહને પરિણામે પુત્ર જ્યારે ચોરીના ગુના સમયે જલની સગ્ન ભોગવે ત્યારે તેની મા શું કરશે? આવા સ્નેહને લીધે પુત્ર જ્યારે ભણવું ગણવું છોડી દારુડીઓ અને અને ગટરના ગંદવાડમાં મનુષ્યત્વનું વિસર્જન કરે ત્યારે એ સ્નેહાળ માતા શું કરવાની હતી? છોકરાને અકાળ મૃત્યુના હાથમાંથી બચાવવાનો આ અતિસ્નેહ એ ખરો ઉપાય નથી. ખરી રીતે તો એજ અકાળ મૃત્યુનો માર્ગ છે.

દુકામાં કહીએ તો પ્રભુનું વિસ્મરણ કરવાથી દુઃખને માથે ખેંચી લેવા જેવું અને છે. પ્રભુને ભૂલી જનારનું ચિત્ત એવું દુર્બળ બની જાય છે કે તે વખતે આપણે તરણા વડે સમુદ્ર પાર જવાની ઇચ્છા કરીએ છીએ અને સુતરના તાંતણા વડે મોટા હાથીને બાંધી રાખવાની સ્પર્ધા કરીએ છીએ. જે હોય તે ભણે જતું રહો. તેની ઇચ્છા હશે તેમ બનશે. તેની આજ્ઞાનું પાલન કરવું, આપણાથી જેટલું અને તેટલું પાલન કરવું એજ આપણે માટે સાન્ત્વનાનું સાધન છે. દરેક કાર્યમાં માથું મારી દુનિયાના વ્યવહારને પોતાની ઇચ્છા મુજબ રચવા જે તૈયાર થશે, તેની આગળ તે વ્યવહાર વધારે ભયંકર આકાર ધારણ કરી ખડો રહેશે એમાં કંઈ શક નથી.

જરૂર પડતાં જેમ પોતાનું અંગ કાપીને પણ જીવ બચાવવો

પડે છે તે પ્રમાણે પ્રસંગ આવે તો ભાંધને,

કુસંગનો ત્યાગ એટલું જ નહિ પણ પોતાના છોકરાને પણ

જુદો કાઢી એકલા રહી સંસાર ચલાવવાની

શક્તિ દરેક માણસે સંભરી રાખવાની જરૂર છે. એવાં પણ અભાગી કુટુંબો જેવામાં આવે છે કે જ્યાં મદ્યપાન અને ચારિત્રહીનતાને લીધે આખાં કુટુંબ પ્લેગમાં સપડાએલાં ઘર જેવાં બની ગયાં હોય છે.

ભાઇઓમાંનો મોટો ભાગ જે મધ પીનારો હોય અગર પ્રગટ રીતે દુર્નીતિ અગર વ્યભિચારને આશ્રય આપતો હોય તથા તેને સુધારવાના આપણા બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા હોય, તો તેના સંસર્ગમાં પોતાનાં નાનાં બચ્ચાંઓને રાખવાં એ ક્રોધ પણ રીતે ઉચિત નથીજ. ઉંમરે આવેલા પુત્ર અગર ભાઇ પ્રત્યે જેમ આપણાં કર્તવ્યો હોય છે તેમ આપણાં નાનાં બચ્ચાં પ્રત્યે પણ આપણાં કર્તવ્યો હોય છે. ઉંમરે પહોંચેલાં દુર્ગુણી સ્વજનોનાં નઠારાં દૃષ્ટાંત પરથી છોકરાંઓને ખરાબ ભાષા બોલતાં અગર ખરાબ કૃત્ય કરતાં શીખવાની તક આપવી એ ઠીક નથી. ઘરમાં આગ લાગે ત્યારે જેમ માણસો પોતાનું ઘર છોડીને પણ પોતાનો જીવ બચાવે છે, તેમ નૈતિક અધોગતિની અવધિ થતાં તદ્દન નજીકનાં સગાંને પણ તજી દેવાં એ ઉચિત છે. તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન અગર તે પ્રયત્નમાં બનતી સહાય પછી દૂર રહી કરવી. શીતળા કઢાવેલાં ન હોય એવા માણસને જેમ શીતળાના રાગીની સારવારથી દૂર રાખવો પડે છે તેમ નાની ઉંમરનાં બાળકોને પણ તેવાં ઘરમાંનાં નઠારાં દૃષ્ટાંતોથી હુમેશાં દૂર રાખવાં.



## પ્રકરણ ૮ મું

### દામ્પત્ય જીવન

વિવાહ એ જીવનની સર્વથી મહાન ઘટના છે. કારણ કે તેનાથી કેવળ પતિપત્ની જ સુખી કે દુઃખી થતાં નથી વિવાહનું વ્યા- પણ તેઓના સંસર્ગમાં આવતાં કુટુંબીજનો પક ફળ પણ એ સુખદુઃખનાં ભાગીદાર બને છે. વિવાહ પછી કોઈ કુટુંબ આનંદની છાંયી જેવાં બની જાય છે તો કોઈમાં સ્નેહમાયાનો ચિત્તાનલ પ્રગટી તે કુટુંબને સ્વાર્થનું નરક બનાવી મૂકે છે. લગ્નના પરિણામ રૂપ સંતતિનું ચારિત્ર, ભાવી જીવન અને વ્યવહાર પણ ઘણે અંશે માળાપના ઉપર જ આધાર રાખે છે. સાત પેઢી પહેલાં વંશના કોઈ પણ માણસે લગ્ન વડે જે શુભાશુભ સરજ્યું હતું, તે શુભાશુભ અત્યારની ઘડી સુધી તે વંશના માણસોને છોડતું નથી. આજે લગ્ન વખતે આંગણામાં જે મંગળજ્વનિ ફેલાશે તેના પડવા કેટલા યુગ સુધી સંભળાશે તેની ગણતરી કોણ કરી શકે તેમ છે ?

આ ઘટનાનો પ્રવાહ જે કેંદ્રમાંથી શરુ થયો, તેને કેવળ કૌતુ- હલ અગર મસ્કરીનો વિષય માની લેવો એ રૂપ અને ગુણ ઉચિત નથી. એ અતિ મહાન બનાવ છે. સ્વામી સ્ત્રીના રૂપનું ધ્યાન ધરે છે અને સ્ત્રી સ્વામીનું સુખ કેવું છે તેનો વિચાર કરે છે. આ રૂપ લાલસાને ધણી લોકો આદર્શ દામ્પત્ય પ્રેમ માને છે. પરંતુ જે જીવનની સૌખ્યતા

છે, તેના રૂપની વાત તો એ કે ચાર વર્ષમાં સ્વામીના મનમાંથી જતી રહેવાની છે. ત્યારબાદ તો તેનું ચારિત્ર કેવું છે, તેનામાં ગુણ કેવા છે, તેજ વિચારવાનો વિષય રહેશે. ચંદ્રમા આટલો બધો સુંદર છે, પણ તેથી શું આપણે માથું ઉંચું રાખી દરરોજ તેની શોભાનું દર્શન કરી રહીએ છીએ ? જે ચીજ દરરોજ જોઈએ, તેના બહારના રૂપની વાત સમય જતાં ભુલાતી જાય છે. કારણ કે એ વસ્તુ પછી સહજ લબ્ધ થઈ પડે છે. સર્વોત્કૃષ્ટ રૂપમાં પણ કુરૂપ વાસ કરી રહ્યું હોય છે એ પણ આપણે જાણીએ છીએ. છતાં રૂપને આદરમાન ન આપવું એમ કહેવાનો અહીં અમારો આશય નથી. જગત જેને આદરમાન આપે છે, તેની ઉપેક્ષા થઈ શકે શી રીતે ? પરંતુ એટલું તો ખરું કે સંસાર વ્યવહારમાં રૂપ કરતાં ગુણનો આદર વધારે થવો જોઈએ. ગુણવાન અને ગુણવતીનું મિલન ગુણહીન રૂપવાન અને ગુણહીન રૂપવતીના મિલન કરતાં અતિશ્રેષ્ઠ છે એમાં કંઈ સંદેહ નથી.

સ્ત્રીના સંબંધમાં પતિ અનેક આશા પોષી રાખે છે. તેમ  
સ્વામીના સંબંધમાં સ્ત્રીનો આદર્શ પણ ખૂબ  
સ્વપ્ન અને મહાન હોય એમાં નવાઈ જોવું નથી. જ્યાં  
વાસ્તવિક બન્ને પક્ષ આવી રીતે કદપનાશીલ મગજના  
હોય ત્યાં પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ બન્નેનાં મન

ભાંગી પડે એ સ્વાભાવિક છે; છતાં દામ્પત્ય પ્રેમ ક્ષમાના પાયા ઉપર ચલાવો જોઈએ જ. કેવળ તાજમહાલનું સ્વપ્ન જોવાથી પોતાની ઝુંપડી પ્રત્યે અત્રિદ્વાની લાગણી પેદા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આપણે એ યાદ રાખવું કે આપણાથી સ્વપ્નના રાજ્યમાં વિહરતાં વિહરતાં કદી સંસારના વ્યવહાર ચલાવી શકાશે નહિ. આપણું ઝુંપડું ગમે તેવું સામાન્ય હોય છતાં આપણે તો ત્યાં જ રહેવાનું છે. તેના સાંસ અગર ઘાસની વેજની ન લાંગે તે જ આપણે તો જોવાનું છે. પ્રેમ ન કરતાં જોઈએ સોનાના સ્તંભની કદપના કગી લાંબા નિસાસા



નાંખે તેઓ આ સંસારમાં સુખી થઈ શકતા નથી. ભાગ્ય દેવી જેને ધરમાં લાવી છે, તે આપણા સુખની તૃણ્ય સંયમનો માર્ગ મટાડવા માટે જ છે એમ કદી ન માનતા. જે સ્ત્રી અને પુરુષ બંને સંવનમાં રહે અને પરસ્પર પ્રતિ શ્રદ્ધાની લાગણી જમાવી શકે તો તેઓનો પ્રેમ જેવા દૃઢ પાયા પર અંધાય, તેવો પાયો ગગનકુસુમની શાભા જેનારા પ્રેમી જનના પ્રેમને કદી નહિ મળે પતિની વર્તણૂકના ઉચ્છ્રંખલ માર્ગમાં પત્નીએ વારંવાર આધા નાખવી જોઈએ. જેઓ એમ ન કરતાં પતિને જાતે જ અધી આત્મમાં એ જ માર્ગ દોરી જાય અને એ રીતે પતિને વહાલાં થવાનો પ્રયત્ન કરે, તેના પર છેવટે સ્વામીને કોઈ પણ જાતની શ્રદ્ધા રહેતી જ નથી, અને એમ કરનારને પોતાને પણ જણાશે કે જે જે આપનોથી પતિને અટકાવે જોઈતો હતો, તે તે આપનોમાં પતિને યથેચ્છ રીતે વર્તવા દીધાથી જ ગૃહસ્થાશ્રમના સુખમાં પરમ વિઘ્ન આવી ઉભું છે. પતિ જે નાના ભાઈને હાંકી કાઢવાની ઇચ્છા કરે અને ખરાબ વર્તણૂક દ્વારા સર્વદા માઆપના મનમાં વ્યથાની લાગણી ઉત્પન્ન કરે તો સ્ત્રીએ પતિને તાત્કાલિક ગુસ્સો વહોરીને પણ તેને તેમ કરતાં અટકાવવો. આમ કરવાથી છેવટે પતિ સ્ત્રીને શ્રદ્ધાની નજરે જોશે. સ્ત્રી પોતાના પ્રેમ દ્વારા પતિના વચન અને વ્યવહારના અસંયમને અટકાવશે ત્યારે જ સંસારમાં તેનું સન્માન અતૂટ રહેશે.

પતિ એ જ સ્ત્રીનું સર્વથી મહાન આશ્રય સ્થાન છે. સ્વામીનાં વચનને સ્ત્રીએ વેદવાક્ય માની તે મુજબ જ

પદ્મીનું માન ચાલવું એવી ચાલુક્યનીતિનો પ્રચાર કરવો એવો અહીં અમારો ઉદ્દેશ નથી. પરંતુ

હિંદુના ધરમાં જ્યારે પતિ ઉપર જ સ્ત્રીનાં સુખદુઃખનો આધાર છે, તો પત્ની તે દેવનું આમન ગ્રહણ કરી એસે નેમાં કંઈ નવાઈ

નથી. છતાં એ જીવતા જગતા પ્રભુની પત્નીથક ખરાબ હોય તો સ્વાભાવિક રીતે જ સ્ત્રીની તેના પ્રત્યેની શ્રદ્ધા ઘટી જાય છે. ખરેખર પ્રેમ કંઈ કોઈ એક મોટી પદ્ધતિએ ચઢી દુરાભાવથી કરવાથી મેળવી શકાતો નથી. રાજધિરાજ ખરી ખેસનાર પ્રજાનું સર્વસ્વ લૂટી શકે છે, પરંતુ એક જગાએ તેનો અધિકાર મુદ્દલ પહોંચતો નથી, અને એ જગા તે પ્રજાનું હૃદય છે. તે ચીજ એવી છે કે જે લાભાલાભને તરછોડીને પણ આત્મદાન આપવાનો અસ્વીકાર કરે છે.

આમ હોવાથી પત્નીને પ્રાપ્ત કરી પતિએ મેળવેલું સ્થાન હિંચું છતાં એ હિંચાં આસનની મહત્તા તે જોટલા અંશે જાળવી શકે છે તેટલા અંશે તે પત્નીના હૃદયને પોતાનું કરી શકે છે. એ હિંચા સ્થળે ખેસી નીચું કાર્ય તો ન જ થાય એવું તેણે દૃઢતાપૂર્વક માનવું જોઈએ. તેમ નહિ અને તો તે પોતાની પદ્ધતિને લાયકનીં મર્યાદા જાળવી શકશે નહિ. સ્ત્રી જેને હમેશાં દુનિયાના કોઈપણ માણસ કરતાં મહાન ગણે છે. મહાન તો શું પણ તે પોતાની વિશ્દ્ધ થાય તેમાં પોતાને અલાગણી ગણે છે, જેની ખીનકયાતીમાં પોતાનું જીવતર ધૂળમાં મળ્યું માને છે,—તેની આગળ પતિ સિવાય ખીજું કોણ મહાન છે ? લગ્નના પરિણામે આમ એક એવું રત્ન મળે છે કે તેને સમગ્ર ભાવે કંઈ રીતે પ્રાપ્ત કરવું તેનો ખાસ વિચાર કરવો અતિ આવશ્યક ગણાવું જોઈએ.

લગ્ન પછીનાં થોડાંક વર્ષ તો એક જ રીતે પસાર થઈ જાય છે; પરંતુ મધુમાસમાં પવનને શાંત વહેતો જોઈ નાવિકાએ કંઈ નિશ્ચિંત થઈ ખેસવું ન જોઈએ. એકાએક તોફાન ચઢી આવે અને હોડી કુખાવી દે એ સંભવિત છે. પ્રથમથી જ દરેક ખાતરમાં સંયમી રહેવાથી આવી વિપત્તિ આશંકા થોડી રહે છે.

પુરુષ પ્રજાળ છે, તેથી ઘણી વખતે તે પત્ની પર જૂલમ કરે છે. સ્ત્રી સ્વતંત્ર નથી અને તેથી ઘણી વેળા

જૂલમ અને  
જુડાણું

આ જૂલમમાંથી બચવા માટે જુડાણાનો  
આશ્રય લેવા તૈયાર થાય છે. આ બંને વાત  
સ્વાભાવિક છે. પતિનો જૂલમ સારો નથી

તેમ સ્ત્રીનું જુડાણું પણ સાફ નથી. પતિનું મન સમજી તેની ઇચ્છા મુજબ વર્તવાનો સ્ત્રીએ પ્રયત્ન કરવો. જો કંઈ બૂલ થઈ જાય તો તે પતિથી છાની રાખવાનો પ્રયત્ન કદી ન કરવો. સત્યવાદિની સ્ત્રી ઉપર પતિની શ્રદ્ધા વધે છે. જો એકવાર પણ પતિને સંશય પડે કે તેની સ્ત્રી સાચું બોલતી નથી તો સંસારના વ્યવહારના મૂળમાં રહેલા વિશ્વાસ પર કાઢાડાના ઘા પડે છે. ઉશ્કેરાએલો સ્વામી જો કંઈ ન પૂછે તો કાઠપણુ અપ્રિય સત્ય તેને થોડી વારને માટે ન કહેવું એમાં કંઈ ખોટું નથી; પરંતુ એ સત્ય લાંબો કાળ છુપું રાખવું નહિ. પતિ જો ફક્ત એકજવાર પત્નીનો વિશ્વાસ ગુમાવે, તે એમ જાણે કે મારી સ્ત્રીમાં હું વિશ્વાસ રાખી શકું તેમ નથી તો પછી બંને વચ્ચેના સ્વાભાવિક પ્રેમમાં ભારે અડચણ આવી પડે છે. આવી બાબતમાં જો પતિ ક્ષમાશીલ હશે તે સ્ત્રી પ્રત્યે નફાફાટ આચરણ નહિ ચલાવે, પરંતુ તે તેના પ્રત્યેની આંતરિક શ્રદ્ધા ગુમાવશે અને બહારનો વિવેક બતાવ્યા છતાં તેના પ્રત્યે આંતરિક અનુરાગ જાળવી શકશે નહિ. અને પતિ જો ઉગ્ર સ્વભાવનો હશે તો આવાં જુડાણાંને પરિણામે સ્ત્રી પ્રત્યે શારીરિક જૂલમ શરૂ કરશે અથવા તેના આવા વ્યવહારથી દીક્ષગીર બની ઘર પ્રત્યે ઉદાસીન બની નૈતિક અધોગતિને માર્ગે ગમન કરશે. સ્ત્રીના પ્રેમરૂપ પવિત્રતામાં જુડાણાનું પાપ આવી મળે તો આવાં આવાં કુફળ પેદા થાય છે.

સ્ત્રીઓનું એક મુખ્ય કર્તવ્ય વાણીનો સંયમ છે. પતિ જો ગુસ્સે થઈ ઉઠ્યે સાદે બોલે તો સ્ત્રીએ શાંત વાણીનો સંયમ રહેવું ઘટે છે. કોઈ જ્યારે ગુસ્સે થાય ત્યારે તેને સમજાવવા જવું એ નકામુંજ છે, જ્યારે

વાવાઝોડું આરંભાય છે ત્યારે તેનો અટકાવ કરવા જતાં ઉઝડું તે વધારે તુકસાનપ્રદ નીવડે છે. માટે ફેવળ પતિપત્ની જ નહિ પણ કોઇ કોઇના પ્રત્યે જ્યારે ગુસ્સે થાય તે વખતે સામા પક્ષે ધૈર્ય ધારણ કરવું એજ હિતકર છે. સામે જવાબ આપવાથી ઘણી વેળા ભયંકર કાળો ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે. આવી સ્થિતિમાં કોઇ કુટુંબમાં મારામારી કે ખૂનના બનાવ પણ બને છે. કોઇ કોઇ જગાએ અમે એવું પણ જોયું છે કે બુદ્ધિમાન પતિ એમ સમજે છે કે ગુસ્સામાં આવી જઇ હું જો એકાદ વચન બોલીશ તો પત્ની એ કદી સહન કરવાની નથી. એટલે એ ગુસ્સાનું કારણ મળે છતાં તદ્દન શાંત બની બેસી રહે છે. પરંતુ આવી બાબતોથી પ્રેમના તંતુ તૂટતા જાય છે અને તે પણ એવા કે કદી તેને સાંધી શકાયજ નહિ. એક કવિએ લખ્યું છે કે ‘ શેરડીને જો ફળ થતાં હોત તો તે ફાણ જાણે ફટકાં મોડાં હોત ! ’ તેમ અમે પણ કહીએ છીએ કે સ્ત્રીઓમાં જો વાણીનો સંયમ હોત તો અનેક કુટુંબોને માટે એ કરતાં પણ સેંકડો ગણાં મીઠાં નીવડત એમાં કંઇ સંદેહ નથી. ઘણી આણસમણુ બહુ બોલી સ્ત્રીઓને લાથે વૃદ્ધાવસ્થામાં આવી પડે તો પતિ તદ્દન વશ થઇ જાય છે. કારણ સ્ત્રીઓ જ્યારે શીતતા તથા ઘાંટા પાડવા શરુ કરે ત્યારે તે એટલે દૂર સુધી ગમન કરે છે કે તેટલે દૂર સુધી પુરુષ કદી જઇ શકે નથી. કારણ કે તેને આડોશીપાડોશી એકકડાં થાય અને પોતાના ઘર આગળ તમાસા થાય અને તે જોવા લોકોની ઠડ જામે તે ગમતું નથી. આથી એ વિચારે મુંગો બની બેસે છે અગર સ્ત્રીને શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

વાણીના સંયમને લીધે અનેક સ્ત્રીઓ પ્રતિકૂળ સ્થિતિમાં પણ ગૃહસંસાર સારી રીતે ચલાવી શકે છે. સ્વામી જો એકાએક આવેશમાં આવી જઇ રુદ્રમૂર્તિ ધારણ કરે અને સ્ત્રી પોતાની જાતને ખૂબ ખેંચી રાખે નહિ તો ઘરમાં કુરુક્ષેત્ર જ જામે. અમારો એક મિત્ર અનિશય

સહચારી, દયાળુ, ચારિત્રવાન અને બીજાનાં દુઃખને પોતાનાં દુઃખ ગણી મદદ કરે તેવો છે. તે ઈશ્વરભક્ત અને બધી બાબતમાં ખરે સદ્ગૃહસ્થ છે. પરંતુ તેનો મિજાજ કોઈ કોઈ વખતે એવો ગરમ થઈ જાય છે કે તે સાધુ પુરુષ ઘરમાં જૂતના જેવો ઉપદ્રવ મચાવે છે. નાણા પછી તરત જ જો ભોજન માટે પીરસેલી થાળી તૈયાર ન હોય તો પછી પૂછવું જ શું ! તરત જ તે એક લોહાનો સળીઓ લઈ રસોઈનાં વાસણો ભાગી જ નાખે. તેના ઘરનાં રાંધવાનાં વાસણો પિત્તળનાં છતાં સળીઆના મારથી એડાળ જ દેખાય. એક દિવસ એ ભાઈ સાહેબના જોવામાં એવું આવ્યું કે રાંધવામાં આવેલી કેટલીક ચીજો નકામી જાય છે, થાળીમાં શાક છાંડેલાં રહે છે અને ભાત પણ કોઈ કોઈ વખતે પડ્યા રહે છે. એ બધું તો કર જઈ છાંટમાં નાંખી આવે છે. ઘરમાં આટઆટલો બગાડ થાય છે છતાં ગૃહિણીનું એ તરફ ધ્યાન નથી. તેણે એકાદ એ દિવસ આ બનાવ તરફ ઘરનાં બધાં માણસોનું ધ્યાન ખેંચ્યું, પણ કોઈએ તે તરફ લક્ષ ન આપ્યું. બસ, થઈ ચૂક્યું. એ ભાઈના શરીરમાં જૂત ભરાયું. રુદ્રદેવે તેના શરીરને રુદ્રતેજની વિભૂષિત કર્યું. તેણે ઘરમાંના બધા સ્ત્રીવર્ગને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, ‘આવો, એક તમાસો બતાવું. સારી રીતે જો જો !’ પછી તેણે ઉંચી જાતની સોનાની ઘડિયાળ હાથમાં લીધી અને તેને પથરા પર પછાડી ભાગી નાખી. પછી સાઈં ઉંચી કીંમતનું હારમોનિયમ મેડા પરથી એવા જોરથી ફેંક્યું કે એ ખિચાઈ જમીન પર અક્ષળાઈ છેવટના સૂર કાઢી દુનિયામાંથી વિદાય થયું. તે પછી એ મિત્રવર્ચ્ હસતા હસતા બોલવા લાગ્યા, ‘મને શું આમ ચીજોનો નાશ કરતાં નથી આવડતું ? એ શું તમે એકલાં જ જાણો છો ? હું એક કલાકમાં જો કંઈ નષ્ટ કરું છું તે તમે એક વરસે પણ કરી શકવાનાં નથી.’

આવા આવા જૂતિયા બનાવ જોઈને પણ ગૃહિણીએ કોઈ વખતે પોતાની જીભ સંયમમાં રાખવાની જરૂર પડે છે. નહિ તો એક

પક્ષની કસરત જોઈ બીજો પક્ષ તેના કરતાં પણ મોટો ખેલાડી ગણાવવા માગે અને આ સંસારના ચુરેચુરા થઈ જાય.

સામાન્ય રીતે ક્ષમાના પાયા ઉપર જ સાંસારિક પ્રીતિ અને સહભાવ સ્થાયી બની રહે છે. સ્ત્રીએ પતિની

**દોષ જોવા.** વર્તણૂકમાંથી દોષ શોધવાની વૃત્તિ તબીબી જોઈએ. પોતે જેને અવગુણ માનતી હોય તે

સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી જોળવાનો પ્રયત્ન કદી ન કરવો. કારણ કે એવી દષ્ટિથી તો જેમ જેમ તપાસ કરતાં જઈશું તેમ તેમ વધારેને વધારે દોષ મળતા જશે. વાદીઓ જેમ ગમે તે સ્થળેથી સાપ જોળી કાઢે છે તેમ એવી દષ્ટિ વડે આપણે સારા ગણાતા માણસમાંથી પણ અવગુણ જોળી શકીશું. પરંતુ એવા ઝીણા ઝીણા દોષ જોળી તેના પર ગંભીર વિચાર ચલાવવા ખેસવાથી શો લાભ થવાનો હતો ? ઉલટું એના ડંખથી આપણે દુઃખી થઈએ એટલું જ. જે બધા દોષો -જેવા કે પતિની બેદરકારી અથવા પ્રેમની ઉણપ-કેવળ સ્ત્રીને કષ્ટનું કારણ થઈ પડે છે, તે બધા દોષોની સ્ત્રીએ ઉપેક્ષા જ કરવી ઘટે. એ દોષો જાણે હાજર જ નથી એવી વર્તણૂક રાખવી. એ દોષો ખાતર કશું કરવાથી તો એમાં ઉલટો વધારો થવાનો. ઉપેક્ષા ઉલટી ઘૂણાનું રૂપ પકડશે. પ્રેમની અધિષ્ઠાત્રી દેવી વાચાળપણાને જરાયે પસંદ કરતી નથી. કોઈ વાતચીત દ્વારા કોઈને પ્રેમના પાઠ પઢાવી શકતું નથી. પતિના પ્રત્યેનું કર્તવ્ય સ્ત્રીએ મુંગે મોઢે બળગ્યે જવું. ઇચ્છા થતાં જ કંઈ સ્વર્ગ હાથમાં આવી પડતું નથી. એમ છતાં પતિ જો આદર ન કરે તો પછી એમ કરવામાં પ્રભુની કૃપા માગવી. તે પ્રસન્ન થતાં કદાચ પતિ પોતાના દોષ એની મેળે જોઈ શકશે.

ધણી સ્ત્રીઓ ભારે સંશયી હોય છે. અલગત પતિનો પ્રેમ મનમાન્યો ન મળે તો સંશયનું કારણ ઉપસ્થિત

**સંશયી સ્ત્રી** થાય છે. પરંતુ સંશય સારો નથી. કારણ કે જેના પર સંશય રાખવામાં આવે છે તે કદી

એ વડે સુધરી શકતું નથી. સંશય અધ છે. તેને આંખો નથી. માટે અંધકારમાં દોરડીને સર્પ માની બેસીએ એ સ્વાભાવિક છે. આવી સ્થિતિમાં ઘણી વેળા જે અનાયાસે મિથ્યા તરીકે સાબીત કરી શકાય તે પતિ સમક્ષ સત્ય તરીકે રજૂ કરવામાં આવે છે અને આવું હડ-હડતું જૂઠાણું સાંભળી પતિ બહુ ગુસ્સે થઈ જાય છે. અગર જો પતિ ખરો અપરાધી હશે અને અપરાધ સમગ્ર પશ્ચાત્તાપ કરે એવા સંજોગો હશે તોપણ સંશયના બાણથી વીંધાવાથી એ સંજોગો સંપૂર્ણપણે નષ્ટ થશે. પતિ કયે વખતે શું કરે છે, તેની બારીક તપાસ કરી કલ્પનાના ઘોડાની લગામ છૂટી મૂકી દેવાથી છેવટે તે વાસ્તવ રાજ્યની પ્રેતપુરીમાં પ્રવેશ કરશે. ફૂંકની પથારી તે વખતે કંટકમય જણાશે. પોતાનું સુખ હદ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં મેળવવા જતાં સદેહનો ઉદય થાય છે. તે વખતે લાગે છે કે હાય, સંપૂર્ણ ન મળ્યું. તેમ ન કરતાં જો એમ યાદ રાખવામાં આવે કે હું સંસારમાં ત્યાગ માટે જ આવી છું, મારે માટે ભોગ નથી. હું ભોગ ભોગવીશ નહિ પણ ત્યાગ સ્વીકારીશ. હું પ્રેમ માગીશ નહિ પણ અર્પણ કરીશ. તો સમજાશે કે સંશયના કાદવથી ભરપૂર પાણીમાંથી નીકળી ગંગાસ્નાન કર્યા જેટલી પવિત્રતા પ્રાપ્ત થઈ છે. સંસારમાં દુઃખનો પાર નથી. સંસારના માર્ગમાં સેંકડો વીંધીઓ પડ્યા છે. તેમાંના દરેક એ માર્ગના પથિકને કદી ડંખ મારવાનું ચુકતા જ નથી. આવી સ્થિતિમાં કલ્પનાદ્વારા સર્પ સરજી તેના ડંખથી જર્જરિત થવું એ શું સાઈ છે? સંશય વખતે નજીવાં કારણો કલ્પી લોકો એવો એક સિદ્ધાંત મનમાં ખડો કરે છે કે તેમાં ભૂલ હોય એમ કાઠપણ રીતે માનવામાં આવતું નથી. આવી ધારણાને પરિણામે માણસને ફાંસીને લાકડે લટકાવી ન્યાયાધીશ છેવટે જોઈ શકે છે કે મારી ધારણામાં ભૂલ હતી અને ત્યારે તે અનુત્પત્ત હૃદયે આંસુ લૂછે છે. આવા અસાર પાયા ઉપર અશાંતિની ઇમારત ચણવાનો પ્રયત્ન કદી કરવો નહિ.

અને જો ખરેખર સંશયનું ખરું કારણ હોય તો પણ દામ્પત્ય

જીવનને વિષે તેની ઉપેક્ષા કરવી જ થતે છે. કારણ કે સંશયતર કદી પ્રેમનાં ફળ પેદા કરી શકતું નથી. ક્ષમારૂપી કષ્ટપતર જ એવાં ફળ પેદા કરવાને શક્તિમાન છે. ઉલટું સંદેહદ્વારા તો જે અપરાધનો પાયો જ હોય નહિ, તેની પણ કોઇ કોઇ કોઇ વખતે ઉત્પત્તિ થએલી જાણવામાં આવી છે.

પતિને ગમે તે રીતે ચાલવાનો પત્નીએ પ્રયાસ કરવો, તેના વર્તણૂક પત્નીને નાપસંદ હોય તો પણ સ્ત્રી

**લોભી પતિ** તેમાં અડચણ નાખશે તો ઘણીવેળા અશાંતિની આગ સળગી સંસારને ખાખ બનાવી દેશે.

કોઇ કોઇ પતિ આર્ત લોભી હોય છે. તે બધું સહન કરી શકે; કેવળ પૈસાનું ખર્ચ તેનાથી સહન થઇ શકતું નથી. જે તદ્દન જરૂરી ચીજ હોય તે ખરીદવામાં પણ પૈસાનું ખર્ચ થઇ જાય એવા આશ્ચર્યથી તેનાથી કુટુંબને વચ્ચિત રાખે છે, સ્થિતિ સારી ન હોય તો અવશ્ય લોકોને નાના પ્રકારની અગવડો વેઠવી પડે, પરંતુ સારી સ્થિતિ હોય તો આવી દશામાં ધરમાંનાં બધાંને નકામું દુઃખ વેઠવું પડે છે. અમે એક માણસને જાણીએ છીએ કે જે ખર્ચ કરતી વેળા ઝીણામાં ઝીણો વિચાર કરવા એસે છે. એક વખત તેના હાથમાં બજારમાંથી લઇ આવવાના સામાનનું લીસ્ટ મૂકવામાં આવ્યું. તેમાં એક પૈસાની હળદર લાવવાનું લખ્યું હતું. એ લાઇ સાહેબની હિસાબી કામમાં ભારે ખુદ્દિ ચાલતી. એ વખતે તેની સ્મરણશક્તિ બહુ સતેજ બની જતી. તેણે લીસ્ટમાં હળદર જોઇ કહ્યું, 'બુધવારે એક પૈસાની હળદર આણી છે. આજે શનિવાર થયો. ઓછામાં ઓછા ચાર દિવસ તો હળદર ચાલવી જ જોઇએ.' આ પ્રમાણે દરેક ચીજનો કસીકસીને હિસાબ થવા લાગ્યો. પરિણામે જેને નમ્ર અવાજે વાતચીત કરવાની ટેવ હતી તેને પણ ઉંચે અવાજે બોલવું પડ્યું અને તે દિવસ રસોડામાં ચૂલો જ સળગ્યો નહિ. છોકરાં



નિશાળે ભૂખ્યાં ગયાં. આવા દિવસો તો તેના ઘરમાં વખતોવખત આવતા. હિસાબ તરફ ધ્યાન આપવું એ ઠીક છે, પરંતુ રાતદહાડો એમાં જ જીવન ગાળવું એ તો બહુ ખરાબ ગણાય. એવા માણસને રાત્રે ઉંઘ આવતી નથી અને હમેશાં અપચાની ફરિયાદ કરવી પડે છે.

કોઇ કોઇ કૃપણ ગૃહસ્થ કહે છે કે ‘ જે વિના ન ચાલે તે ખરીદવાની કાણ ના પાડે છે, પણ જે વિના ચાલ્યું જાય તેમ છે તે માટે એક પાઈ પણ ખરચવાની જરૂર નથી. ’ આવા ગૃહસ્થો વાનતહેવારને દિવસે પણ ખચ્યાંઓને સારાં કપડાં તૈયાર કરાવી આપતા નથી. તેથી તેમનાં છોકરાં તે દિવસે પણ ફાટાંતુટાં લુગડાં પહેરી ફરે છે. દીવાળીને દિવસે બધાંને ઘેર દીવા મૂકાય છે પણ તેવું ઘર અંધકારમય હોય છે અને બધાં દીવાથી જાનવલ્યમાન ધરને ઉલટું તે લગ્નવે છે. ઘરમાં કોઇ પણ જાતનો ઉત્સવ ઉજવાતો નથી. નાની નાની છોકરીઓને કંઈ પણ ઘરેણું પહેરવા આપવામાં આવતું નથી. મીઠાની સરતી સાડી સિવાય બીજું કંઈ કપડું તેના નસીબમાં હોતું નથી. કોઇ આ બાબતમાં કંઈ કહે છે તો જવાબ મળે છે કે ‘ લગ્ન વખતે બધું મળી રહેશે. અત્યારથી શી જરૂર છે. ’ કદાચ એ છોકરી નાની ઉંમરમાં મરી જાય તો પાડોશીની છોકરીને સારાં લુગડાં ઘરેણું પહેરી ફરતી જોઇ પોતાની મૃતપુત્રી કેવું મોં ચઢાવી બેસતી તે તેને યાદ આવે છે અને તેથી માતા બિચારી ઝારબેઝાર રડે છે. લોકો જે શોખથી ખાય કે પહેરે તેનાથી ધરને ઈરાદાપૂર્વક બચાવી તેને સર્વસ્વ ત્યાગી યોગી જેવું બનાવવામાં એવા લોકો આનંદ માને છે. પરંતુ કુદરત કેવળ પૃથ્વીનું પાલન ખેતરમાં ધાન્ય ઉગાડીનેજ કરતી નથી, તે આંખના આનંદને માટે સેંકડો ફળો અને તૃણપદ્મલવથી પૃથ્વીને શોભાવે છે. પૃથ્વીના દરેક ખુણામાં બાહુલ્ય જોવામાં આવે છે. આ બાહુલ્યનો આનંદ માણસનાં હૃદયને રસિક બનાવે છે. જે કંઈ જોઇએ-ભૂખ વખતે અન્ન અને સુવા માટે સાદું બિજાનું-તેથી જીવન ટકે ખરું, પરંતુ

મનુષ્યને તે ઉપરાંત આનંદ જોઈએ. આ જીવન ટકાવવા ઉપરાંતની સ્ત્રીજ મેળવવાની મહેનતને તે મહેનતજ ગણતો નથી. બધી વધારે પડતી સ્ત્રીજોતો વપરાશ બંધ કરવાથી તો બગીચામાં ફૂલ ફૂટે નહિ. કુંજમાં કાચલ ટહુકે નહિ. બાળકને રમકડાં ન લાવી આપવાથી, શ્રદ્ધિણીના હાથમાં વખતોવખત સારું ખાવાનું કરવા માટે દરરોજના ખર્ચ ઉપરાંત વધારે સામગ્રી ન આપવાથી, નિશાળની લાઇબ્રેરી-માંથી સારાં પુસ્તકો વાંચવા માટે પુત્રને શી ન આપવાથી અગર ઘરમાં એકાદ બે સુગંધી તેલની શીશીઓ અને સુગંધી સાબુની પેટીઓ ન રાખવાથી ઘર કદી પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવું નથી. મૂળ મુદ્દો એ છે કે પતિ જ્યારે કૃપણ હોય ત્યારે પત્નીએ શું કરવું ? અગાઉ અમે કહ્યું છે કે સ્ત્રી જો ગુસ્સે થઈ પતિના કાર્યમાં અડચણ નાખે તો દરરોજ ટટો થયા કરે. ચંડીની પાસે તેના બકતોએ પ્રાર્થના કરતાં માગ્યું છે કે ‘**भार्या मनोरमां देहि चित्तवृत्त्यनुसारिणीम् ।**’ અહીં સુંદર સ્ત્રીને માટે માગણી નથી પણ તે પતિના મનમાં પ્રીતિ પેદા કરી શકે, પતિના મનની વૃત્તિને અનુકૂળ રહે એવી માગણી છે. માટે કૃપણ પતિની સ્ત્રીને કૃપણતાની દીક્ષા લેવી પડે છે. સંસારનું સુખ અને શાંતિ ટકાવી રાખવા માટે તેણે બધી બાબતો પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. પતિની વિરુદ્ધ વર્તવાથી એ કાર્ય કદી પણ બની શકશે નહિ. પતિના સમજવામાં આવે કે સ્ત્રી મને અનુકૂળ છે તોજ બંને વચ્ચે પ્રીતિ જામશે. અને આ પ્રીતિને પરિણામે ધીરેધીરે સ્ત્રી પતિને આ કૃપણતાના દોષથી મુક્ત કરી શકશે. જ્યાંસુધી પત્ની પ્રત્યે પતિનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ જામ્યો નથી ત્યાં સુધી આ બાબતમાં ઉપદેશ આપવાનું કે ડગલે ડગલે અડચણ નાખવાનું પરિણામ કંઈજ નહિ આવે. સ્વામીના હૃદયમાં પેસી તેને સુચારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જ્યાં સુધી સ્ત્રી પતિના હૃદયની અડાર હશે, ત્યાં સુધી તેનાં સંકટો ન્યાયી વચનો પણ પાણીના પ્રત્યગ પ્રવાહમાં તરણું ધસડાઇ જાય તેમ ધસડાઇ જશે. પરંતુ એ પતિને અનુકૂળ થશે એટલે તે

સર્વસ્વરૂપિણી બનશે. તે વખતે તે અસાધ્ય વસ્તુને પણ સાધ્ય બનાવી શકશે, કૃપણને પણ દાતા બનાવી શકશે, તેની થેલીનું મુખ અનાયાસે ખોલાવી શકશે.

પતિની ચારિત્રહીનતા સ્ત્રીને માટે તેગજ કુટુંબીજનોને માટે ગંભીર ગણાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ ચારિત્રહીન પતિ વિપત્તિમાં આવી પડેલાએ તેમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન તો કરવો જ જોઈએ; પરંતુ જે સ્ત્રી રાત દહાડે આ ખાતર કંટાળો અગર ગુસ્સો

પ્રગટ કરે તેનો એ બાબતનો પ્રયત્ન કદી સફળ થઈ શકશે નહિ. કોઈ સ્ત્રીએ વળી પતિને સુધારવા ખાતર તેની બીજની પાસે નિંદા કરે છે. પરંતુ પતિપત્નીની બાબતમાં બહારના લોકોની પદ્ધતિમાંસગીર સિવાય બીજ કોઈપણ જાતની હોઈ શકેજ નહિ. પત્ની પતિની નિંદા કરી, બીજની સહાનુભૂતિ આકર્ષી, પતિનો પ્રેમ મેળવી શકશે એવી આશા વૃથા છે. ઉલટું એમ કરવાથી તે પતિના હૃદયમાંથી દહાડે દહાડે દૂર થતી જશે. કોઈ કોઈ સ્ત્રી પતિની પ્રીતિને આકર્ષવા માટે હદ કરતાં વધારે પ્રયત્નો કરી પોતે અસંયમી બને છે. અસંયમ આગળ અસંયમ એ તો અગ્નિમાં ધીની આહુતિ આપવા જેવું છે. તેથી તો પતિનો ચારિત્રદોષ ઉલટો વધે છે. સ્ત્રીએ આવી સ્થિતિમાં તપસ્વિની બનવું જોઈએ. ખાવાપીવામાં, આચારવિચારમાં સંયમ કળવી પતિને પ્રીતિપૂર્વક ઉપદેશ આપવો અને બહારનું કોઈપણ માણસ તેની નિંદા કરે તો પોતાની શક્તિ મુજબ તેના દોષ છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. એ સિવાય ચારિત્રહીન સ્વામીને સુધારવાનો બીજો કોઈપણ રસ્તો હોય એ અમે જાણતા નથી. હિંદુ સ્ત્રી જ્યારે કોઈપણ સ્થિતિમાં પતિને છોડી શકે તેમ છે જ નહિ તો પછી પ્રેમદ્વારા, તપદ્વારા, તેણે પતિને સુધારવાની ચેષ્ટા કરવી એજ ઠીક છે. જાતે અસંયમી બની ગુસ્સે થાય અગર બીજ પાસે

નિંદા કરે અથવા એવી નિંદાને ટેકા આપે તો ભાંગ્યો સંસાર વધુ ભાગશે એટલું જ. પતિને જેથી પત્ની પ્રત્યે વિશ્વાસ જન્મે એવું આચરણ આવી સ્થિતિમાં વધારે ઈચ્છયાર કર ગણાય. જે પોતે દોષી હોય છે તે પોતાની જાતને હંમેશાં હલકી માને છે. જ્યારે તેને ઘર-માંથી કોઇપણ જાતનો અટકાવ નડતો નથી ત્યારે તેની વિવેકબુદ્ધિ તેને એ કાર્યથી અટકવાનું સમજાવે છે. અને તેથી તે પોતાના મનમાં પોતાના કૃત્યથી હંમેશાં શરમાય છે. પરંતુ સ્ત્રી જ્યારે ઉગ્ર ગુરૂ મહારાજ બની બેસે, ત્યારે પતિના મનમાં અનુતાપ અને લજ્જાનો ભાવ ધીરેધીરે અંતર્ધાન થતો જાય છે, અને તેને બદલે પત્ની પ્રત્યેની વેરવૃત્તિ પ્રબળ બને છે, આથી તે પોતાના કુકર્મમાં વધારે આસક્ત બને છે. પરંતુ તે જો એમ જાણે છે કે જેના મનને મારી આ વર્તણૂક સર્વથી વિશેષ દમે છે, તે સ્ત્રી હૃદયનું દુઃખ છુપાવી હસતે મુખડે મારી સેવા કરે છે, મારી નિંદા ન થાય એ માટે તનતોડ મહેનતે મારા દોષ છુપાવી રાખે છે, તે મારી સેવાથી અને પોતાના અંતરના દુઃખથી ધીમે ધીમે દુઃખળી બનતી જાય છે અને કોઈ કોઈ વખતે ઇસારા માત્રથી જે ઉપદેશ આપે છે તેથી પણ તેનું હૃદય બળી ખાક થઈ જાય છે, તો તેને માટે સુધરવાનો સંભવ છે ખરો. જે દ્વાર દ્વારા વિવેકવાણી તેના કાનમાં સંભળાય છે, જે દ્વાર દ્વારા પોતાના કર્મના પશ્ચાતાપની જવાબા તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે, તે જ દ્વારદ્વારા સ્ત્રી પ્રત્યેની દયા અને પ્રેમ તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે. અમે એમ કહેતા નથી કે આ પ્રમાણેનું વર્તન હંમેશાં ફળદાયી નીવડશે જ. ચૈતન્ય દેવ જેવા મહાપુરૂષ પણ ઓરિસાના કેશવ સામંતને ઉપદેશ તથા ભક્તિની જીવતી જાગતી રક્ષધારા વડે સમજાવી શક્યા નથી તો પછી આપણે તે કોણ માત્ર! માટે સ્ત્રી આ ઉપાયદ્વારા પોતાના પતિ પતિને સુધારી શકશે જ એવી ખાતરી અમે આપી શકતા નથી. તો પણ એ કાર્યમાં સફળતા મેળવવાનો જો કોઈપણ માર્ગ હોય તો તે આ જ છે.

જ્યાંસુધી પોતાના કર્મનું ફળ કુદરતી નિયમ પ્રમાણે પાકે નહિ, ત્યાંસુધી નકામી ઉતાવળ કરી તેને પકવી શકાતું નથી. ફેરી, જામફળ વગેરે ફળો જેમ એક જ દિવસમાં પાકતાં નથી, તેમ જ્યાંસુધી સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે એકાદ નક્કી કરેલો સમય ન આવે, ત્યાંસુધી બીજાનું ચારિત્ર સુધારવાના પ્રયત્નને ફળ આવતું નથી. જો ઉપર કહેલો ઉપાય કામે લગાડ્યા છતાં કોઈ પત્ની પતિને ન સુધારી શકે તો પણ તેના મનમાં આત્મતૃપ્તિનું નિર્માણ સુખ તો જન્મશે જ તેણે પોતાની વર્તણૂકને ગેરવાજબી બનવા દીધી નથી, જેની સાથે લગવાને તેના ભાગ્યને સાંકળ્યું છે, તેના પ્રેમને માટે તેણે યથાસાધ્ય કયું છે, એ પ્રયત્નમાં તેણે દબ્બતા બતાવી છે, એ અપ્રિયવાદિની બની નથી, ઉદાસીનતા કે તપની ખામી બતાવી નથી. 'તેને સુધારવા માટે, મેં શું કરવાનું બાકી રાખ્યું છે?' એ મત-લગનું વચન તે બોલી શકે છે. આપણે આપણાથી બનતું કયું, તેથી વધારે શું કરી શકીએ? જે આપણાથી બની શકે તેવું નથી. તેને માટે કંઈ પ્રભુ આપણને જવાબદાર ઠરાવવાનો નથી.

કોઈ કોઈ પતિ ઘણી વેળા કંઈ પણ કારણ વિના પત્ની પર સંદેહ રાખે છે. જેના ચિત્તને વેગ પ્રત્યગ્ન હોય

સંશયી પતિ છે અને ચારિત્ર વધારે પ્રમાણમાં આગ્રહશીલ હોય છે તેઓ સ્ત્રીને થોડો ઘણો ઉપેક્ષાને

ભાવ બતાવે તો પાંતે જેટલો સ્નેહ આપે છે તેટલા પ્રમાણમાં સામેથી મળતો નથી એમ માની દીક્ષગીર થાય છે. ઘણી વેળા એવું જોવામાં આવે છે કે સ્ત્રી કુટુંબનાં બધાં માણસોને માટે તનતોડ મહેનત કરે છે, પણ-શરમને લીધે હો કે પછી બીજાં કોઈ કારણને લીધે હો-પતિ પ્રત્યે બહારથી કેટલીક બેઝરકારી બતાવે છે. ઘરમાંનું બીજું કોઈ જે કંઈ કહે તે કરે છે, પણ પતિના કહેવા તરફ તે તેટલું ધ્યાન આપતી નથી. નાની નાની બાબતોમાં કે જેમાં પતિ સ્ત્રીના

કર્તવ્યની આશા રાખે છે-જેવી કે કપડાં ગોડવી રાખવાં, અગર જેની જે વખતે જરૂર હોય તે તૈયાર રાખવું ઇત્યાદિ બાબતમાં સ્ત્રી ધ્યાન આપતી નથી છતાં બીજી બાબતોમાં તે ખાસ લક્ષ આપે છે. પતિ જ્યારે આ પ્રમાણે ડગલે ડગલે સ્ત્રીની બેઠરકારી જીએ, ત્યારે તે પોતાના સ્નેહનો બહોળો મળતો નથી એમ માની બેસે છે. આ સંશયના પાયા ઉપર છેવટે સંદેહ રૂપી મહાન વૃક્ષ ઉગી નીકળે એ સંભવિત છે. પતિના સંદેહનું નિવારણ કરવા માટે એકજ ઉપાય છે અને તે એજ કે પતિ તરફ લક્ષ આપતાં થવું. તેના તરફ વધારે સ્નેહશીલ થવું. સંશયી ચિત્ત ધ્રુવડની પેઠે બેઠું બેઠું કેવળ નડારાનું જ ધ્યાન ધરે છે. કારણ કે ધ્રુવડ કંઈ યોગી નથી કે ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરે-છતાં તે ધ્યાન ધરશે તો કુમતઝગ સિવાય બીજાનું તો નહિજ હોય. સંશયી મનને આ ધ્યાનના પરિણામે કેટલીય અસંભવિત વાતો મળી આવશે. ઘણી વેળા આવી અવસ્થામાં સ્ત્રી જેટલા પ્રમાણમાં સાવચેત રહેશે તેટલા પ્રમાણમાં સંશયવૃત્તિ જડ થાકતી જશે. સ્ત્રી ધ્રુવટ વધારે તાણશે તો તે માનશે કે એ બધું મને બતાવવા માટે જ કરે છે. જે કદાચ ઘૂમટો ચોછો તણાએતો જણાશે તો તે ખુલ્લી બેશરમી અગર બીજા કેટલાય નડારા અર્થોનું કારણ બનશે. સ્ત્રી જે ઘરમાં એકલી બેઠી હશે તો તે માનશે કે એકલી, બધાથી દૂર બેઠી બેઠી કંઈક છુપો વિચાર કરે છે. જે તે લોકોમાં ફરતી હશે તો પતિની આંખો છુપી પોલિસની માફક તેની છાયાની પાછળ પાછળ ભટકશે. આવી સ્થિતિમાં સ્ત્રી સાવચેત થઈ કરે શું? આ રોગ સ્વામીના મનનો જ હોવાથી બહારની ચિકિત્સા કંઈપણ ફાયદો કરે એ અસંભવિત છે. આ દશામાં તો જેને રોગ થયો છે તેણેજ ચિકિત્સા કરવી જોઈએ. આવા સંદેહને પરિણામે કેટલાય પતિઓ ગાંડા થઈ ગયા છે. કોઈ એક વકીલ સાહેબે એક દિવસ પોતાની સ્ત્રીને મારી મારીને અધમૂઠ બનાવી મૂકી. લોકોએ જઈ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું તો તેણે જણાવ્યું કે ‘મેં મારી નજરોનજર

જેવું કે સામેના ઘરની જાળીમાંથી એક માણસ પક્ષીનું રૂપ ધારણ કરી મારી સ્ત્રીના ઘરમાં આવ્યું. કહેવાની જરૂર નથી કે તે વખતે તે ખરેખર ગાંડા બની ગયો હતો. પરંતુ આ પક્ષી રૂપ કલ્પનાની સહેજ નીચેની કલ્પનાની સપાટી પર જે પતિદેવો લખ્યા કરે છે તેઓ ખરા ગાંડા હોતા નથી. પરંતુ તેઓનો જૂઝમ તો એ ખરા ગાંડા પતિ દેવો કરતાં પણ વિશેષ હોય છે. કારણ કે તેઓના પગમાં બેડી નાખી શકાતી નથી.

આ ઉપરથી અમે એમ કહેતા નથી કે સ્ત્રીને આવી સ્થિતિમાં કંઈ કરવા જેવું હોતું જ નથી. તેણે સહેજ સાવચેતી તો રાખવી જ જોઈએ; પરંતુ અતિશય સાવચેત રહેવાથી પતિનો રોગ વધતો જશે એ વાત પણ સાથે સાથે ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જે કાર્ય બધાં કરતાં હોય તે કાર્ય કરવામાં જે પત્ની બીક રાખે તો પતિની નજરે એ પાપનું લક્ષણ ગણાય છે. પરંતુ પતિ જે ખુશી રીતે કંઈ કરવાની મના કરે તો સ્ત્રીએ તે ન કરવું એ જ ઠીક છે. સદેહ રોગની એક દવા અમે જાણીએ છીએ અને ઘણી વેળા એ દવા રાખ્યાણુ નીવડે છે. દંભ ક્યારેય સદેહ વધે છે એ ખરી વાત છે. પરંતુ દંભ રાખ્યા સિવાય જે બધી બાબતમાં પતિ પ્રત્યે વધારે લક્ષ આપી શકાય તો પતિ અવશ્ય ખુશ થશે. ઘણા સમય બીજાની સેવામાં અગર પોતાની ઉદાસીનતામાં વ્યતિત કર્યાં સિવાય જે પતિની તરફ યતન અને આદર બતાવવામાં સ્ત્રી આગ્રહશીલ બને તો પતિ કદી વધારે વાર સદેહવશ રહી શકે જ નહિ. સદેહ કોઈ પણ જાતના સુખની લાલચ બતાવી મનુષ્યને અવળે માર્ગે દોરી જતો નથી. જેના પર સદેહ રાખવામાં આવે, તે જેટલું દુઃખ વેડે છે તેટલું જ દુઃખ જે સદેહ રાખે છે તે પણ વેડે છે. બંને ખરા અંતઃકરણથી એ દુઃખમાંથી છૂટવાની ઇચ્છા રાખે છે. સદેહ, સ્નેહ અગર અનુરાગના અભાવને લીધે ઉત્પન્ન થતો નથી, પણ તે તેની અધિકતાથી જ ઉદ્ભવે છે. પતિના મનમાં જે

આ એક વાત બરાબર ઠસાવી શકાય કે તેની પત્ની ખરેખર તેના પર પ્રેમ રાખે છે તો એ સદેહ વધારે વખત ટકી શકે નહિ. તેમ ન કરતાં જો સ્ત્રી હૃદયી વધારે સાવચેત રહી લોકોને એમ બતાવવાનો પ્રયત્ન કરે કે હું તો કેટલીય સાવચેત રહું છું પણ મારા પતિદેવનો સદેહ કેમેય ક્યો જતો નથી, તો તેથી કંઈ ખાસ પરિણામ આવશે નહિ. તેણે પોતાના હૃદયમાંથી ઉપેક્ષાનો ભાવ દૂર કરી પતિ પ્રત્યે વધારે લક્ષ આપવું. એમ કરતાં જ તે જોઈ શકશે કે પોતાના સ્નેહ રૂપી અમૃતના વરસાદથી સદેહનું વિષ ધોવાઈ ગયું છે.





## ઉપસંહાર

પરંતુ જ્યારે ગૃહિણીને લાગે કે પતિનું ચારિત્ર કેમેય કચું  
પોતે સુધારી શકતી નથી, તે દાડડિયો છે,  
નિરાશ્રિતનો વ્યભિચારી છે, અભ્યાચારી છે, અને સદાને  
આધાર માટે સંશયી રહેવાનો જ છે; જ્યારે તેને એમ

સમજાય કે તેની બધી મહેનત વ્યર્થ ગઈ છે,  
સંસારને ખાતર તે તનતોડી મહેનત કરે છે છતાં સંસારને તેની  
પરવા નથી, સંસારમાં તેનું આદરમાન નથી, તેના સામું જોનાર  
કાંઈ નથી; તે પોતે જમણે હાથે કામ કરે છે અને ડાખે હાથે  
આંસુ લૂછે છે, બધાંને ખવરાવે છે પણ પોતે ખાધું કે નહિ તેની  
કાંઈ પરવા કરતું નથી. પતિ જો એકવાર પણ તેને બોલાવી કહે કે  
'તેં આજે શું ખાધું નથી?' તો તેના કાનમાં અમૃત રેડાય તેમ  
છે છતાં તેને એટલું વચન પણ સંભળાવવામાં આવતું નથી; આવી  
સ્થિતિમાં ગૃહિણી એકલી પડી પડી ગિછાનામાં રડ્યા કરે, જેની  
પ્રાપ્તિ અતિ સહેલી ગણાવી જોઈએ તે આમ દુર્લભ બનતી જાય,  
સંભવિત વાત અસંભવિત બનતી જાય, જ્યારે તેને જણાય કે જે  
પુત્ર તેના ખોળા સિવાય બીજે કયાંય ઉંઘતો નહિ, દિવસે ગમે ત્યાં  
ભટકતો ફરતો, પરંતુ સંધ્યાકાળ થતાં જ 'મા, મા' કરતો તેનો  
છેડો પકડી પાસે આવી બેસતો તે પુત્ર તેને છોડી ચાલ્યો ગયો.  
બીજો પુત્ર કે જેના ઉપર આધાર રાખ્યો હતો તે વહુના ભંભેરવાથી  
ગુસ્સે થયો અને ઘર છોડી ચાલ્યો નીકળ્યો. આમ જ્યારે તે જુએ  
કે વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ ચાલી આવે છે, કાળા ચળકતા વાળ  
દહાડે દહાડે ઝોળા થતા જાય છે અગર સફેદ બનતા આવે છે,

શરીરનું પ્રશંસા કરવા જેવું રૂપ ચાલ્યું ગયું છે, ઉપેક્ષાને લીધે હવે દેહ ટકવાનો નથી, એટલું જ નહિ પણ જેના સેંકડો જીવમો પણ જેણે કૃષ્ણની માફક છાતી પર ધારણ કરી લીધા હતા, જેનો સ્નેહ હારની માફક હૃદયમાં ગુંથી, પહેરી, મનમાં ગૌરવ અનુભવ્યું હતું, જે સમય એવો આવે કે એ પણ તેને છોડી હમેશને માટે ગામતરું આરંભે તો સ્ત્રીએ શું કરવું ? જ્યારે દરિદ્રતા આવી કુટુંબને ઘેરી વળે, પોતે ભૂખ્યાં રહ્યા છતાં પતિપુત્રાદિને પુરું ખવરાવી ન શકે, ત્યારે તેણે શું કરવું ? જ્યારે દુઃખનો પાર રહે નહિ, ચિંતાની અવધિ આવે નહિ, ત્યારે કોણ આશ્રય આપશે, કોની મદદથી આ વિપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર થશે, તેની કંઈ ગમ ન પડે ત્યારે તેણે શું કરવું ? આખી જિંદગી પોષેલી આશા નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય, જીવન તરફ કંટાળો આવે ત્યારે એ દુઃખના મહાસાગરમાંથી છૂટવાને તેણે શું કરવું ?

આપણી પાસે થોડી ધણી સંચિત મુડી તો હોવી જોઈએ. લડાઈ વખતે જે લશ્કર મોખરા પર જઈ યુદ્ધ સત્કર્મ અને પ્રેમ કરે તેને સદાય કરવા માટે અમુક લશ્કર કિલ્લામાં હમેશાં તૈયાર રાખવામાં આવે છે. જે પૈસા દરરોજ ખરચવા પડે તે ઉપરાંત થોડુંઘણું જયાવી રાખવાની પણ જરૂર છે. સંસારમાં આપણું 'અધું' દરરાજમાં મૂકવું એ ખરાબર નથી. આ સંસારમાં પતિનો પણ પાતે છે, પુત્ર કરતાં પણ પ્રિય સામગ્રી છે, તેને યાદ રાખી, તેને માટે જ આ સંસારમાં આપણે ધૂમવાનું છે. તેમ ન હોય તો આ 'અધું' એક તરેહનું ગદ્દાવૈતરું જ ગણાય.

આપણે કંડીએ છીએ કે પ્રભુ સર્વત્ર છે. પરંતુ એમ કહેતી વખતે આપણે ઉંડો વિચાર કરીએ છીએ ? રાજ પાસે જતાં આપણે ફેટલા નમ્ર બનીએ છીએ, વાતચીતમાં ફેટલી સાવચેતી રાખીએ

છીએ, તેને સંતોષવાના કેટલા પ્રયત્નો કરીએ છીએ, અને જે રાજનો પણ રાજ છે તે આ ક્ષણે અહીં હાજર છે એમ માનીએ છીએ ત્યારે એ માન્યતા અંતઃકરણપૂર્વકની હોત તો શું આપણે વાંતચીનમાં ને વ્યવહારમાં આટલા બધા અમ્મંયમી બની શકીએ ખરા ? પ્રભુ આપણી પાસે જ છે એમ અંતઃકરણપૂર્વક માનતાં વળી દુઃખ રહ્યું જ ક્યાં ? સંસારસમુદ્રમાં જે કુખીશું તો પ્રભુ જેવા ખલાસીની બાંધ પકડી તરીશું એવો વિધાસ રાખી આ સંસારમાંના પ્રત્યેક કામમાં ઝંપલાવવું જોઈએ. દુઃખ અને શોકમાંથી તરવાનો એક જ માર્ગ છે અને તે સત્કર્મ છે. જેનો પુત્ર ચાલ્યો ગયો છે, તે પોતાનાં આંસુ ઢૂંછી બીજાના પુત્રની સેવા કરે. જ્યારે બીજા કાંઈનો પુત્ર વિદેશથી હરતે મુખડે ઘેર આવે ત્યારે તેને હસતે મોઢે બધાની લે. કદાચ તેની મા આજે પથારીવશ હશે, ઉઠી શકતી નહિ હોય. પુત્રશોકથી સંતાપ વેડતી એ દુઃખી માતાની જગા લઈ તેના પુત્રને પોતાનો માની તેની સેવા કરી પોતાના મૃત પુત્રને લાડ લડાવવાની અણપાંગરી મહેન્ટા પૂર્ણ કરી શકે તેમ છે. જે બાળકને માતા પથારીવશ થવાથી ખાવાનું મળતું ન હોય તેને ખવરાવી જેવાથી સાક્ષાત બાળગોપાલની પૂજનું ફળ પ્રાપ્ત થશે. એસતાં વર્ષને દહાંડ બધાં છોકરાં સારાં સારાં કપડાં પહેરી દેવદર્શને જાય છે. પેલી લિખારણુનો પુત્ર ફાટાંતૂટાં લુગડાં પહેરી ઉભો છે. તે જેમ જેમ નવાં કપડાં માટે વધુ રૂદન કરવા જાય છે તેમ તેમ તેની મા તેને લાતોના પ્રહાર કરતી જાય છે. છેવટે એ બાળક રડતું રડતું ઉઘી જાય છે તેનું રૂદન વિસ્મૃતિના ગર્ભમાં છુપાઈ જાય છે. એ ઉઘેલાં બાળકને જમીન પર સુવડાવી હવે માતા પોતાની દુર્દશા અને અસહાયતા યાદ લાવી રડવા એસે છે. હે પુત્રશોકથી પીડાતી માતાઓ ! તમે એ લિખારણુના પુત્રને એકાદ નવું વસ્ત્ર આણી આપો. એમ કર્યા બાદ દેવદર્શન કરવા જશો તો જણાશે કે ભગવાનના ફેસરી વાધા પર તે દિવસે કંઈક ઓર રંગ

અહ્યો છે. દેવના મુખ પર આજે કંઈક નવીન જાતનો આનંદદેખાય છે. આજનાં દેવદર્શન કંઈક જુદી જ જાતની માનસિક શાંતિ આપે છે. વિદેશથી આવતા ખીજના પુત્રને વધાવવા તમે જે અક્ષત ભેગા કર્યા છે, તે આજે ભગવાનના ચરણકમળની શોભા વધારે છે. ભગવાનના અરૂપના રૂપનો આભાસ જે દિવસે પ્રાપ્ત થશે, તે દિવસે આંખની તૃષા છીપશે. સત્કર્મદ્વારા સતત સેવા કરવાથી તે તમારી નજીક આવશે અને તેમ થશે ત્યારે પછી શું દુઃખ રહ્યું ? જે પ્રાણનો પણ પ્રાણ છે તેને પ્રાપ્ત કરી દુઃખ રહે ક્યાં ? જેને મરતી વેળા ખોળીએ છીએ, વિપત્તિમાં તલસીએ છીએ, સ્મશાન પર થઈ જેની પાસે જવાનું છે, તેને પ્રાપ્ત કર્યો તો પછી દુઃખની જગ્યા રહી જ ક્યાં ? પોતાનાં સંતાનોનાં આંસુ લૂછવા માટે તેનો હાથ હમેશાં તૈયાર જ હોય છે. આપણે પોતે જ અભિમાનને લીધે એ હાથને અટકાવી રાખીએ છીએ.

ધણી સંસારસાગરને આરે આવી પહોંચેલી સ્ત્રીઓ હમેશાં માળા ફેરવવામાં મશગુલ રહે છે. હાથમાંની મૌખિક જપ માળાના મણકા પર આંગળી ફરતી જાય છે વૃથા છે અને તે સાથે તેની સાંસારિક ચિંતાની હદ પણ વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. કાગડો આવી સૂકવેલાં અનાજ પર ખેડો કે તરત જ તે તેને ઉડાવવા માટે પોકાર કરે છે. સગાંસંજંધી આવે છે તો તેની સાથે વાતો ચાલે છે કે ‘અરેરે, આજે પણ છોકરાને તાવ આબ્યો છે.’ એ વખતે વળી નાનો પુત્ર આવી પહોંચે તો તેનું હૃદય સ્નેહથી ગળી જાય છે. ‘અરે! હજી સુધી તે કંઈ નથી ખાધું?’ થોડીવાર પછી વળી કહે છે કે ‘આંખે જાંખ દેખાય છે, દવા નહિ કરાવું તો અને આંખો ગુમાવી બેસીશ!’ આ પ્રમાણે કોઈને ઉદ્દેશીને અગર પોતાની મેળે બડબડાટ કરતાં કરતાં શાસ્ત્રવિહિત માર્ગે તેની એકસો ને આઠ મણકાની માળા ફર્યો જાય છે,

પરંતુ મનનો મેલ દૂર ન કરીએ તો ભક્તિ અને ધર્મશ્રદ્ધાને લીધે મળતી શાંતિ કદી મળી શકવાની નથી.

તે હાજરાહજુર પ્રભુ, હૃદય જેટલું વહાલું અમૂલ્ય ધન ગણાવું છે. જોઈએ. ઘણું દુઃખ વેડી એકાગ્ર બન્યા સિવાય

તેને પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ નથી. પોતાના

ભોગના માર્ગમાં સંયમરૂપી કાંટાની વાડ કરીએ ત્યારે જ પ્રભુ-પ્રાપ્તિનો માર્ગ સરળ બને છે. મન એકાગ્ર ન થાય તો પ્રભુના પગના નૂપુર સાંભળી શકાતા નથી. છતાં તે રોજ હાજરાહજુર છે, ક્ષણે ક્ષણે આપણી સમક્ષ ખડો જ હોય છે. પોતાનાં પ્રિય બાળકો શું કરે છે તે જોવાની તેને રહ લાગી છે. આપણે જો પોતપોતાના સુખ દુઃખના પડદા ઢાંકી આંખો આંધળી કરી મૂકીએ તો પછી તેના ચરણકમળ જોવાની આશા રાખવી વ્રથા છે. આપણે એકાગ્ર બની બેસીએ, આપણું કર્તવ્ય સમાપ્ત કરી તેની રાહ જોતા રહીએ તોજ તે આપણી પાસે આવે. પરંતુ જ્યારે આપણા સમસ્ત મન અને કર્મ ઉપર સંસાર ચઢી બેઠો હોય, ત્યારે જપ કરવાની માળા કંઈ પ્રભુને નજીક નહિ આણી આપે. જે દિવસે કાન તેનો મધુરો નિનાદ સાંભળશે અને મન તેના પ્રેમમાં કુબી જશે તે દિવસે જપની માળા નદીમાં ફેંકી ભક્ત તેનું નામ માત્ર શ્રવણ કરી આનંદાશ્રુ વહેવરાવશે.

આ બાબતમાં એક દષ્ટાંત આપવા જેવું છે. મંગાળા તરફ ચાંદરાય કરીને પ્રખ્યાત લુટારો થઈ ગયો.

એક દષ્ટાંત તેના ભયથી એક વખતે ગૌડનો બાદશાહ પણ થરથર કાંપતો હતો. ગૌડના સીમાડા પર આ

લુટારાએ એક કિલ્લો તૈયાર કર્યો હતો અને એક અસાધારણ પરાક્રમી સૈન્ય જમાવી રાખ્યું હતું. તેના ભયથી નવાખતું સૈન્ય તે તરફ આવવાની હિંમત કરી શકતું નહિ. આ લુટારો બાહ્ય વંશમાં જન્મેલો હતો. પરંતુ વિધાનાની અકૃપાથી ભૂટકાટને અવળે રસ્તે

ચઢી ગયો હતો. પરંતુ પૂર્વના કોઇ સત્કર્મને યોગે તેની મતિ ફરી. નરોત્તમ નામના એક પ્રખ્યાત ભક્તની ભક્તિ જોઇ તે મુગ્ધ બની ગયો અને તેનું ચારિત્ર સંપૂર્ણ સુધરી ગયું. હવે તે વૈષ્ણવધર્મ પાળવા લાગ્યો. અતિ દીનતાથી વર્તવા લાગ્યો. કપાળમાં તિલક તાણવું ને ગળામાં તુલસીની માળા પહેરવી એને જ એ સર્વસ્વ ગણવા લાગ્યો. કારણ કે તેના દિલમાં ઠસી ગયું હતું કે તુલસીની માળા અને તિલક એજ ભગવાનનું સ્મૃતિચિહ્ન છે.

આવી સ્થિતિમાં તે એક સો ઘોડેસ્વાર ને ચાર સો પાયદળ સેના લઇ એક વખત ગંગાસ્નાન કરવા આવ્યો. નવાખના ઝસુસોએ આ ખાતમી સરકારને પહોંચાડી. નવાખે વિલંબ ન કરતાં પુષ્કળ સૈન્યની મદદથી તેને પકડ્યો, અને જમીનમાં આવેલા એક ભયંકર કેદખાનામાં લોખંડની ભારે બેડી પહેરાવી કેદ કર્યો. થોડા દિવસ પછી તેને નવાખના હુકમથી ફરિયારમાં હાજર કરવામાં આવ્યો. નવાખે તેને પુષ્કળ ધમકાવ્યો. તેના જવાબમાં ચાંદરાયે ફક્ત એટલું જ કહ્યું કે ‘હું ખરેખર અપરાધી છું, મને ફાવે તે સજા કરો.’ તેના આ વિનય જોઇ નવાખ બહુ વિસ્મય પામ્યો અને પોતાનો કડોર સ્વર કંઇક કોમળ કરી પ્રજ્ઞવા લાગ્યો, ‘કેદખાનામાં તમને ફાવતું હતું કે !’ ચાંદરાયે કહ્યું, ‘મને કેદખાનામાં મળ્યું તેટલું સુખ બીજે કોઇ પણ સ્થળે મળ્યું નથી.’ નવાખે નવાઇ પામી એ સુખનું વર્ણન કરવાનું ફરમાવ્યું તેના જવાબમાં ચાંદરાયે કહ્યું કે ‘એ અવસ્થામાં મને કોઇ વખતે એવો ભાસ થતો કે પ્રભુના ચરણકમલને હું અળતો લગાડું છું. કોઇ વખતે એવું લાગતું કે તેને પવન ઢોળું છું. કોઇ વખતે તો મુગ્ધ બની હું એ મહાન રાજેશ્વરની પંચપ્રદીપ સળગાવી આરતી કરું છું એવો ભાસ થતો. કોઈ વખતે ધૂપના ધુમાડાથી તેનું મંદિર સુગંધિત કરી અગર તો જીલ્લ, જામ જોવાં સુગંધી પુષ્પોની માળા બનાવી તેના ગળામાં પહેરાવી હું ધન્ય થતો. એ કેદખાનાના એકાંતમાં મને મારો પ્રાણેશ્વર જોવો ને જોટલો પ્રાપ્ત થયો તેવો ને તેટલો મને બીજે કોઇ પણ સ્થળે પ્રાપ્ત થયો નથી. આમ હોવાથી જ

હું ત્યાં તેના આનંદમાં મસ્ત હતો. મને ભૂખ નહોતી, તરસ નહોતી. ત્યાં મેં આટલા દિવસ કેવી રીતે વિતાડ્યા તેની મને ખબર રહી નથી.

દાન, સેવા અને પ્રેમ-આ સંસારમાં પ્રભુના મંદિરના આ ત્રણ રસ્તા છે. નાગિયેરીને હિન્દુઓ બ્રાહ્મણ-વર્ગનું વૃક્ષ લેખે છે. એ એટલું ઉંચું હોય છે, છતાં એ ઉંચાઈ તેના અચાવ માટે હોતી નથી.

તેનું મૂળ તો માણસના પગ પાસે જ રહ્યું હોય છે. કુહાડીનો એક જ ધા તેનો નાશ કરવાને બસ થાય છે. પરંતુ લોકદષ્ટિથી દૂર રહી લકિત કરવા માટે જ તે આટલું બધું ઉંચું વધ્યું છે. લવિષ્યનું કૃણ મનુષ્યોને આપવાની તેની અટલ પ્રતિજ્ઞા હોવાથી જ તેનું રક્ષણ કરવા માટે એ આટલો બધો પ્રયત્ન કરે છે. કૃણ પુષ્ટ થાય તે પહેલાં લોકો તેનો નાશ ન કરે માટે તે આટલું બધું ઉંચું વધી સાધના કર્યા કરે છે. એ સાધના તે એ કૃણ વડે લોકોની ભૂખ અને તરમ બંનેનું નિવારણ કરવાની હોય છે. સાધુજનો એ નાગિયેરીનાં વૃક્ષની પેઠે માનવસમાજથી દૂર રહી સમાજની શુભસાધના કરતા રહે છે. ઝાડ વરસાદ અને તાપ વેડીને સુકાઈ મરે છતાં માનવસમાજ પાસેથી કંઈ માગતું નથી. જે માણસ કુહાડી વડે તેની ડાળી કાપે છે તેને પણ તે પોતાની છાયાથી વાંચિત દુકરતું નથી. જે માગે છે તેને તરતજ ફૂલકૃણ આપે છે. આ ત્યાગનું કારણ શું? કયા સુખને માટે તે આટલું બધું કષ્ટ વેઠ્યા છતાં જીવો પર ઉપકાર કરે છે? તે કોઈ ન જાણે તેમ પોતાના કામળ મૂળીઆં રૂપી હાથ વડે મજબૂત રીતે વળગી જનનીના સ્તનપાનમાં મસ્ત રહ્યું હોય છે અને એ અમૃતપાન કરવાથી જ તેનો સ્વભાવ આવો અમૃતમય બની ગયો હોય છે.

આ રીતે ગુપ્તપણે આનંદમયના પ્રેમરસ દ્વારા હૃદયને પુષ્ટ રાખવાથી સંસારની દુર્ગતિ થું કરી શકે તેમ છે? આવી સ્થિતિમાં વિપત્તિ વાધની માફક ગર્જની આવે તો પણ પાસે આવતાં જ

આત્મદાન

વાદળાં જેવી બની જાય છે. પ્રસિદ્ધ ભક્તકવિ ચંડીદાસે કહ્યું છે કે 'મેં પ્રભુ સાથેના અનુરાગને લીધે તેમને આ શરીર તલતુલસી સાથે અર્પણ કર્યું છે.' તલ ને તુલસી સાથે આપેલા દાન પર કાંઈ પણ જાતની માલીકી રહતી નથી. ભગવાનને આ દેહ દાન કરી જો એમ કહેવામાં આવે કે 'મારી આંખો તારા હુકમ પ્રમાણે જોશે. કાન તારા હુકમ પ્રમાણે સાંભળશે. આ દેહ, હે સુકાની, તું જોમ ચલાવશે તેમ ચાલશે. હું એનો માલીક નથી. આજથી એ માલીકીપણું તજી હું તને સોંપું છું.' તો પછી આ દેહના સુખદુઃખ માટે આપણે માથું ફાડવાની શી જરૂર? એવું ઉત્કટ આત્મદાન કરનારને વળી ભય ને સંતાપ ક્યાંથી સંતાપવાનાં હતાં? 'મેં' તો તેને બધું સોંપી દીધું છે.' એ વિચાર કરી દરેક કાર્યમાં આજ્ઞા યાદ રાખી ચાલવાથી વિપત્તિ ક્યાં રહેવાની છે? પ્રભુ તો પ્રત્યેક વિપત્તિમાં તમને અભય આપત્રા આવે છે. પણ તમારો સ્વેચ્છાચાર જોઈ તે પાછો વળી જાય છે. તેના જે ચરણકમલની પ્રભાથી તમારું જીવન પ્રકાશિત થવાનું છે તે તો તમારા માથા પાસે જ છે. દેહને પવિત્ર કરો. પવિત્ર દેહ જ તેની વેદી બની શકશે. તે વખતે વિદ્યાપતિના વચનમાં કહી શકશો કે 'વેદી કરખ હામ આપન અંગમેં ઝાંરે કરખ તાહે ચિકુર બિછાને' આ દેહ વેદી બનશે અને માથાના વાળ, જે આટલી બધી ગૌરવની ચીજ છે તે દ્વારા સાવરણી બનાવી એ વેદી સ્વચ્છ કરીશ. અર્થાત્ આપણું જેટલું પાર્થિવ ગૌરવ છે, તેટલું બધું તુચ્છ ગણી તેની ચરણરજ માટે તલસતું જોઈએ. તેના માટે આંતરિક તૃષ્ણા હશે તો કાંઈ રમણીય સંખ્યાકાળ વખતે અથવા નિસ્તબ્ધ રાત્રિકાળ વખતે અગર સવારમાં શુભ્ર શેફાલિકાના પતન શબ્દ વખતે કદાચ ખરેખર આ હૃદયકુંજમાં તેનો પદરવ સાંભળી શકાશે; ત્યારે દશે ઇન્દ્રિયો ધન્ય બની તેનો આદરસત્કાર કરવા ખડી થશે; ત્યારે જીવનમાં જે કંઈ નિષ્ફળ ગયું છે, તે સફળ થશે અને જે કંઈ દુઃખ મળ્યું છે સૌભાગ્યનું શુભચિન્ન બની કપાળમાં ભક્તિ-રેખા અંકિત કરી આપશે.



## પરિશિષ્ટ<sup>૧</sup>

ધર વૈદું ( અંગ્રેજી પદ્ધતિ મુજબ )<sup>૨</sup>

### પ્રકરણ ૧ લું

#### તાજી જન્મેલા બાળક વિષે

બાળક જન્મે કે તરત તેને રૂદ્ધ કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. જે વાસણોમાં ઠંડું ને ગરમ પાણી રાખી બચ્ચાને સૂતિકાગૃહમાં એક વાર ગરમ પાણીમાં ને બીજી વાર ઠંડા પાણીમાં ઝમોળવું. ઝમોળતી વખતે મુખના ભાગ પર પાણી ન પડે તે ધ્યાનમાં રાખવું અને પાણી સહેવાતું હોવું જોઈએ તે તરફ લક્ષ આપવું. આમ કરવાથી બાળક રડશે અને જેમ વહેલું રડશે તેમ વહેલું નિર્ચિંતપણું થશે.

**આંખ :** બોરિકના પાણીમાં ૩ ભીંજવી તે વડે બંને આંખો સારી રીતે લૂછી નાખવી. પ્રસવ વખતે બાળકની આંખો પર મળ લાગી જાય છે. જે તે વખતે આંખો સાફ ન થાય તો તે દુખવા આવે છે અને કદાચ તેને કાયમનું નુકસાન પણ થઈએસે છે. આવી અવસ્થામાં ઘણાં બાળકો સૂતિકાગૃહમાં જ આંધળાં બની જાય છે.

**મોઢું :** આંગળી પર ૩ વીંટાળી મોંની અંદરનો ભાગ સારી

૧. આ પરિશિષ્ટો પોતાના વિષયમાં નિષ્ણાત ગણાતા માણસોએ લખેલાં છે. ભા. ક.

૨. આ વિભાગનું લખાણ કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ ઠાકતર જી. એન. મુકર્જી બી. એ., એમ. ડી.એ લખેલું છે. ભા. ક.

રીતે લૂછી નાખવો. ઘણી વાર એવું જણાયું છે કે મોં લૂછ્યું ન હોય ત્યાં સુધી આળક રોધ શકતું નથી.

**નાળ વધેરવો :** નાળ વધેરવા માટે એસી રહેવાની કંઈ જરૂર નથી. જન્મતાંવેંત નાળ ઉપર હાથ મૂકી જોવાથી જણાશે કે તેમાં લોહીની આવજા થયા કરે છે. ધીમે ધીમે એ આવજા બંધ થતી જાય છે. એ વખતે સૂતર વડે નાળ એ સ્થળેથી બાંધવી અને તેનો વચ્ચેનો ભાગ કાતર વડે કાપી નાખવો. સૂતર ગરમ પાણીમાં બાફ્યા બાદ વાપરવું. ત્યારબાદ લિન્ટ પેટ પર રાખી ડુંડીએસારવી અને ૩ વડે ઢાંકી પાંટા બાંધી દેવા. રોજ તપાસતા રહેવું. જરા બોરિક એસિડ લગાડવો. દીવાની જ્યોત પર હાથ ગરમ કરી શેક કરવાની કંઈ જરૂર નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓ ડુંડીના ઘા પર માટી ચાપડે છે, એ ઇચ્છવાજનું નથી. એ ઘા પર કોઈ પણ પ્રકારની ગંદી માટી ચાપડવાથી આળકને ધનુર્વા થઈ જવાનો સંભવ છે. એ રોગથી આળકોનાં જડ્યાં ઝલાઈ જાય છે. તે ધાવી શકતું નથી અને જીવવાની આશા રહેતી નથી. ડુંડી પર માટી લગાડવાથી જ અમે એ ત્રણ આળકોને મરણશરણ થતાં જ્યાં છે. સૂતિકાગૃહમાં વાપરવા માટે ‘નર્સરિ પાવડર’ રાખવો.

**ખોરાક :** આળકને શરૂઆતમાં મધ ચટાડવું. પછી ધવરાવવાનો પ્રયત્ન કરવો; કોઈ કોઈ કહે છે કે બેત્રણ દિવસ પછી એવો પ્રયત્ન કરવો. પણ એ ઠીક નથી. માતાના સ્તનમાં આળકને ઉપયોગી પદાર્થ સદા તૈયાર જ રહે છે. પરંતુ એ ખોરાક કેટલા પ્રમાણમાં આપવો એ તેઓ જાણતી નથી અને ખરું કહીએ તો એ જાણવાનું કામ અઘરું પણ છે. આ કાર્ય માટે કેટલીક વળા પાણી ભજેલું દૂધ પણ વાપરવામાં આવે છે. એક ભાગ ચોકખું દૂધ અને ત્રણ ભાગ પાણીનું મિશ્રણ આળકને ધાવણ જેટલું જ હિતકારી છે. દર અઠવાડીએ આળકને જોખવાથી એ વંધ છે કે નહિ તે જાણી શકાય છે અને એ વજનના ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ખોરાક વધારવો કે ઘટાડવો એ જાણી શકાય છે. તંદુરસ્ત આળકને કયે વખતે ખોરાક આપવો તેનો કોઈ નીચે આપેલો છે.

# तंदुरस्त आणकने कये वખते ખોરાક આપવો, તેનો કોઠો.

તાલો જન્મેલા વાળક વિષે

૧૧૭

૧૩. આઈવાડિયું	૧ માસ	૨ માસ	૫ માસ	૭ માસ	૯ માસ	૧૦ માસ
દિવસે ૩૦ મિં	દિવસે ૩૦ મિં	દિવસે ૩૦ મિં	દિવસે ૩૦ મિં	દિવસે ૩૦ મિં	દિવસે ૩૦ મિં	દિવસે ૩૦ મિં
૬-૦	૬-૦	૬-૩૦	૭-૦	૬-૩૦	૭-૦	૭-૦
૮-૦	૮-૩૦	૯-૦	૧૦-૦	૯-૦	૧૦-૦	૧૦-૦
૧૦-૦	૧૧-૦	૧૧-૩૦	૧-૦	૧૦-૩૦	૧-૦	૧-૦
૧૨-૦	૧-૩૦	૨-૦	૪-૦	૨-૦	૪-૦	૪-૦
૨-૦	૩-૦	૪-૩૦	રાત્રે	૪-૩૦	રાત્રે	રાત્રે
૪-૦	રાત્રે	રાત્રે	૭-૦	રાત્રે	૭-૦	૭-૦
સાંજે ૬-૦	૮-૦	૭-૦	૧૦-૦	૭-૦	૧૦-૦	
રાત્રે ૮-૦	૧૦-૩૦	૧૦-૦	૩-૦	૧૦-૦		
૧૦-૦	૨-૩૦	૩-૦				
૨-૦						

# આળકને કયા પ્રમાણમાં ખોરાક ખવરાવવો તેનો કોઠો.

૨૬૨

જાલજાલમી

ઉંમર	કેટલીવાર ?	ગાયનું દૈવ	પાણી	દર વખતે કેટલું ?	આખા દિવસમાં કેટલું ?
એક અડવાડીઉં	૧૦	૧ ઔસ	૧ ઔસ	૨ ઔસ	૨૦ ઔસ
૧ માસ	૯	૧ ૧/૨ "	૨ ૧/૨ "	૪ "	૩૬ "
૨ માસ	૮	૩ "	૩ "	૬ "	૪૮ "
૩ માસ	૮	૩ ૧/૨ "	૨ ૧/૨ "	૬ "	૪૮ "
૪ માસ	૮	૪ "	૩ "	૭ "	૫૬ "
૫ માસ	૭	૫ "	૩ "	૮ "	૫૬ "
૬ માસ	૭	૬ "	૨ "	૮ "	૫૬ "
૭ માસ	૭	૭ "	૨ "	૯ "	૬૩ "
૮ માસ	૭	૮ "	૧ "	૯ "	૬૩ "
૯-૧૦ માસ	૬	૯ ૩/૪ ૧૦ "	૯ ૩/૪ ૧૦ "	૯ ૩/૪ ૧૦ "	૫૪ ૩/૪ ૬૦ "

**કોઇ બાળકની માતાના સ્તનમાં દૂધ ન હોય અગર મરી ગયું હોય તો નીચેના કોઇ મુજબ યોગ્યક આપવો.**

તાલે જન્મેલા બાળક વિષે

૧૬૯

જિમર	કુટલીવાર ?	ગાયનું દૂધ	કિમ અગર મલાઈ	પ્રવાહી બાલિ	દર વારે કુટલિ?	આખા દિવસમાં કુટલિ ?
૩ દિવસ	૧૦	૧૫	૧	૫૫	૧	૧૦ ઓસ
૭ દિવસ	૧૦	૩	૧	૮	૧૫	૧૫ "
૧૪ દિવસ	૧૦	૪	૧	૧૧	૨	૨૦ "
૨૧ દિવસ	૧૦	૬	૨	૧૨	૨૫	૨૫ "
૨૮ દિવસ	૧૦	૮	૨	૧૪	૩	૩૦ "
૫ અઠવાડિયાં	૬	૧૦	૩	૧૬	૩-૫	૩૨ ઓસ ૫ ડોમ
૬ "	૬	૧૩	૩	૧૮	૪-૨	૩૮ "
૭ "	૬	૧૬	૩	૨૧	૫	૪૪ "
૮ "	૮	૨૦	૪	૨૪	૬	૪૮ "

**શીતળાની રસી:** બાળક ત્રણ માસનું થાય અને તેનું

શરીર તંદુરસ્ત હોય તો શીતળાની રસી

**શીતળાની રસી** મુકાવવી. હાથ પર ત્રણ જગાએ રસી મુકાવવી

એ બસ છે. તેમ કરવાથી શીળા નીકળતાં

નથી, અને જે નીકળે છે તો જીવલેણ નીવડતાં નથી. રસી મુકાવવાથી

બાળકને ખાસ દુઃખ વેડવું પડતું નથી. રસી મુકાવ્યા પછી સાતઆઠ

દિવસ બાદ ત્રણચાર રોજ જરા જરા તાવ આવે છે. દાણા વધારે

ભરાય તો બોરિકની ભૂડી દાખવી. ઘા પર એળ આવે અને બાળક

તે ભાગ પર હાથ ફેરવે તો શીતળા રક્ષક (Vaccination shield)

વાપરવાથી સરળતા થાય છે. બોરિક જાંટેલું ૩ બાંધવાથી પણ એ

કાર્ય સરે છે. વધારે પડે ઝરે તો બોરિક મલમ લગાડી પછી તે પર

બોરિક કોટન બાંધવું.

**દાંત આવવા:** ૭ માસની ઉંમર થાય એટલે સામાન્ય રીતે

બાળકને દાંત આવવા માંડે છે. આ ઉંમર પહેલાં અગર પછી પણ

દાંત આવવાનો સંભવ છે ખરો. તંદુરસ્ત બાળકને દાંત આવતી

વેળા કોઇ પણ જાતની ખાસ માંદગી આવતી નથી. કોઇ કોઇ

બાળકને એ વખતે શરદી તથા પીટપીડ થતી જોવામાં આવે છે.

દાંત દેખાવા માંડે એટલે દાંતના પારા કોઇ કઠણ ચીજ દ્વારા

ધસવાથી ઠીક થાય છે. એ જ કારણથી આપણા દેશમાં બાળકને

લાકડાની ધાવણી અગર ચુસણી આપવામાં આવે છે. દાંત આવતી

વેળા બાળક જે વધારે રડે, સારી રીતે ન ઉઘે, પથારીમાં તરફડે તો

તેને બે ટ્રેન બ્રોમાઇડ પાણીમાં મેળવી સિરપની સાથે પીવરાવવું.

એવી સ્થિતિમાં જે તાવ આવે તો આંચકીનો સંભવ વધારે રહે છે.

દાંત આવતાં વાર લાગે તો દાકતર પાસે પેલાં પર નસ્તર મુકાવવું.

જે કે સાધારણ રીતે એમ કરવાની કંઈ જરૂર પડતી નથી.

એરંડિયાનો જીલાળ આપવો. દાંત આવે એટલે તે સફેદ લુગડું પાણીમાં

બાંધવી દિવસમાં બે વખત સાફ કરના. માણસમાત્રને બે વખત

દાંત આવે છે. દુધિયા દાંત આવવાનો સમય ૫-૭ માસથી માંડીને ૨ વરસ સુધીનો છે. તે દરેક જડામાં દસ દસ એટલે બધા મળીને ૨૦ ઉગે છે. બીજા દાંત આવવાનો સમય ૭ થી ૨૫ વરસ સુધીનો હોય છે. તે દાંત દરેક જડામાં સોળ સોળ એટલે બધા મળીને ૩૨ હોય છે.

સામાન્ય રીતે દાંત આવવાની ઉંમરે બાળકોને કંઈપણ અસુખ થાય તો તેનું કારણ લોકો દાંત આવવાનું કહી લે છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે દાંતના પારા ફુલેલા, ગરમ અને દુખતા ન હોય તો બાળકની પીડાનું કારણ દાંત નથી એમ માનવું. દાંતનાં અનેક દરદો છે. એ દરદોની સારવાર હમેશાં દાંતના દાકતર પાસે કરાવવી. દાંત સુંદર ન હોય તો મોઢું ખરાબ દેખાય છે. દાંત છુટા છુટા હોય અગર બહાર પડતા હોય તો જરૂર દાકતરની સલાહ લેવી. કેટલાક લોકોમાં એવો વહેમ હોય છે કે દાંતમાં જીવડા પડ્યા હોય તો દાંત કળે છે. કેટલાક લોકો એ જીવડા કાઢી બતાવી લોકોનો આ વિશ્વાસ સજ્જડ કરતા દેખાય છે. પરંતુ ખરી રીતે એવું કંઈ હોતું નથી. એ એક જાતનું દરદમાત્ર છે, દાંત કળતા હોય અગર દુખતા હોય તો તેને કલોરલાહાઈટ્રોસ અને કપુર સમભાગે મેળવી ખરલમાં છુટી, પાણી જેવું બનાવી, તે ૩ વડે દાંતને લગાડવું. દાંતમાં ખાડો પડે તો તે દાકતર પાસે પુરાવવો. દાંતનાં પેઢાં ફૂલે તો લીંબુનો રસ આંગળી વડે તે પર ઘસવો. વધારે પડતાં ફૂલે તો દાકતર પાસે નસ્તર મુકાવી લોહી કઢાવી નાંખવું. કેટલીક વેળા બાળક ઉંઘમાં દસે છે. એ જોઈ લોકો આનંદ પામે છે, પરંતુ એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું કે તેના પેટમાં અસુખ હોય ત્યારે જ તે એમ કરે છે. માટે આવે વખતે સાવધ રહેવું.

## પ્રકરણ ૨ જી

### બાળકના રોગ

બાળકને રોગ થાય કે તરત તેના બોરાક પર નજર ફેરવી જવી.

અનિયમિત બોરાક આપીએ, વધારે ઓછું પેટમાં અસુખ બચરાવીએ, દૂધ સાફ ન મળતું હોય, એવાં એવાં જીદાં જીદાં અનેક કારણોને લીધે બાળક

માંદું પડે છે. 'કન્ડેન્સડ મિલ્ક' અથવા એવું કોઈપણ પેટન્ટ દૂધ બચ્ચાંઓને નિયમિત રૂપે કદી પીવરાવવું નહિ. ખાસ જરૂર પડે તો દાકતરની સલાહ લઈ આપવું. એવાં દૂધથી બાળક કદી તંદુરસ્ત રહી શકતું નથી. ફિડીંગ બોટલ (દૂધ પાવાની શીશી) રાખી દૂધ પીવરાવવું એ તદ્દન ખરાબ છે. શીશીમાં દૂધ જામી જાય છે, સડે છે, અને એ સડેલો ભાગ બાળકના પેટમાં જાય છે. છેવટે તેથી બાળકને ઝાડા, પેટનો દુખાવો વગેરે રોગો થાય છે. ઝાડા પાણી જેવો પાતળો, લીલો અને ત્રણચાર વાર કરતાં વધારે વાર થાય તો તરત દાકતરની સલાહ લેવી. આવી સ્થિતિમાં દૂધ પીવરાવવાનું પ્રમાણ ઘટાડવું. સહેજ ચુનાનું પાણી મેળવી દૂધ પીવરાવવું. દૂધમાં ભેળવવાનું પાણી ઉનું કરી ભેળવવું. વધારે ઝાડા થાય તો દૂધ તદ્દન બંધ કરી દેવું અને બોરાકમાં કેવળ પ્રવાહી બાફીનો જ ઉપયોગ કરવો.

જો બાળકના મળમાં દૂધના ફાદા જેવામાં આવે તો જાણવું કે તેને દૂધ પચતું નથી. આમ જો ઉપરાઉપર થાય તો એરડિયું પીવરાવવું. નીચેની દવા ઘેર સહેલાઈથી તૈયાર કરી શકાય છે:-



ઝેરડિયું	૧ ઔંસ
ગુંદ	૩ ડ્રામ
સાકર	૩ ડ્રામ
પિપરમેન્ટનું તેલ	૨ ટીપાં

આ બધાં સાથે પાણી ૬ ડ્રામ મેળવી સારી રીતે ઘુંટવું. ત્યાર પછી વધુ પાણી નાખી એ મિશ્રણ ચાર ઔંસની શીશીમાં ભરી રાખવું, અને પછી ચાર ચાર કલાકને અંતરે એક એક નાનો ચમચો ( Tea spoonful ) ભરી પીવરાવવું.

આ દવા લોહીના મરડાની શરૂઆતમાં બહુ સારી છે. પેટમાં આંકડી આવતી હોય તો આદુનો રસ બહુ ગુણકારી છે.

**તાવ :** બાળકને તાવ આવે છે તેનાં અનેક કારણો હોય છે.

દાંત આવવા, ઠંડી લાગવી, પેટમાં અસુખ થવું,

**તાવ** વગેરે કારણોથી તેને તાવ આવે છે. બાળકના

તાવનું પ્રમાણ હમેશાં વધુ પડતું હોય છે.

એકાદ યુવકને ૧૦૪ અગર ૧૦૫ ડિગ્રી તાવ આવે તો વિચારવા જોવો પ્રશ્ન થઇ પડે છે પરંતુ બાળકનો તાવ તો સહેજમાં એટલા અંશ સુધી વધી જાય છે. અને તેમાં કંઈ ગંભીર વિચાર કરવાની જરૂર પણ રહેતી નથી. આવો તાવ આવે એટલે પ્રથમ એક નાનો ચમચો ભરી (Tea Spoonful) ઝેરડિયું તેલ પીવરાવી દેવું. તેથી ઝાડો ખુલાસે થશે. પછી ટ્રિચર એકનાઇટ ના ટીપું દરેક કલાકે આપતા જવું. આ રીતે પાંચ દિવસ આપ્યા બાદ તાવ ઓછો થયો છે કે નહિ તે જોવું. જો ઓછો ન થાય તો દાકતરની સલાહ મુજબ વર્તવું. તાવ હોય તે અરસામાં બાળકના ખોરાકનું પ્રમાણ ઘટાડી નાખવું. દૂધમાં પાણી અગર પ્રવાહી બાર્લિ મેળવી પીવા આપવું. એક સાઈ થર્મોમિટર ઘરમાં રાખવું. દિવસમાં ત્રણ વાર તાવ માપવો. બાળકની સ્વાભાવિક ગરમી ૯૮ $\frac{1}{2}$  ડિગ્રી હોય છે. તાવ વધારે હોય

તો બરફ થેલીમાં (Ice bag) નાખી માથા પર મૂકવો. તાવ ૧૦૩ થાય ત્યારે બરફ મૂકવો બંધ કરવો. એકાદ ઘડિયાળ પાસે રાખી આળકની નાડીના ધડકારા અને શ્વાસોશ્વાસ ગણવા.

જન્મ્યા પછી તરત આળકની નાડી એક મિનિટે ૧૪૦ વાર ધડકે છે. તે પછી ઉંમર વધતી જાય તેમ

**નાડી અને** તેના ધબકારા નીચે પ્રમાણે થતા જાય છે:-

<b>શ્વાસોશ્વાસ</b>	<b>૧ વરસે</b>	<b>૧૦૦</b>	<b>ધબકારા</b>
	<b>૨થી ૩ વરસે</b>	<b>૧૦૦</b>	<b>ધબકારા</b>
	<b>૪ વરસે</b>	<b>૯૦</b>	<b>ધબકારા</b>
	<b>૫ વરસે</b>	<b>૮૦</b>	<b>ધબકારા</b>
	<b>૧૪થી ૨૦ વરસની</b>	<b>ક્રિશ્નાવસ્થામાં ૭૫</b>	<b>ધબકારા</b>
	<b>૨૦થી ૬૦ વ.</b>	<b>યુવા અને પૌદ્ર સ્થિતિમાં ૭૫-૬૫</b>	<b>ધબકારા</b>
	<b>વૃદ્ધાવસ્થામાં</b>	<b>૮૫-૭૦</b>	<b>ધબકારા</b>

જન્મણા હાથના કાંડા ઉપર આંગળાં રાખી જોવાથી નાડીના ધબકારા ગણવા સહેલા પડે છે. એક વરસના આળકની નાડી માથાના બ્રહ્મરંધ્ર ઉપર હાથ રાખી ગણી શકાય છે.

**આળકના શ્વાસ**

<b>૧ માસે</b>	<b>૧ મિનિટે</b>	<b>૪૦ વાર</b>
<b>૨ વરસે</b>	<b>„</b>	<b>૩૦ વાર</b>
<b>૮ વરસે</b>	<b>„</b>	<b>૨૦ વાર થાય છે.</b>

સામાન્ય કારણોને લીધે નાડીનો વેગ વધે છે અને શ્વાસ જોરથી વહે છે. પરંતુ જો શરીરમાં ગરમી વધારે હોય તો એમ થવાનું કારણ તાવ છે એમ જાણવું.

**ઠંડી, શરદી, ઇન્ફ્લ્યુએન્ઝા :** આળકની ચામડી બહુ પાતળી છે. માટે તેને સહેજમાં ઠંડી લાગી જાય છે

**ઠંડી લાગવી** તે નજાળું હોય, તેને પુરતો ખોરાક ન મળતો હોય અગર પહેરવાનાં કપડાં પુરતાં ગરમ ન

હોય તો શરદી લાગતાં વાર લાગતી નથી. ઘરમાં દુષિત વાયુ હોય

તો પણ બાળકો માંમાં પડે છે. ધરનાં બધાં બારીબારણાં બંધ કરી રાત્રે દીવો સળગતો રાખી છ સાત જણ એકજ ઝોરડામાં સુએ તો તે ધરની હવા દુષિત બને છે અને બાળક દર ક્ષણે એ ખરાબ હવા શ્વાસમાં લે છે. માટે રાત્રે સુતી વખતે બાળકના શરીર પર પવનનો ઝપાટો ન લાગે એવી રીતે એકાદ બારી ઉઘાડી રાખવી. ઘણી વેળા એવું જોવામાં આવે છે કે બાળક સવારના પહોરમાં ઉઘાડે ડીલે ધર બહાર રમે છે. બાળકને હમેશાં ટોપી પહેરાવી રાખવી. સારી પેઠે વાળ ઉગ્યા પછી એમાં છૂટછાટ મૂકીએ તો ચાલે. બાળકને સારી રીતે કપડાં વડે ઢાંકી બહાર લઇ જવાથી કોઇ પણ જાતની વિપત્તિનો ભય રહેતો નથી. ધરમાં તેના શરીર પર વધારે કપડાં લાદવાની જરૂર નથી. બાળકનાં કપડાં ગરમ, બહુજ ઢીલાં અને હલકાં હોવાં જોઇએ. બાળકનું નાક શરદીથી બઝાઇ જાય તો તેને શ્વાસ લેતાં મુંઝવણ થાય છે. એવે વખતે થોડા યુકેલિપ્ટસ તેલમાં થોડું વેસેનાઇન મેળવી નાકમાં તે લગાડવાથી અગર તે ન મળે તો સરસિયું તેલ લગાડવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. શરદી લાગી હોય એ વખતે બાળકને ડંડા પાણીએ નવરાવવું નહિ. કેવળ ગરમ પાણી વડે તેનું શરીર ઢીકી ગરમ કપડાંમાં તેને વીંટાળી રાખવું. તાવ આવે તો એકેનાઇટ ટિંચરનાં બા ટીપાં દર બે કલાકે દિવસમાં પાંચ વાર આપવાં. દાકતરની સલાહ લેવી.

**દૂધ પાછું કાઢવું:** પેટમાં દૂધનું પ્રમાણ વધારે થાય તો બાળક તે પાછું કાઢી નાખે છે. દૂધ પીવરાવ્યા બાદ બાળકને ચતું સુવાડી રાખવું. એ સમયે જો તે ઉંધું થઇ જાય તો તેના પેટ પર દમાણુ આવવાથી દૂધ પાછું નીકળી જાય એ સ્વાભાવિક છે. ઘણીખરી માતાઓ એમ માને છે કે દૂધ વધારે પીએ તો માં બાળક જલદી જામું થાય, પરંતુ ખરી વસ્તુસ્થિતિ તેવી તથી. શરીરના પોષણ માટે જોટલું જોઇએ તેથી વધારે દૂધ પીવરાવવાથી બાળકને ફાયદો થતો તો દૂર રહ્યો પણ ઉંઝટો ગેરફાયદો થાય છે.

**વમન:** બાળક વમન કરે તો તેના ખોરાકમાં કંઈ ખગાડ અગર ફેરફાર થયો હશે એમ માનવું. માતાનું શરીર ખરાબર ન હોય અગર બાળકને હદ કરતાં વધારે દૂધ પીવરાવવામાં આવ્યું હોય તો તે વમન કરે છે. જો બાળક ગાય કે ભેંસનું દૂધ પીતું હોય તો આવી સ્થિતિમાં તે દૂધનું પ્રમાણ ઘટાડવું; અને તે મોટું હોય તો દૂધમાં સાબુચોખા અથવા બાર્લિ મેળવી પીવરાવવું. વધારે વમન થાય તો દૂધ તદ્દન બંધ કરી દેવું.

**કબજિયત:** દસ્ત સારી રીતે ન થાય અગર મળ કઠણ થઈ જાય તો બાળકના ખોરાક તરફ નજર ફેરવવી.

**બંધકોશ** માતાના દૂધમાં ચરબીનો ભાગ ઓછો હોય તો બાળકને દસ્ત થતો નથી. માટે તે વખતે માતાને સાઈ દૂધ, માખણ વગેરે ખવરાવવું જોઈએ. દસ્ત માટે બાળકને ઓલિવનું તેલ કે કોડલિવર ઓઇલ, મેલિન્સ ફૂડ વગેરે આપી શકાય.

આપણા દેશમાં છ સાત માસનું બાળક થાય ત્યારે જ તેને અન્ન ખવરાવવામાં આવે છે. તે કરતાં નાનાં બાળકને દૂધ સિવાય બીજું કંઈ આપવું નહિ. આઠ માસથી નાનાં બાળકને આરાટ અથવા બાર્લિ ખવરાવવાં ન જોઈએ. દસ્ત ન થાય એટલે દવા આપવી એ ઠીક ન ગણાય. એક ચમચો ગ્લિસેરિન સહેજ ગરમ પાણીમાં મેળવી તે વડે બાળકના મળદ્વારમાં પીચકારી મારવાથી દસ્ત થાય છે. એકાદ નાનો સરખો સાબુનો ટુકડો મળના માર્ગમાં રાખવાથી પણ દસ્ત થાય છે. ૨ ઓંસ સાબુના પાણીમાં ૧૧ ઓંસ ઓલિવનું તેલ મેળવી એ પ્રમાણે વાપરવાથી પણ કામ સરે છે. બાળકને નિયમિત સમયે દસ્ત કરાવવા માટે પગ ઉપર બેસાડવું એ સાઈ છે. આવી ટેવ પડતાં તે ધીમે ધીમે દસ્ત કરવામાં નિયમિત થતું જાય છે. ૫ થી ૧૦ મિનિટ કરતાં વધારે વાર પગ

પર બેસાડી રાખવું નહિ. બહુ કરાંઝવાની ટેવ પાડવાથી મળદાર બહાર નીકળી પડે છે.

બાળકના પેટ પર ક્રાડસિવર ઓછલ ચોળવાથી પણ આ બાબતમાં ફાયદો થાય છે. એકાદ રૂમાલ ગરમ પાણીમાં ભીંજવી, નીચોવી, સારી પેઠે ઘડી વાળી બાળકના પેટ પર મૂકવો. તે પર ઓછલ સિદ્ધકનો કકડો મૂકી પાટો બાંધવો. આથી પણ ઘણી વેળા કબજીયત દૂર થએલી બેવામાં આવે છે.

**કૃમિ:** બાળકના પેટમાં સામાન્ય રીતે બે જાતના કૃમિ બેવામાં આવે છે. મોટાં ગોળ કૃમિ હોય તો પાંચ

**બાળકના બીજા** વર્ષનાં બાળકને રાત્રે ફેલોમેલ બે ગ્રેન અને  
**રોગ** સેન્ટોનાઇન અર્ધો ગ્રેન સાથે મેળવી આપવું.

એટલે બીજે દિવસે સવારમાં દસ્ત સાથે કૃમિ બહાર નીકળી જશે. સૂતરના તાંતણા જેવાં કૃમિ હોય તો ૫ વરસના બાળકને ફેલોમેલ બે ગ્રેન સાથે જલ્લાપીન એક ગ્રેન મેળવી આપવું. બીજે દિવસે દસ્ત થયા બાદ ફલકા ખોરાક આપવો. ફેલોમેલ ઝેરી છે, માટે તે એકી સાથે બે ગ્રેન ન આપતાં અર્ધો ગ્રેન બે કલાકને અંતરે આપવું એ વધારે સાફ છે.

**કાનનું દરદ** હોય તો બાળક રડે છે અને હાથ કાન પર લઇ જાય છે. રાત્રે એ દુઃખથી ઘણા બાળકોને ઉંઘ પણ આવતી નથી. પાન ગરમ કરી તેનો રસ કાનમાં નાખવાથી આ દરદમાં ફાયદો થાય છે. ઘણા લોકો આવે વખતે મીઠું તેલ ગરમ કરી કાનમાં તેનાં ટીપાં નાખે છે. પણ તે વધારે ગરમ હોય તો ઉલટો ગેરફાયદો થાય છે. તેલ હાથથી સહેવાય એટલું જ ગરમ કરવું. દવાખાનામાંથી આ દરદની દવા ખરીદવી એ સૌથી ઉત્તમ છે. કાનમાં મેલ જમ્બો હોય તો કાન ખોતરવો નહિ મેલ જામવાથી કંઈ ગેરફાયદો નથી. આંગળી વડે કાન જ્યાં સુધી સાફ થઈ શકે તેટલો કરવો.

કાનમાં પડે તેવું હોય તો ઓરિકના પાણીમાં ૩ બીંજવી ધાર કરી કાન સારી પેઠે ઘોષ નાખવો. પછી ઓરિકની ભૂકી કાનમાં નાખી રૂંતું પૂમકું રાખવું. આ દરદમાં સાવચેત ન રહીએ તો બાળક બહેરું થઇ જાય છે. હાઇડ્રોજન પરઓક્સાઇડનાં ટીપાં કાનમાં નાખવાથી કાનનો બધો મેલ સાફ થઇ જાય છે. પરંતુ આ દવા પાણીમાં મેળવી વાપરવી.

**બાળકના મુખમાં છાલાં** અસ્વચ્છ રહેવાથી પડે છે. બાળકને શીશીતું દૂધ પીવરાવ્યા બાદ તેનું મોઢું સાફ કરવું જોઇએ. શીશી પણ બરાબર ધોવી જોઇએ. ચાર માસનાં બાળકને માટે સોડા બાઇકાર્બોનલ ટ્રેન દિવસમાં બે વાર ખવરાવવું. પ્રથમ એરંડિયું આપવું; તેથી દસ્ત સાફ આવશે. ઓરિકના પાણીમાં લિન્ટ બીંજવી મોઢું સાફ કરી નાખવું. ટંકણ મધમાં મેળવી અગર ગ્લિસિરિનમાં મેળવી ક્ષત ઉપર લગાડવાથી ફાયદો થાય છે.

**કંઠરોહિણી** ( ડિપ્થિરિયા ) : આ એપી રોગ બાળકને થતો જોવામાં આવે છે. થોડો તાવ, મોંમાંથી લાળ પડવી, ખાતાં કળે પડે અને ગળામાં ક્ષત જોવામાં આવે તો તરત દાકતરની સલાહ લેવી. બીજાં બાળકોથી આ રોગમાં સપડાએલા બાળકને જીદું રાખવું. રોગીને જીદાજ એરડામાં રાખી શકાય તો ઘણું સારું. રોગીના વાપરેલા ચમચા, ખાલા વગેરે બીજાં કાઠની વપરાશમાં ન આવે તે તરફ ધ્યાન રાખવું. આ રોગમાં એ રોગની રસી મુકાવવા સિવાય બીજે એકેય ઇલાજ નથી.

**ઝોરી :** બાળકને ઝોરી નીકળે તો ખાસ સાવચેતીથી રાખવું. ઝોરીમાં દવા નજ થાય એ માન્યતા ભૂલભરેલી છે. હદ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં ખાંસી અગર દસ્ત થાય તો જરૂર દાકતરની સલાહ લેવી. ખાંસી થાય તો વાઇનમ ઇપિકાક બે ટીપાં અને સિરપ ટલુ ત્રીસ ટીપાં થોડા પાણીમાં મેળવી બંને કલાકે આપતા રહેવું. આપણા

દેશમાં આ રોગ મુખ્યમાં જે નિયમો પાળવાના કહ્યા છે તે અવશ્ય પાળવા. આ રોગ પણ ચેપી છે. બાળકને જીદા ઘરમાં રાખવું. ઓરી નીકળ્યાં હોય એ વખતે જરૂર પડે તો પણ બાળકને બીજાને ઘેર જવા દેવું નહિ.

**બળીઆ :** આ રોગ પણ ચેપી હોવાથી દરદીને જીદું રાખવું એ હિતકર છે. આ રોગમાં કંઈ ખાસ દવાની જરૂર પડતી નથી. તો પણ જે રોગીની સ્થિતિ ધીમે ધીમે ખરાબ થતી જતી હોય અથવા કોઈપણ પ્રકારના બીજા આનુષંગિક રોગની નિશાનીઓ જણાતી હોય તો દાકતરની સલાહ લેવી. બળીઆનો રોગ ચાલતો હોય તે વખતે તેની રસી મુકાવવાથી ફાયદો થાય છે.

**ઉટાંટિઓ :** બાળકોને માટે આ રોગ બહુ કષ્ટદાયક છે. ઉષ્મ રસ ખાઈ ખાઈને બચ્ચાંનો દમ નીકળી જાય છે અને પછી જોરથી શ્વાસ લેતાં ગળામાં અવાજ થતો સંભળાય છે. આ રોગમાં બાળકને ગરમ પાણીએ નવડાવવું. ઓરડામાં હવાની આવજ સારી રીતે થાય એવી ગોઠવણ કરવી. શરીર પર જામો પહેરાવી રાખવો. શરીર પર તંગ કપડાં કદી ન પહેરાવવાં. ઓમાઇડ બે ઝેન, ઇપિકાક બે ટીપાં, અને સિરપ ટલુ અર્ધો ડ્રામ મેળવી, ત્રણ ત્રણ કલાકે આપવું. દાકતરની મદદ લેવી. આ રોગ બાળકો ત્રણ માસ સુધી ભોગવે છે. આ પણ ચેપી રોગ હોવાથી બાળકને બીજાં બાળકોના સંસર્ગમાં આવવા દેવું નહિ.

**કોલેરા :** બાળકને બહુજ પાતળા ઝાડા થાય તો સાવધાન રહેવું. જે ચોખાના ઘોણુ જેવા પાતળા ઝાડા થતા હોય તો કોલેરાને શક લાવવાનું વાજબી કારણ ગણાય. આ સાથે વમન થાય છે અને બાળક તરફડે છે. આ વખતે સલ્ફ્યુરિક એસિડ ડાઇલ્યુટ પાંચ પાંચ ટીપાં પાણીમાં મેળવી દર બે કલાકને અંતરે આપવું. દાકતરની સલાહ અવશ્ય લેવી. આ બહુ ભયંકર રોગ છે. સારવારમાં ગાફલ

રહેવું નહિ. પાણી આપવું. નાળિયેરનું પાણી, સુવાનું પાણી તરસ ભાગે કે તરત આપવું.

**ચેપી રોગ :** એક માણસને કાંઈ પણ જાતનો રોગ થાય અને તેના સ્પર્શથી બીજાને પણ તેવોજ રોગ થાય એવા રોગ ચેપી કહેવાય છે. આપણા દેશમાં ચેપી રોગોમાં ઝોરી, બળીઆ, ઉટાંટિઓ અને કંઠરોહિણી એ મુખ્ય છે. ઝોરી કે બળીઆ નીકળતાં શીતળા માતાની કૃપા થએલી માતી રોગીને એક જુદા ઝોરડામાં રાખવામાં આવે છે. તે રિવાજ બહુ સારો છે. એ જુદા ઝોરડામાં બાળકની મા સિવાય બીજા કોઈએ ન જવું એ સાફ છે. જે રોગીની સારવાર કરે તેણેજ એ ઝોરડામાં રહેવું. એ સારવાર કરનારે પણ ઘરમાંનાં બીજાં કોઈ પણ કામમાં ભાગ ન લેવો તેમ કોઈને અડકવું નહિ. ઘરમાં રહેતાં બીજાં બાળકોને જુદાંજ રાખવાં. ઘરમાં અગર શેરીમાં બળીઆનો રોગ ચાલતો હોય તો શીળીની રસી મૂકાવવી. આ રોગમાં સપડાએલું બાળક સાજું થઈ જાય તે પછી પણ પંદર દિવસ સુધી તેના સંસર્ગ તજવો. ઝોરી અથવા શીળીના દાણા રૂઝાઈ તે પરથી પોપડા ઉખડી ન જાય ત્યાં સુધી શરીર સાફ થયું ન ગણાય. અને તેમ થાય ત્યાં સુધી રોગીને કોઈની સાથે ભળવા ન દેવો. ઉટાંટિઓ શમી ગયા પછી જે માસ સુધી સાવચેત રહેવું. કંઠરોહિણી મટી જાય તે પછી પંદર દિવસ સુધી બાળકને બરાબર સાચવવું. તેની માતાએ રોગી બાળક જ્યાં સુધી ધાવતું હોય ત્યાં સુધી બીજાં કોઈ બાળકને ધવરાવવું નહિ. બાળકોને કોઈએ મોંમાં ઘાલેલી વસ્તુ પોતે મોંમાં ન ઘાલે એવી ટેવ પાડી દેવી જોઈએ. ટાઇફોઇડ તાવ શમી જાય તે બાદ એક માસ સુધી ખાસ સાવચેતી રાખવી.



## પ્રકરણ ૩ જી

### બાળકનાં ઔષધ

બાળકને જરા પણ અસુખ થાય કે તરત તેની મા માને છે કે તેને દવા આપવી જોઈએ. પરંતુ એ ધારણા બૂલ ભરેલી છે. ઘણી વેળા એવું જણાય છે કે દવા વિના પણ બાળક સાજું થઈ જાય છે.

જો દવા આપવી પડે તો પણ તેના મોંને રૂચે તેવી રીતે તૈયાર કરી આપવી. મધ અગર ખાંડના રસમાં ( સિરપમાં ) દવા આપવાથી બાળક મજેથી પીએ છે. અમુકના છોકરાને આ જાતનું દરદ થયું હતું. તેણે અમુક દવા કરી તેથી તેને આરામ થઈ ગયો હતો. એવું કોઈ પાડોશી પાસેથી સાંભળી તે દવા વાપરવી એ ઠીક ન ગણાય. આમ કરવા જતાં કેટલીક વેળા ઓડનું ચોડ વેતરાઈ જાય છે. દવાની માત્રા નક્કી કર્યા બાદ તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ અને એ કારણથી જ વૈદ દાકતરની સલાહ લેવી એ વધારે સાફ છે. જો નજીકમાં કોઈ વૈદ દાકતર ન હોય તો કેટલાંક ઔષધો અને તેનો ઉપયોગ કઈ રીતે કરવો તેની યાદી અમે નીચે જણાવીએ છીએ.

દવા તૈયાર કરવા માટે કાચના બે માપગણાસ જોઈએ. એક નાનો ટીપા માપવાનો મિનિમગ્લાસ અને એક મોટો ઓંસ ગ્લાસ. ૬૦ મિનિમ અગર ટીપાનો એક ડ્રામ, આઠ ડ્રામનો એક ઓંસ.

આ પીવાના નાના ચમચામાં ( Tea spoon ) એક ડ્રામ, મધ્યમ માપના ચમચામાં ( Table spoon ) બે ડ્રામ અને મોટા

ચમચામાં ( Desert spoon ) ચાર ડ્રામ અથવા અરધો ઓંસ રહી શકે છે. એક ઓંસ લગભગ આપણા અઘોળ જેટલું, એક પિંટ પોણો શેર જેટલું અને એક પાઉંડ લગભગ એક શેર જેટલું જાણવું. દવાની ભૂકી ખવરાવવી હોય તો આંગળીની ટોચ ભીંજવી તે પર દવાની ભૂકી ભભરાવવી અને પછી બાળકની જીભ પર ચોપડી દેવી.

સગવડ ખાતર કેટલાંક ઔષધો અને તેનો ઉપયોગ નીચે જણાવવામાં આવે છે.

**એકેનાઇટ ટિચર-માત્રા** અર્ધથી એક ટીપું. બાળકને તાવ આવે, શરીર ગરમ થાય અને નાડી ચંચળ બની જાય ત્યારે આ દવા લાભદાયક નીવડે છે. પરંતુ આ દવા ઝેરી છે. બાળકની ઉંમર એક વર્ષની ન થઈ હોય તો દાકતરને પૂછ્યા સિવાય આ દવા કદી ન વાપરવી. આ દવા પાંચ છ વાર આપ્યા બાદ તરત બંધ કરી દેવી.

**આંકિ-બાળક** ઉલટી અને પેટની પીડાથી નિસ્તેજ થઇ જાય તો દસ ટીપાં પાંચ ગણા પાણી સાથે મેળવી બન્ને કલાકને અંતરે ત્રણ વાર આપવી. દાંત આવતી વેળા આ દવા બાળકને ખીવરાવી શકાય; પરંતુ સામાન્ય રીતે જોતાં આ દવાનો ઉપયોગ કરવાની કંઇ ખાસ જરૂર પડતી નથી.

**સોડા-બાઇકાર્બે-અમ્લપિત્તમાં** (ધચરકા વિકાર) બાળકને એ દવા અપાય છે. છ માસના બાળકને એક આની ઉપર જેટલો સોડા રહી શકે તેટલો આપવો. પેસાંજકરતી વેળા જો બાળક રડે અગર જ્યાં :પેસાંજ કરે ત્યાં સંકેદ ડાઘ પડી જાય તો આ દવા દિવસમાં ત્રણ વાર આપવા.

ટંકણની ભૂકી મધ સાથે મેળવી જીભ અગર મોંમાં ક્ષત પડ્યા હોય તો લગાડવી. એક ઓંસ ટંકણમાં ચાર ઓંસ ગ્લિસેરિન

મેળવવું અને બાળકને પેટમાં પીડા થતી હોય તો તેનાં દશ અગર વીશ ટીપાં પાણીમાં મેળવી બધે કલાકે આપવાં.

**પોટાશ બ્રોમાઇડ**—બે ગ્રેનની માત્રા બાળકને દાંત આવતા હોય તે વખતે અપાય છે. આ દવા સિરપ સાથે મેળવીને આપવી. અહીં આપેલી માત્રા ત્રણ માસનાં બાળકો માટે જલગુરી. બે વરસનાં બાળકને ઉંઘાડવાની જરૂર પડે અગર ઉંઘમાં રહે અથવા બખડે તેને પાંચ ગ્રેન સૂતી વેળા આપવાથી તે બહુ સારી રીતે ઉંઘશે.

**એરઠિયું તેલ**—છ માસનાં બાળકને અર્ધો ચમચો (Table spoon) તેલ આપવું. એલિચનું તેલ અગર ગિરસિરિન નાનો ચમચો ભરી (Tea spoon) પીવરાવવાથી પણ ઝાડો સાફ ઉતરે છે.

**ખડીનું ચૂર્ણ**—એરોમેટિક ચોક પાઉડર નામની દવા ખટાશની ગંધવાળા દસ્ત થતાં છ માસના બાળકને ૫ ગ્રેનની માત્રામાં ચાર કલાકને અંતરે આપવી.

**કોડલિવર ઓઇલ**—આ બાળકોને માટે એક ખાસ પ્રકારનો ખોરાક છે. બાળક રોગી અગર દુર્બળ હોય તો તેને આના સેવનથી ફાયદો થાય છે. ત્રણ માસના બાળકને આ દવા આંગળી પર ચડાવી ચૂસાવવી. એક વરસનાં બાળકને નાનો ચમચો (Tea spoon) ભરી દિવસમાં બે વાર આ દવા આપવી. ફ્રંચક ખાધા પછી આ દવા આપવી એ સારું ગણાય. ધીમે ધીમે ઉંમરના વધારા સાથે દવાની માત્રા પણ વધારતા જવું. કેપ્સલ મોલ્ટ એક્સટ્રાક્ટ બાળકોને માટે વાપરવું સગવડ પડતું છે.

**હિલ વોટર** અથવા સુવાનું પાણી અને પીપરમેન્ટનું પાણી —બાળકના પેટમાં આંકડી આવે અગર પેટ ચઢે તો આ બધાં પાણી એકેક ચમચો સહ તેમાં થોડું ગરમ પાણી મેળવી ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે આપવાથી ફાયદો થાય છે.

**ગિલિસિરિન**—સૂતી વખતે એક ચમચા જેટલું પીવરાવી દેવાથી બાળકને દસ્ત સાફ આવે છે. દસ્ત ન થાય તો ચાર ડૂમ ગિલિસિન જરા ગરમ પાણીમાં મેળવી મળદારમાં તેની પીચકારી મારવી. તેથી પાંચ મિનિટમાં દસ્ત થશે. સાચુની લાકડી અગર જૂની આંબલી મળદારમાં મૂકવાથી પણ દસ્ત થાય છે.

**ધંપિકાક વાઈન**—ઉધરસમાં આ દવા ખાસ ફાયદો કરે છે. બે ત્રણ ટીપાં બંને કલાકને અંતરે આપવાથી ઉધરસ ધીમી પડે છે અને મટી જાય છે. આ દવા વધારે પ્રમાણમાં આપવાથી ઉલટી થાય છે. માટે ઉલટી કરાવવી હોય (જેમકે ઉટાટિઆમાં, છાતીમાં વધારે શરદી પેસી ગઈ હોય અગર વધારે આહાર કર્યો હોય ત્યારે) એ વધારે ફાયદાકારક છે.

**કરિયાતુ**—છોકરાના પેટમાં સિવર (કેબેનુ) મોટું થાય તો કરિયાતાનાં પાંદડાંનો રસ આપવો. લીલા કરિયાતાનાં પાંદડાં બે તોલા, બોડી અજમોદ, અજમો, મોટી એલાયચી અને લવંગ આ બધું બંને આની ભાર લઈ એકત્ર કરી ગોળી બનાવવી. તે ગોળી પથર પર પાણીમાં ઘસી એક રતિભારના પ્રમાણમાં સહેજ મધ સાથે એક વરસની ઉંમર થાય ત્યાં સુધી બાળકને દિવસમાં બે વાર ખવરાવવાથી તાવ અને સિવરનો દોષ નાશ પામે છે. આ દવા બાળકને બહુ જ ઉપયોગી છે.

**માખા**—બાળકનો દસ્ત કઠણ થઈ જાય તો આ દવા વાપરવી. મોટો ચમચો ભરી આ દવા દૂધ સાથે મેળવી પીવરાવી શકાશે.

આ બધી દવાઓ સિવાય બીજી કોઈ દવા વાપરવી હોય તો દાકતરને પૂછી જોવું જોઈએ. બહાર ચોપડવાની દવામાં નીચેની હકીકત ધ્યાનમાં લેવી. બાળકને પ્લીસ્ટર ( ફરફેલ્લો ઉકાડવો ) મારવું નહિ. સિનિમેન્ટ ઓયોડિન પણ દાકતરની સલાહ લઈ વાપરવું.

**પાટો—**લિન્ટ અથવા સ્વચ્છ નરમ રૂમાલ પાણીમાં અગર કોઇપણ દવામાં ભીંજવી નીચેવી નાખવું. પછી તે જ્યાં મૂકવું હોય ત્યાં મૂકી તેના ઉપર તેલવાળું રેશમી કપડું ઢાંકી દેવું. પછી તેના પર પાટો બાંધવો. સંજેગો મુજબ ટાઢું કે ગરમ પાણી વાપરવું.

**બોરિકનો પાટો—**બાળકોના ફેફસા અગર ક્ષત ઉપર બોરિકનો પાટો બહુ ફાયદો કરે છે. બોરિકએસીડ ગરમ પાણીમાં નાખી લિન્ટ દ્વારા શેક કરવો. પછી તે લિન્ટ ફેફસા કે ક્ષત ઉપર મૂકી તે પર ઓછા સિદ્ધનો ટુકડો મૂકી પાટો બાંધવો. આથી બહુ ફાયદો થાય છે. પેટ ઉપર ગરમ પાણીનો આ રીતે પાટો બાંધવાથી દરત સાફ આવે છે.

**માલિસ—**બચ્ચાંઓની ચામડી બહુ નરમ હોય છે. તે માટે તેજ ઔષધો કદી આ કામમાં વાપરવાં નહિ. કારણ કે તેથી ફેફસા ઉઠવાનો સંભવ રહે છે. સરસિયા તેલમાં કપૂર નાખી અથવા એકલા તેલનું માલિસ બાળકોને માટે ઠીક પડે છે. બાળકના શરીર પર બહુ જ ધીમેથી માલીસ કરવું જોઇએ.

**મલમ—**ઓઃ અગર શરીરની ચામડી ફાટી જાય તો હેઝેલિન ક્રીમ અથવા વિનોલિયા વાપરવું એ ઠીક છે. વેસેલિન પણ સસ્તું અને ફાયદાકારક છે. કોઇપણ જાતના ક્ષત અગર ઘાને માટે ‘હિલિ’ ઓઇન્ટમેન્ટ’ નામની દવા પણ ફાયદાકારક છે.

**પોટીસ—**અજસી અગર ઘઉંના લોટની પોટીસ સારી ગણાય. તે બહુ ગરમાગરમ વાપરવી નહિ. શરીર ઢાઢું નહિ એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. પોટીસ ઠંડી પડી ગયા પછી વધારે વાર રાખવી નહિ. કોઇ કોઇ પોટીસ સાથે સરસવનો લુકા મેળવે છે. આવા પોટીસ જલદી લઇ લેવામાં આવતી નથી તો ફેફસા ઉઠે છે.



## પ્રકરણ ૪ થું

### અકસ્માત

બાળકો છરી અગર ચપ્પુ લઈ રમે . અને પોતાના હાથની આંગળી કાપે એવા બનાવ લગભગ સાધારણ લોહી નીકળતું. થઈ પડ્યા છે. આવી રીતે એકાએક કાઠપણુ જગાએ ધા પડે તો પ્રથમ ચાકુના પાણીથી એ ધા ધોઈ કાઢવો. પછી ત્યાં ટેનિકએસિડ લગાડવો અને સફેદ રૂમાલ વડે પાટો બાંધી દેવો. વધારે લોહી નીકળે તો ધા ઉપર રૂ, રૂમાલ અથવા લુગડાના કકડા વડે અગર આંગળી વડે દબાવુ કરવું. તેથી પણ લોહી બંધ નજ થાય તો ઘાના ઉપરના ભાગમાં દોરી અગર રૂમાલ તાણીને બાંધી દેવો અને દાકતરની મદદ લેવી.

દાઝવું—ગરમ દૂધ, પાણી અથવા દીવાની જ્યોત વડે બાળક દાઝે એ સંભવિત છે. કેટલાંક બાળકોને દીવાસળી વડે રમવાની ટેવ હોય છે તેથી પણ ઘણી વેળા આવો બનાવ બને છે. બાળકનાં કપડાં સળગી ઉઠે તો તરત તેને સુવરાવી દેવું અને ગોદડું કે કામળી તેના પર લપેટી દેવી. જોટલે સળગતો ભાગ જુલમ્મ જશે. એવી કંઈ ચીજ હાજર ન હોય તો આપણે જાતે સળગતા ભાગને મસળી નાખવો અગર દબાવી દેવો. પછી દાઝેલી જગા પર અળસી, નાળિયેર કે એલિવનું તેલ લગાડવું. ચુનાનું પાણી અને અળસીનું તેલ સરખે ભાગે મેળવી ચોપડવાથી વધારે ગુણુ થાય છે. ત્યાર બાદ દાઝેલો ભાગ રૂ વડે બાંધી દેવો. બહુ પીડા થાય તો સોડા પાણીમાં મેળવી લગાડવું. અગર

ઓરિકનો મલમ અને યુકેલિન્ટસ ઓઇલ લગાડવું. ખાવાને માટે ગરમ દૂધ અને સહેજ ખાંડી આપવી.

શિયાળ, ફૂતરું અથવા સાપ કરડે તો હતસ્થાન ચૂસી લેવાય તો ઘણું સારું. જેઓના દાંતમાં અગર મુખમાં

**ઝેરી ડાંખ**

કાંઈ પણ જાતનો ઘા, છાલાં અગર ખીજાં દરદ ન હોય તેઓ જે સાપના વિષને ચૂસવાનો

પ્રયત્ન કરે તો કંઈ હરકત આવતી નથી. ચૂસી તરત થૂંકી નાખવું. થૂંક ગળાતી નીચે જવું ન જોઈએ, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. ડાંખના ઉપલા ભાગમાં એકાદ દોરીનો ટુકડો ખાંધી રાખવો. ડાંખ છરી વડે ચીરી તેમાંથી લોહી બહાર કાઢવું. ત્યારપછી તેના પર થોડું પોટાસ પરમેંગેનેટ લગાડવું.

ભરત્રી કે મધમાખી ડાંખ મારે તો બહુ વેદના થાય છે. એ વખતે તેનો ડાંખ આપણી ચામડીમાં રહેલો હોય છે, તે કાઢી નાખવો અને એમોનિયા કે સોડાનું દ્રાવણ અગર ગ્લિસેરિન કે સાબુ લગાડવો. કાંઈ કંઈ પદાર્થદ્વારા ડાંખની ચોમેર દબાવું કરવું. વીંછીની વેદના પણ મહા બૂંડી છે. તે પર એમોનિયા લગાડવાથી વેદના ઓછી થઈ જાય છે.

શરીરનો કાંઈપણ ભાગ કચરાય તો લોહી નીકળે છે અગર નથી પણ નીકળતું. ઘણી વેળા ત્યાં કાળું

**કચરાવું.**

લોહી જામી જાય છે અગર તે ભાગ પર સોજો ચઢી આવે છે અને પીડા થાય છે. તે જગાએ

ઠંડા પાણીનો પાટો અગર ખરફ લગાડવો. કોલનવોટર લગાડી પાટો ખાંધવો.

હાડકું ઉતરી જાય અગર ભાંગી જાય તો બાળક વેદનાથી રૂદ્ધ કરે છે. જે હાડકું ઉતરી ગયું હોય કે ભાંગી ગયું

**મરડાવું.**

હોય તે ભાગ હલાવવાથી વેદના બહુજ થાય છે. એમ થાય ત્યારે જે સ્થિતિમાં રાખતાં વ્યથા

પામેલા ભાગને ઓછો દુખાવો થાય અગર ખીલકુલ વેદના ન થા તેવી સ્થિતિમાં અવયવ રાખવો. એ અવયવ હાથ કે પગ હોય તે વેદના વિનાની સ્થિતિમાં રાખી ખીજ હાથ કે પગ સાથે તેને બાંધ રાખવો. પછી તરત દાકતરને ખબર આપવી અગર ઇસ્પતાલન મદદ લેવી. વાંસની પાતળી ચીપો અગર જાડા કાગળ વડે એ ભાગને બાંધી રાખવાથી પણ કામ સરે છે.

કાનમાં નાના મોતીના મણકા, ચણાનો દાણો અગર જીવડ પેસી જાય તો તરત દાકતરની મદદ લેવી. કાં કાન કે નાકમાં ચીજ કે સળીદ્વારા, એ વસ્તુ બહાર કાઢવાને કંઈ પેસી જાય. પ્રયત્ન ન કરવો. તેમ કરવાથી તો કાન ? નાકમાં ઉલટો ધા પડશે, અને વધારે નુકસાન થશે. કાનમાં મોતી પેસી જાય તો પીચકારી વડે ધીમે ધીમે ગરમ પાણી રેડવાથી તે બહાર નીકળી જશે. આ રીતે એક છોકરાન કાનમાંથી આઠ મોતીના દાણા કાઢવામાં આવ્યા હતા. ચણા પાણીથી ફૂલે છે; માટે તેને જેમ અને તેમ જલદી કાઢવો જોઈએ.

નાકમાં કંઈ ચીજ જાય તો જે નસકારામાં એવી ચીજ ભરાઈ ન હોય તે નસકારામાં એવી રીતે પીચકારી મારવી કે ખીજ નસકારામાં પેઠેલી ચીજ એ પાણી સાથે બહાર નીકળી જાય. બહુ નાની ચીજ હોય તો નાકના પાછલા ભાગ વડે ગળામાં જતી રહે એ પણ સંભવિત છે. મગનો દાણો પીચકારીના પાણીથી ફૂલે છે. માટે તેને જેમ અને તેમ જલદી બહાર કાઢવો.

આંખમાં કણ અગર જીવડ પડે તો કાગળ અગર રૂમાલના ખુણાને વળ ચઢાવી તે બહાર કાઢવું. બિના પાણીથી આંખ ધોવી. જે પીડા થાય તો એકાદ ટીપું એરડિયું નાખવું અને ઠંડા પાણીનો પાટો બાંધવો.



બાળકો ઘણી વેળા પેસો, બટન, નાનાં રમકડાં વગેરે ગળી જાય છે. રોટલીનો મોટો કકડો ગળામાં અટકી બળામાં કંઈ જાય તો આંગળી વડે તે બહાર ખેંચી કાઢવાનો અટકી જવું. પ્રયત્ન કરવો. જો તેમ ન થઈ શકે અને શ્વાસ રૂંધાવા જેવી સ્થિતિ થઈ પડે તો પગ ઉંચા પકડી બાળકના માથાને નીચું પકડી રાખવું, તથા પીઠ પર લાત મારવી. એવી કંઈ ચીજ પેટમાં ગઈ હોય તો ચિંતા કરવી નહિ. એવી સ્થિતિમાં એરોડ્યુ આપવું. દૂધ અને રોટલી ખાવા આપવી.

ઘણાં રમકડાં ઉપર લાલ અગર સફેદ રંગ લગાડવામાં આવે છે. દીવાસળીની સળી પર પણ ઝેર લગાડેલું છે. બાળક રંગીન કાગળ ખાય તો પણ વિષની અસર થાય છે. આવી સ્થિતિમાં મીઠાનું પાણી પીવરાવવું અગર સરસવનો ભુકો ગરમ પાણીમાં મેળવી પીવરાવવો; બાળકને હિલ્ટી કરાવવાના ઉપાયો કરવા અને દાકતરની મદદ લેવી.

પાણીમાં ડૂબવાથી બાળકો બહુ થોડા સમયમાં મરી જાય છે. માટે એવી સ્થિતિમાં જોમ અને તેમ જલદી ડૂબવું સારવાર થવી જોઈએ. પાંચ મિનિટ કરતાં વધારે વાર પાણીમાં ડૂબી રહેનાર બાળકનો બચાવ થવો મુશ્કેલ છે. પરંતુ ખાસ પ્રયત્ન કરવાથી આવી સ્થિતિમાં લગભગ મરણ પામવાની અણી પર આવેલા માણસને પણ બચાવી શકાય છે. આવી સ્થિતિમાં પહેલાં તો મોઢામાંથી પાણી બહાર કાઢી નાખવું. પછી થોડો વખત પગ ઉંચા ને માથું નીચું રાખી બાળકને ઉંધું સુવાડવું. મોં ઉઘાડી જીભ ખેંચી મોં બહાર કાઢવી. ત્યાર બાદ ચત્તા સુવાડી બાળકના બંને હાથ પકડી એક વાર માથાની

આબુજો રાખવા અને બીજી વાર પેટ અને છાતી પાસે દાખી રાખવા. આ પ્રમાણે લગભગ એક કલાક સુધી કરવું. ગરમ પાણી ખોટલમાં ભરી શરીર પર શેક કરવો. એમેનિયા સુધાડવો. દાકતરની મદદ લેવી.

**ઔષધની યાદી—**ઉપરના લખાણમાં જે ઔષધો વાપરવાં લખ્યાં છે તેની એક યાદી નીચે અતાવવામાં આવી છે:—

ફવાનું નામ	માત્રા
ટિંચર એકોનાઇટ (Tincture Aconite)	૦૧ થી ૧ ટીપું
બ્રાંડી (Brandy)	૧૦ ટીપાં
સોડા-બાયકાર્બ (Soda Bicarb)	૫ થી ૧૫ ગ્રેન
પોટાશ બ્રોમાઇડ (Potash Bromide)	૨ થી ૫ ગ્રેન
એસ્ટિયુ (Castor Oil)	૧ થી ૪ ડ્રામ
કોડલિવર ઓઇલ (Cod liver oil)	૦૧ થી ૧ „
સુવાનું પાણી (Aqua anethi or Dill water)	૧ થી ૨ „
ગ્લિસેરિન (Glycerine)	૧ થી ૨ „
ઇપિકાક વાઇનમ (Vinum Ipecac)	૨ થી ૫ ટીપાં
કરિયાતું (Ext. Kalmegha Liq.)	૫ થી ૧૦ ટીપાં
માન્ના (Manna)	૧ થી ૨ ડ્રામ
સેન્ટોનાઇન (Santonine)	૦૧ થી ૧ ગ્રેન
કલોમેલ (Calomel)	૦૧ થી ૧ ડ્રામ
ઓલિવ ઓઇલ (Olive oil)	૧ થી ૧ „

#### બહાર ચોપડવા માટે

બોરિક એસિડ (ભુટ્ટી) (Boric Acid) બોરિક મલમ (Boric Ointment)

પેનકિલર (Pain Killer)	હિલિંગ ઓઇન્ટમેન્ટ (Healing Ointment)
નારિયેળનું તેલ (Coconut oil)	સરસિયું (Mustard oil)

ધા પર બાંધવા માટે

વાંસની ચીપો, જડા કાગળ	બોરિક લિન્ટ (Boric Lint)
(Splints)	
બોરિક કોટન (Boric cotton)	બોરિક ગૉજ (Boric Gauge)
ઓઇલ સિલ્ક (Oil Silk)	બેન્ડેજ (Bandage)
આ બધાં ઔષધો કોઇ પણ સારા દવાવાળાને ત્યાં મળી શકશે.	

## ઘરવૈદ્યું ( દેશી પદ્ધતિ મુજબ )<sup>૧</sup>

તાજેતરમાં જન્મેલાં બાળકની સારવાર—સંતાન જન્મે કે તરત તેના શરીર પરનું જરાયુ અર્થાત્ સ્નેહિતક આવરણ અને મુખ સિંધવ તથા ઘી દ્વારા શુદ્ધ કરી બાળકના માથા પર ઘીમાં બોળેલું રૂનું પૂમડું લગાડવું. ત્યારબાદ નાળ વધેરવો. તે કામ સોના, રૂપા કે લોહના હથિયાર વડે કરવું. ત્યાર બાદ ઠંડા અગર નવશેકા પાણી વડે બાળકનાં શરીરને સારી રીતે સાફ કરવું. અર્થાત્ બધા મેલ ધોષ નાખવો. આથી બાળકમાં સ્પૃર્તિ આવશે. બાળકને આ રીતે ખરાબર સાફ કર્યા બાદ તેને અનંતા અને બ્રાહ્મીનો રસ, સુવર્ણભરમ, મધ તથા ઘીની સાથે મેળવી અનામિકાના અગ્રભાગ-દ્વારા ચટાડવું. ત્યાર બાદ યોગ્ય વખતે બાળકને શરીરે તેલ ચોળી તેને નવશેકા પાણીથી નવરાવવું. આ પાણી વડે વગેરે દૂધ ઝરાવતાં ઝાડની છાલ નાખી અગર રૂપાનો કે સોનાનો કકડો ઉના પાણીમાં નાખી અથવા કાઠનાં પાંદડાં ઉકાળી તૈયાર કરવું.

પ્રસવ પછી સાધારણ રીતે બે ત્રણ દિવસ ગયા બાદ ચોથે દિવસે અથવા કોઇ કોઇ વખતે ત્રીજે દિવસે પ્રસૂતિના સ્તનમાં દુધ આવે છે. સંતાન જન્મે એટલે પહેલે દિવસે કેવળ ત્રણ વાર અનંતાનો રસ મધ અને ઘી ચાટે તો બસ છે. બીજે દિવસે અને જરૂર પડે તો ત્રીજે દિવસે લક્ષમણના મૂળમાં સિદ્ધ કરેલું ઘી ખીવરાવવાથી સારો ફાયદો થાય છે. લક્ષમણાનું મૂળ અત્યારે અપ્રાપ્ય નથી છતાં દુર્લભ છે ખરું. તેનું મૂલ્ય પણ અતિશય છે. સાધારણ રીતે થોડું થોડું મધ ચટાડવાથી અને પાણીની સાથે દૂધ મિશ્ર કરી તે ઉકાળી

૧ કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ વૈદરાજ શ્રીયુત યોગીન્દ્રનાથ સેન વિદ્યાભૂષણ એમ. એ. એ આ વિભાગનું લખાણ લખ્યું છે. બા. ક.

બાળકને આપવામાં આવે છે. દૂધમાં પાણી નાખી તેને ઉકાળવાનો એવો ઉદ્દેશ હોય છે કે તેથી તે ઘાડું ન થાય અને પચવામાં બારે ન પડે. પ્રસૂતિના સ્તનમાં દૂધ આવે એટલે તો તે જ બાળકને માટે ઉત્તમ ખોરાક ગણાય. પરંતુ માતાનું દૂધ કોઈ પણ કારણથી દુષિત હોય તો પછી કોઈ સારાં લક્ષણવાળાં બાળકવાળી ધાવ ( સ્તનની પરીક્ષા કરીને ) રાખવી એ ઠીક ગણાય.

નાનાં નાનાં દૂધધારી બાળકને બનતાં સુધી દવા આપવાની જરૂર પડતી નથી. દૂધધારી બાળકને કંઈ પણ પીડા થાય તો સામાન્ય રીતે તેની માતાને અગર ધાવને દવા આપવામાં આવે છે અને તેને લગતી પરેજી પળાવવામાં આવે છે. પરંતુ જો તેમ કરતા જતાં ફાયદો ન થાય તો પછી ધાવ કે માતાને પાળવાની પરેજી ચાલુ રાખવી અને તેના સ્તન પર દવા ચોપડવી. આથી બાળક ધાવતી વખતે દૂધની સાથે એ સ્તન પર ચોપડેલી દવા પણ ગળા નીચે ઉતારી જશે. આથી પણ બરાબર ફાયદો ન થાય તો ધાવણુ અગર મધ દ્વારા દવા પ્રવાહી બનાવી ચટાડવી અગર પીચરાવવી. મોટી ઉંમરના માણસો માટે જે જે રોગ પર જે જે દવાઓ આપવાની હોય છે તે જ દવા બાળકોને ઓછો માત્રામાં આપી શકાય. તો પણ કેવળ બાળકોને માટે જ ખાસ કેટલાંક ઔષધ છે. તે વિષે અમે નીચે લખીશું.

ઔષધની માત્રા માટે સામાન્ય નિયમ નક્કી કરી શકાય નહિ. ઔષધ જે જે વસ્તુ દ્વારા તૈયાર થયું હોય તેની શક્તિ, શારીરિક, બળ, ઉંમર અને રોગની સ્થિતિ જોઈ માત્રા નક્કી કરવી પડે છે. તો પણ એકંદર રીતે એમ કહી શકાય કે એક માસ સુધીના બાળકને એક રતિ દવા મધ સાથે દૂધ સાથે અગર ઘી સાથે મેળવી ચટાડવી. ચાર પછી એક વરસ સુધીનાં બાળકને દર માસે એક એક રતી માત્રા વધારી શકાય એક વરસ પછી સોળ વર્ષ સુધી દર વરસ

એક માસો માત્રા વધારી સોળ વર્ષ પૂરાં થાય ત્યારે ઔષધ પૂર્ણ માત્રામાં આપી શકાય.

અહીં એ યાદ રાખવું જોઈએ કે આ માત્રા કેવળ મૃદુવીર્ય ઔષધ માટે જ છે. આ બાબતમાં હોશિયાર વૈદની સલાહ મુજબ જ વર્તવું, અને બહુ જ જરૂર ન પડે ત્યાં સુધી બાળકો પર જીવાળ, વમન અગર બસ્તિના આકરા પ્રયોગ અજમાવવા નહિ.

તાવ વગેરે કેટલાક રોગનાં કેટલાંક સાધારણ ઓસડિયાં નીચે લખ્યાં છે.

૧. તાવ આવે તો તુલસીનાં પાંદડાંનો રસ, નગોડનાં ફૂલની પાંખડીઓનો રસ અગર ખડસલિયાના પાનનો રસ ફાયદો કરે છે. કડાનું પાણી ખાસ ફાયદો કરનારું છે.

૨. શરદી થાય તો આદુનો રસ મધ સાથે અને ઉધરસ થઇ હોય તો કાળાં મરીનો જૂકો મધ સાથે ખવરાવવાથી ઠીક થાય છે, બન્ને સ્થિતિમાં ગરમ પાણી વાપરવું.

૩. પેટમાં દુખાવો થાય ત્યારે તાજાં ખીસાનો રસ અથવા ગોળ કે ગંધકનું પાણી ફાયદો કરે છે.

૪. કાન પાકે તો સિંધવ સાથે બકરીનું દૂધ જરા ગરમ કરી તેનાં ત્રણ વાર ટીપાં કાનમાં નાખવાથી ફાયદો થાય છે.

૫. તાવ અતિશય ચઢે ને બળતરા થાય તો રોગીને ચત્તા સુવાડી તેની નાભિ ઉપર કાંસાનું વાસણુ રાખી તેમાં પાણીની ધાર કરવાથી બળતરા ઓછી થાય છે.

૬. પેટ ગરમ થઇ તાવ આવે તો ગોળ અથવા સિંધવ અગર હરડેના સેવનથી ફાયદો થાય છે.

૭. ટાઢિયા તાવમાં સવારમાં ઘી સાથે લસણના સેવનથી અથવા હરડે અને મધ અગર નગોડના ફૂલની પાંખડીઓના રસના સેવનથી ફાયદો થાય છે.

૮. ટાઇફોઇડ તાવમાં તાવની ચિકિત્સાને પ્રાધાન્ય ન આપતાં અગ્નિઉદ્દીપક ઔષધોને પ્રાધાન્ય આપવું જોઈએ. પેટ ગરમ થઈ તાવ આવતો હોય તો તેની ચિકિત્સા આવે સ્થળે કરવી ઇષ્ટ છે.

૯. મરડો અને અજીર્ણને ક્ષીધે થતા પાતળા ઝાડા એ સામાન્ય રીતે અતિસારને લગતો રોગ ગણાય. પરંતુ જો તે વધારે પ્રમાણમાં હોય તથા તેની સાથે ઉલ્લટી વગેરે ઉપદ્રવ હોય તો તે રોગ કોલેરાના નામથી ઓળખાય છે. આ બંને રોગમાં ઔષધ કરતાં પથ્ય તરફ વધારે લક્ષ રાખવાની જરૂર છે અને પહેલેથી જ હોશિયાર વૈદની સલાહ લેવી.

૧૦. દાંતના દુખાવા પર મધ, પીપર અને ઘીનું મિશ્રણ કરી મોંમાં રાખવાથી ફાયદો થાય છે.

૧૧. ગળાનો કાકડો સૂજી ગયો હોય તો ગરમ પાણી પીવું અને આદુ, કાળાં મરી વગેરે તીખાં દ્રવ્યો સેવવાં.

૧૨. ગુમફું થાય તો મેદો અગર અળસોની પોટીસ બાંધવાથી તે એની મેલે ગળી જાય છે.

૧૩. ખસ ઉપર લીમડાનું તેલ ફાયદો કરે છે.

૧૪. દાદર ઉપર રસાંજન અને કુવાડિયાનાં બીજ કોઠના રસમાં અથવા કરંજનાં બીજ, કુવાડિયાનાં બીજ અને કડાછાલ, ગૌમુત્રમાં લસોટી તેનો લેપ લગાડવાથી ફાયદો થાય છે.

૧૫. એકાએક કોઇ સ્થળે ઘા લાગે ને લોહી નીકળે તો ઘો ઘાસનાં પાંદડાંનો રસ ચોપડી ઘાને દબાવી રાખવાથી લોહી તરત બંધ થાય છે. બીનો પાટો બાંધવાથી પણ તેવુંજ પરિણામ આવે છે.

૧૬. અપચો હોય તો ઉપવાસ એ જ ઉત્તમ છે. ઉપવાસ ન થાય તો જમ્યા પહેલાં સિંધવ અને આદુનું સેવન કરવાથી પાચક શક્તિ વધે છે. ગોળની સાથે હરડે અથવા સુંડનું સેવન કરવાથી પણ અજીર્ણ રોગ દૂર થાય છે.

૧૭. સ્ત્રી રોગમાં સ્ત્રાવ વધુ થાય તો અરહુસીનો રસ, સાકર અને મધ સાથે અથવા આશોપાલવનો રસ મધ સાથે લેવાથી ફાયદો થાય છે.

૧૮. હડખાણું શિયાળા અગર ફૂતરું કરડે તો ડાંખનું સ્થાન બરાબર ચીરી તેમાંથી લોહી વહેવરાવવું. પછી ગરમ ઘી દ્વારા એ સ્થળ સારી રીતે ઘોણું અને તે પર સરસવ વગેરે વિષનાશક દ્રવ્યનો લેપ કરવો. રોગીને જૂનું ઘી અને આકડાનું દૂધ મિશ્ર કરી જીલ્લાય આપવો, અને કેવળ દૂધ (કોઈના મન મુજબ ગાયનું ઘી) સાથે પશ્ય અન્ન આપવું.





## ફળ-ઝાડ

ઘરનું ફળી વિશાળ હોય, તો તેનો ઉપયોગ જુદી જુદી જાતનાં ઉપયોગી ફળઝાડ ઉગાડવામાં કરી શકાય. અહીં કેટલાંક ઉપયોગી શાક, ફળ વગેરે વિષે ટુંકાણમાં લખવામાં આવે છે.

**સૂરણુ :** સૂરણુની નાની ગાંડો ખીજ રૂપે વપરાય છે. પોચી, રેતાળ જમીન તેને માફક આવે છે. શિયાળામાં ઉપયોગમાં લેવાનું સૂરણુ વૈશાખ માસની શરૂઆતમાં વાવી દેવું જોઈએ. ગાંઠ એક હાથ ઉંડી દાટવી. ગાંઠમાંથી ફણુગો ફૂટે ત્યાં સુધી તેને પાણી પાવાની જરૂર પડે છે. ત્યાર બાદ તેને પાણીની બહુ જરૂર પડતી નથી. જમીનમાં એક વરસ રહે એટલે તેની ગાંઠ મોટી થાય છે. તો પણ પાંચ છ માસમાં તે વાપરવા લાયક તો થાય છે જ. શિયાળામાં છોડ નિસ્તેજ થઈ મરી જાય છે પણ ચૈત્ર વૈશાખમાં વળી તેમાંથી નવો ફણુગો ફૂટે છે. સૂરણુના મૂળ આગળ પાણી ન ભરાય તે તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું. નીચી, ભેજવાળી જમીનમાં સૂરણુ વાવેલું હોય તો તેની છાલ જડી થઈ જાય છે અને તેનું શાક ગળામાં ખુંચે છે.

**ગલકાં :** ગલકાંના વેલા થાય છે અને તે વાડ પર કે માંડવા પર ચઢાવવામાં આવે છે. ચોમાસાની શરૂઆતમાં તેનાં ખીજ વાવી દેવાં. જે વહેલાં વાગ્યાં હોય તો તેનું શાક ભર ચોમાસામાં કામ આવે છે. પણ મોડાં વાગ્યાં હોય તો આસો માસમાં ઉપયોગી થાય છે. એક પ્રકારનાં કડવાં ગલકાં પણ થાય છે. માટે ખીજ વિશ્વાસુ માણસ પાસેથી જ ખરીદવું.

**તુરિયાં :** તુરિયાંના પણ વેલા થાય છે. ચૈત્ર વૈશાખમાં તેનાં ખીજ વાવવાના કામમાં આવે છે. વાડ કે માંડવા પાસે ૪-૫ હાથને અંતરે ક્યારા કરી તેમાં ચાર પાંચ ખીજ રોપવાં. તેને પાણી

પાવું. તુરિયાનાં ફળ બહુ લાંબાં થાય છે. ખાસ કરીને અદ્ધર ચઢા-વેલા વેલાનાં તુરિયાં તો બહુ લાંબાં થાય છે. ગલકાંતી જેમ તુરિયાં પણ કડવાં થાય છે. માટે બીજ ખરીદતી વખતે સંભાળ રાખવી.

**મકાઈ :** મકાઈ બારે માસ થાય એવું ધાન્ય છે. એ અતિશય પુષ્ટિપ્રદ અને લેજતદાર છે. બગીચામાં તેના થોડાક છોડ હોય તો ફીક પડે છે.

તેનાં બીજ સાધારણ રીતે વૈશાખ માસમાં વવાય છે. જમીનને સારી પેઠે ખેડી અંકક હાથને અંતરે બીજ વાવી ઉપર માટી વાળી દેવી. પાંચ છ દિવસ પાણી સીંચવાથી તેનો ફળુગો ફૂટે છે. ત્યાર બાદ એ ત્રણ વાર પાણી પાવાથી છોડ મોટો થાય છે. તે પર વાવ્યા પછી એ માસે ડોડા લાગે છે. છોડ બહુ ઉંચો વધે તો ડોડા નાના થાય છે. માટે જો એમ થાય તો છોડનું માથું કાપી કાઢવું. છાણનું ખાતર તેને બહુ માફક આવે છે.

**કોળું :** (વિલાયતી) વિલાયતી કોળું બારે માસ મળી શકે છે. તેની ઘણી જાતો છે. તેમાંની એક જાત વૈશાખ જેઠ માસમાં, બીજી જાતનું કોળું અષાઢથી કાર્તિક સુધીમાં અને ત્રીજી જાતનું કોળું કાર્તિકથી માઘ માસ સુધીમાં ફળ આપે છે. તેમાં વર્ષાઋતુમાં ફળતું કોળું સૌથી ઉત્તમ છે, અને તે ફળ પણ વધારે આપે છે. તેનાં બીજ જેઠ માસમાં વાવી દેવાં જોઈએ. વાવતા પહેલાં બીજને એક રાત પાણીમાં પલાળી રાખવાં. હોકાના પાણીમાં ત્રણેક કલાક ભીંજવી રાખવાથી તેને જમીનમાંનાં જંતુ, અંકુર ફૂટે તે દરમિયાન નષ્ટ કરી શકતાં નથી.

સાત આઠ હાથને અંતરે ક્યારા કરી દરેક ક્યારામાં ૨-૩ બીજ વાવવાં. દરેક વેલાને સવારે ને સાંજે એમ બે વાર પાણી પાવું. વરસાદ પડે ત્યારે એમ કરવાની જરૂર નથી.

વર્ષાઋતુમાં કોળાંને માંડવાની જરૂર પડે છે. બીજી ઋતુમાં થતાં કોળાંના વેલા જમીન પર પથરાઈ જાય છે પણ વર્ષાઋતુનાં

કાળાનાં વેલા જો ઉંચે ચઢાવાય તો વધારે ફળ આપે છે. કાળાનાં દરેક ફૂલ ફળ નીપજવતાં નથી.

કાળું પાકી પુખ્ત થાય એટલે તેને વેલા પર ન રાખવું. એવી સ્થિતિમાં તેને ઘેર લાવી શીકા ઉપર ટાંગી રાખવું. આથી તે ઘણા દિવસ સુધી સાફ રહેશે.

**ફૂધી**—ફૂધી ખારે માસ થાય એવું શાક છે. સાધારણ રીતે તે બે જાતની થાય છે. એક જાત ચૈત્ર વૈશાખમાં અને બીજી જાત માગશર પોષમાં થાય છે. શિયાળાની ફૂધી ખાવામાં સ્વાદુ ગણાય છે.

ફૂધીનાં બીજ ક્યારામાં વાવવાં, વાવ્યા પહેલાં એક રાત પાણીમાં ભીંજવી રાખવાથી ફળુગો જલદી ફૂટે છે. ક્યારાની માટી ઉંડી ખોદી તેમાં છાણનું ખાતર મેળવવું. ફૂધીને માંડવો જોઇએ; અગર ધરની દિવાલ કે છાપડું પણ ઉપયોગમાં આવી શકે. વર્ષાઋતુમાં તેના ક્યારામાં પાણી ભરાઇ રહેવું ન જોઇએ. એ માટે વરસાદ આવ્યા પહેલાં તેનાં મૂળ આગળ માટી ભરી દેવી જોઇએ. જે ફૂધી આકારમાં લાંબી અને રંગે બહુ સફેદ ન હોય તે સ્વાદુ અને હિતકારી છે. વેલા ત્રણ ચાર માસમાં ફળે છે અને માત્ર માસ સુધી તેને ફળ આવ્યા કરે છે.

**મૂળા**—ચામાસુ મૂળાનાં બીજ જેઠ માસમાં વાવવાં જોઇએ. ચામાસુ મૂળા શિયાળાના મૂળાની પેઠે મોટા થતા નથી.

મૂળાનો કંદ જમીનની અંદર થાય છે. તે માટેની જમીન હલકી તથા રેતાળ હોવી જોઇએ. તે જમીન ઉંડી ખોદી જમીન તળે ઉપર કરી નાખવી, નહિ તો મૂળા મોટા ન થાય.

છાણનું ખાતર મૂળા માટે સાફ ગણાય. જમીન પર અરધા અરધા હાથને અંતરે સીધી લીટીમાં બીજ છાંટવાં. મૂળાનાં બીજ અતિશય નાનાં હોય છે. માટે તેની સાથે ત્રણથી ચાર ગણી માટી મેળવી છાંટવાં ઠીક પડે છે. એમ ન કરીએ તો વધુઓછા પ્રમાણમાં

છંટાય. ફણુગા સાથે સાથે ફૂટી નીકળે તો પાંચપાંચ આંગળ દૂરના ફણુગા રાખી બાકીના નોંદી નાખવા. છોડને દસખાર દિવસે પાણી પાવું.

દેશી મૂળા કરતાં વિલાયતી મૂળા આકારમાં નાના થાય છે. પણ તેની તિખાશ વધુ હોય છે. માગશર માસમાં વિલાયતી મૂળાનું બીજ વાવાય છે અને તેને લાકડાની પેટીમાં રોપા કરી વાવવાની જરૂર પડે છે.

**મરચી**—મરચી ઘણી જાતની છે. એ જાને શાક લાજી નથી. પરંતુ એના વિના કોઈ પણ શાક સ્વાદિષ્ટ થતું નથી. ઝીણું મરચાં બહુ તીખાં હોય છે. મોટાં ને જાડાં મરચાં એવાં પણ હોય છે કે તેમાં જરાએ તિખાશ હોતી નથી.

વૈશાખ અગર જેઠ માસમાં તેનાં બીજના રોપા કરવા જોઈએ. જરૂર પડતું પાણી આપવાથી સાત દિવસમાં ફણુગો ફૂટે છે. રોપા પાંચ છ ઇંચના થાય એટલે તેને સારી રીતે તૈયાર કરેલી જમીનમાં—આષાઢ કે શ્રાવણ માસમાં—દોઢ હાથને અંતરે હારખધ રોપી દેવા, મરચી માટે ખુદલી અને ઉંચી જમીન વધારે સારી ગણાય. તેને તડકા ને હવા સારી પેઠે જોઈએ. માટી કંકણ હોય તો પોચી કરી નાખવી જોઈએ.

છોડના મૂળ પાસે પાણી ભરાઈ રહે તેવું ન હોય તો તેના મૂળ પાસેની થોડી થોડી જમીન ખોતરી તેના પર હવા ને તડકા આવવા દઈએ તો તેની અસરથી છોડ ખૂબ ફાલે છે. વીશેક દિવસ બાદ સરસવના બોળનું ખાતર નાખવાથી અને એ ખાતરવાળી માટી મૂળ આગળ નાખી પાણી પાવાથી છોડમાં ખૂબ મરચાં લાગે છે અને તેના આકાર પણ મોટા હોય છે.

**વેંગણ**—વેંગણ બારે માસ મળી શકે છે. શિયાળામાં તૈયાર થાય એવાં વેંગણનાં બીજ જેઠ માસમાં અને ઉનાળામાં તૈયાર થાય એવાં માગશર-પોષમાં વાવવાં જોઈએ. આપણે ત્યાં જામનગર

ખંભાળીઆ તરફનાં વેંગણ બહુ સારાં ગણાય છે. વેંગણના રોપા તૈયાર કરવા પડે છે. ઠંડી, હાયાવાળી જગા રોપાને માફક આવે છે. ખીજ વાવ્યા પહેલાં એક રાત પાણીમાં પલાળી રાખવાં. ખીજે દિવસે તેને ખુલ્લી હવામાં થોડી વાર સુકવવાં અને પછી વાવવાં. રોપા આઠદસ આંગળ મોટા થાય એટલે તેને જ્યાં સ્થાયિપણે રોપવા હોય ત્યાં રોપી દેવા. સંખ્યાકાળ વખતે રોપા ખેતરમાં વાવવા જોઈએ. કોઈ ગૃહસ્થને પોતાના ફળીમાં દસઆર રોપા નાખવા હોય તો તેણે રોપા તૈયાર કરવાની માથાફૂટમાં ન પડતાં તૈયાર રોપા ખરીદી લાવવા. એ હાથને અંતરે હારખંધ ક્યારા કરવા, એ ક્યારામાં દોઢ દોઢ હાથને અંતરે રોપા વાવી દેવા. જ્યાં સુધી રોપા ન ચોંટે ત્યાં સુધી દરરોજ તેના પર પાણી છાંટવું, રોપા ચોંટી ગયા બાદ તેને પાણી સીંચવાની જરૂર પડતી નથી, તો પણ શિયાળુ વેંગણને એકાદ એ વાર પાણી પાવાથી સારો ફાયદો થાય છે. ગોરાડુ અને ચીકાસવાળી માટી તેને બહુ માફક આવે છે. વેંગણના છોડના મૂળમાં સરસવનો ખોળ, રાખ અને થોડા ચુનો મેળવેલું ખાતર વાપરવામાં આવે તો સારો ફાયદો થાય છે.

**ભીંડા-આ** છોડને ગમે તે જાતની જમીન અનુકૂળ આવે છે; અને તે બારે માસ વાવી શકાય છે. માઘ માસમાં તેમજ ચોમાસાની શરૂઆતમાં તેનું વાવેતર કરી શકાય. માઘ માસના ભીંડા આષાઢ સુધી અને આષાઢના ભીંડા શિયાળા સુધી પાક આપ્યા કરે છે. ખીજ સીધી હારમાં હાથ વડે વાવવું. જીવાત પડે તો સાણુ અને ફેરોસીનનું પાણી છાંટવું.

**ગુવાર-આ** છોડ પણ ભીંડાની માફક બારે માસ થાય એવો છે. માઘ અને આષાઢ માસ તેનાં વાવેતર માટે ઉત્તમ છે.

**કાકડી-કાકડી** બારે માસ મળી શકે છે. કાકડી કાચી તેમજ શાક કરી ખવાય છે. કાકડીનાં ખીજ આષાઢ માસમાં વાવવાં. પાંચ છ હાથને અંતરે ક્યારા કરી તેમાં એ ત્રણ ખીજ નાખવાં. છાણુનું

ખાતર તેને માફક આવે છે. તેના વેલા ઉંચે ચઢાવવા જોઈએ. તે માટે તેના ત્રણ ચાર ક્યારામાં એક માંડવો બાંધવો. કાકડી ભાદરવાથી કારતક માસ સુધી ફળ આપે છે. એ સિવાય માઘ માસમાં પણ કાકડી વધાય છે. તે જેઠ માસ સુધી ફળે છે. શિયાળામાં કાકડી થતી નથી. જૂના ધરની દિવાલની માટી અને જૂની ઈંટનો ભૂકા ખાતર તરીકે નાખવાથી તેના વેલાને બહુ ફાયદો થાય છે.

**આદુ-આદુ** આપણે માટે બહુ ઉપયોગી છે. એ દાળ શાક સ્વાદિષ્ટ બનાવવામાં વપરાય છે, તેમ દવા તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ થોડો નથી. દરેક ગૃહસ્થે પોતાના બગીચામાં એકાદ બે આદુના છોડ વાવવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે.

આદુ છાયાવાળી જગામાં સારું થાય છે. મોટા ઝાડની છાયામાં, જે સ્થળે ખીજો પાક સારો ન થાય ત્યાં આદુ સારું થાય છે.

જમીન સારી રીતે ખોદી, દોઢ હાથને અંતરે ચાસ કરવા અને તેમાં અરધા અરધા હાથને અંતરે આદુ વાવવું. એકાદ વરસાદ થઈ ગયા બાદ આ ક્રિયા કરવી. છોડના મૂળ આગળ પાણી ભરાઈ ન રહે તે તરફ ખાસ નજર રાખવી. રાખ અને ખોળ આદુને માટે ઉત્તમ ખાતર છે. અતિશય પોચી અને ગોરાડુ જમીન તેને માફક આવે છે. આસો ને કારતક માસમાં આદુનાં મૂળ પાસેની માટી ગાંઠમાંથી થોડું આદુ ભાંગી લઈ શકાય, અને પાછી એ ગાંઠ પર માટી વાળી દેવાય. માઘ માસમાં છોડનાં પાંદડાં સુકાઈ જાય એટલે બધું આદુ જમીનમાંથી કાઢી લેવું.

**કેથમીર-આદુની સાથે કેથમીર** પણ આપણા દેશમાં દાળ શાક સ્વાદિષ્ટ બનાવવા માટે વાપરવામાં આવે છે વરસાદની મોસમ પછી રેતી વાળી જમીનમાં ધાણા વાવી પાણી પાવું. ધાણા આખા હોય તો તેની ફાંડા કરી વાવવી. એમ કરવાથી તેને ઊગતાં વાર લાગતી નથી. ધાણા છૂટા છૂટા રોપવાથી તેના રોપા મોટા થાય છે અને તે પર ધાણા લાગે છે. પણ નજીક નજીક રોપવાથી તે નાના

રહે છે અને કાથમીર તરીકે વપરાય છે. વાવ્યા પછી દર ત્રીજે ચોથે દિવસે તેને પાણી પાવાની ટેવ રાખવી.

**પોપૈયાં**—ચુનાવાળી અને જેમાં પાણી ન મરતું હોય એવી જમીન આ ઝાડને માફક આવે છે. તેનાં ખી પૂના અને એંગલોરના બગીચામાંથી મળી શકે છે. તેનાં જૂનાં ખી ઉગતાં ન હોવાથી તાજાં ખી વાવવાં જોઈએ. દર અઠવાડિયે પાણી પાવું જોઈએ. તેની સારી માવજત લેવામાં આવે તો તે લાંબી મુદત સુધી ફળ્યા કરે છે. નર અને માદા એવી બે જાતનાં પોપૈયાં થાય છે. નરનાં ફળ અતિ નાનાં ને માદાનાં ફળ મોટાં થાય છે.

**કેળા**—પોચી જમીનમાં કેળનો પાક સારો થાય છે. કેળનાં નાના બચ્ચાને ઝળ સહિત ખોદી કાઢવાં અને તેના મૂળને દાતરડા વની ગરા ખોતરી ખાતર ભરેલા ઉંડા ખાડામાં દાટી દેવાં. ખાડામાં ખાતર પૂરવાનું લક્ષમાં રાખવું. જેક મહીનો કે શિયાળો તેના વાવેતર માટે ઉત્તમ સમય છે. કેળને શિયાળામાં આઠ દિવસે ને ઉનાળામાં પાંચ દિવસે પાણી પાવું. કેળ સાધારણ રીતે વાવ્યા બાદ ચૌદ માસે ફળે છે. સારો પાક લેવા માટે દિવેલીના ખોળનું ખાતર દર ઝાડ દીઠ પાંચેક શેરને આશરે આપવું.

સાધારણ ગૃહસ્થને માટે તો ચોમાસુ ફળઝાડ વધારે સુગમ પડે. ખાસ કરીને સૂરણ, બીંડા, ગુવાર, તુરિયાં, ગલ્લકાં, દૂધી. આદુ, કાથમીર વગેરે દરેક ગૃહસ્થ બહુ અગવડ વેઠ્યા વગર જગાની તંગાસ ન હોય તો વાવી શકે. તેમાંનાં ઘણાંખરાં વરસાદની ઋતુમાં વરાતાં હોવાથી તેને બહુ પાણી પણ પાવું પડતું નથી.

ઉપરનાં ઉપયોગી શાક તથા ફળઝાડ સિવાય દરેક ગૃહસ્થ પોતાની ઇચ્છા મુજબ ફૂલઝાડો રાખી પોતાના બગીચાની શોભા વધારી શકે છે.

## આવક ખર્ચનો હિસાબ

સંસારનો વ્યવહાર ચલાવવામાં સંગળના થાય તે ખાતર દરેક ગૃહિણીએ આવક ખર્ચનો હિસાબ રાખવાની જરૂર છે. એ હિસાબ કઇ રીતે રાખી શકાય તે અહીં બતાવવામાં આવ્યું છે. એકાદ કલ્પિત કુટુંબ ન ધારી લઇએ તો એ હિસાબનો નમુનો આપી ન શકાય. માટે અમે અહીં એક કલ્પિત કુટુંબ ધારી લીધું છે.

[ધારો કે જીવરામ કુટુંબનો વડો છે; નોકરી કરે છે. મનસુખલાલ તેનો મોટો દીકરો છે; એક દુકાન ચલાવે છે. તનસુખલાલ તેનો નાનો પુત્ર છે; હજુ ભણે છે. કપિલરામ તેનો જમાઇ છે; લક્ષ્મીનો પતિ છે. મોહનલાલ તનસુખલાલનો પુત્ર છે. રામદીન જીવરામનો નોકર છે. સરલા ગૃહિણી છે. લક્ષ્મી મોટી દીકરી છે. સરસ્વતી નાની દીકરી છે. હીરાલક્ષ્મી મનસુખલાલની સ્ત્રી છે. પુરુષોત્તમ મોદી છે. લલ્લુ દૂધવાળો છે. જગન્નાથ ધોળી છે. કુટુંબમાં એક દોહી ખીવા માટે ગાય છે. પણ હજુ તે દૂધ આપતી નથી.]

સં. ૧૯૮૫ ના માગશર સુદ ૧ ને ગુરુવાર, તા. ૧૩-૧૨-૨૮

રોકડ જમા

રોકડ ખર્ચ

રૂ. આ. પા.

રૂ. આ. પા.

સિલક..... ૦-૦-૦ પુરુષોત્તમ મોદી

જીવરામ

કારતક માસનો મોદી-

પગાર નવેંબર માસનો ૫૦-૦-૦

તો હિસાબ ચુકવ્યો. ૩૦-૦-૦

મનસુખલાલ

લલ્લુ

કારતક વદ ૧)) ને

કારતક માસનો દ્વિતી



રોજ દુકાનનો વકરો.	૫-૦-૦	હિસાબ ચુકવ્યો.....	૫-૦-૦
	૫૫-૦-૦	રામદીન	
ખર્ચ	૫૪-૨-૦	કારતક માસનો પગાર	
		ચુકવ્યો.....	૮-૦-૦
બાકી	૦-૧૪-૦	તનસુખલાલ	
		નવેંબરની શ્રી આપી	૪-૦-૦
		જગન્નાથ ધોળી	
		કારતક માસનો હિ-	
		સાબ ચુકવ્યો.....	૨-૦-૦
		સરલા	
		સાડી બેટો ૧.....	૨-૦-૦
		મોહનલાલ	
		દાકતરની શ્રી.....	૨-૦-૦
		દવા.....	૦-૧૨-૦
		પરચુરણ ખજાર ખર્ચ	૦-૬-૦
			૫૪-૨-૦

સં. ૧૯૮૫ ના માગશર સદ ૧ ને શુરુવાર તા. ૧૩-૧૨-૨૮

ઉધાર જમા

ઉધાર ખર્ચ

પુરુષોત્તમ મોદી

જગન્નાથ ધોળી

રૂ. આ. પા.

કપડાં નં. ૩૦

ચોખા મળુ ૧.....	૭-૦-૦
ઘી શેર ૪.....	૨-૧૨-૦
સરસીઉં શેર ૫.....	૧-૧૪-૦
દાળ શેર ૧૦.....	૦-૧૨-૦
મીઠું શેર ૫.....	૦-૩-૦
	૧૨-૬-૦

સહુ

ફધ શેર ૨..... ૦-૧-૦

ઉધાર જમા એટલે જે કાંઈ ચીજ ખરીદી હોય છતાં તેના પૈસા પછીથી આપવાના હોય તેવી ચીજો માંડવાનું પાસું. જેમકે પુરુષોત્તમ મોદીની દુકાનેથી ચોખા વગેરે રૂ. ૧૨-૨-૦ ની ચીજો લીધી. પણ તેના પૈસા તો મહિનો પૂરો થયે આપવાના છે. આજની જ તિથિમાં કારતક માસમાં ખરીદાએલી ચીજો બદલ મોદીને જે રૂ. ૩૦-૦-૦ આપવામાં આવ્યા છે તે રોકડ ખર્ચ કહેવાય.

લલ્લુ દૂધવાળો દૂધ દરરોજ આપે છે. પરંતુ તેને પૈસા તો મહિનો પૂરો થયે આપવામાં આવે છે. માટે એ દૂધનો હિસાબ પણ ઉધાર જમામાં રાખવામાં આવ્યો છે.

ઉધાર ખર્ચ-જગન્નાથ ધોળીને ધોવા માટે ૩૦ કપડાં આપ્યાં છે. એ તેને નામે ઉધારવામાં આવ્યાં છે. તે જ્યારે પાછાં આવશે ત્યારે તેને નામે એ કપડાં જમે થશે. (જુઓ માગશર સુદ ૩ નો હિસાબ)

ધોળીને ક્યાં ક્યાં કપડાં આપવામાં આવ્યાં છે, તેની નોંધ રાખવા માટે એક જુદી જ ચોપડી રાખવી. તેમાં કપડાં નીચે પ્રમાણે નોંધવાં. દૃષ્ટાંત તરીકે ઉપરનાં ૩૦ કપડાં નીચે નોંધી બતાવવામાં આવે છે.

### જીવરામ

ધોતીઆં.....૨

ખમીસ..... ૧

પાટલુન..... ૧

મોઝાં.....૧ જોડ

રૂમાલ.....૧

### મોહનલાલ

ઝલલું.....૧

ચડી.....૧

### મનસુખલાલ

ધોતીઠાં...૧

કાટ.....૧

ખમીસ...૧

### તનસુખલાલ

સાફી...૧

ધોતીઠાં...૧

### સરસ્વતી

ઝાઢણી...૧

ફરાક...૧

લક્ષ્મી

પોણકું...૧

કમળો...૧

સરલા

સાધા...૨

મણી

સાદલો.....૧

ચાદર.....૨

ઓસીકાંના ગલેફ...૮

કુલ...૩૦

સં. ૧૯૮૫ ના માગશર સુદ ૨ ને શુક્રવાર તા. ૧૪-૧૨-૨૮

રોકડ જમા

રોકડ ખર્ચ

રૂ. આ. પા.

સિલક.....૦-૧૪-૦

મનસુખલાલ

દુકાનનો વકરો માગશર

સુદ ૧ નો...૨૦-૦-૦

૨૦-૧૪-૦

ખર્ચ ૧૮-૧૪-૦

બાકી ૨-૦-૦

મનસુખલાલ

દુકાનનું ભાડું, કારતક

માસનું.....૧૦-૦-૦

દુકાન માટે ચીજોની

ખરીદી.....૫-૦-૦

ગાય માટે ભુસું

મણુ ૦|| ૦-૧૪-૦

ખડી શેર ૫...૦-૪-૬

લક્ષ્મીને સાસરે ૨-૦-૦

ખજાર ખર્ચ... ૦-૮-૦

નાસ્તો... ૦-૧-૬

દ્રામ ભાડું... ૦-૧-૬

ટપાલની ટિકિટ...૦-૦-૬

૧૮-૧૪-૦

મનસુખલાલ દુકાનના આવક ખર્ચનો હિસાબ જુદો રાખે છે. પણ તે જે કંઈ પૈસા ઘેર આપે છે, તે તેને નામે જમા થાય છે અને જે પૈસા લાઠી ગય છે તે તેને નામે ઉધારાય છે.

સં. ૧૯૮૫ ના માગશર સુદ ૨ ને શુક્રવાર તા. ૧૪-૧૨-૨૮

ઉધાર જમા

ઉધાર ખર્ચ

પુરુષોત્તમ મોદી રૂ. આ. પા.

કાપરેલ..... ૦-૮-૦

લલ્લુ

દૂધ શેર ૨... ૦-૪-૦

૦-૧૨-૦

સં. ૧૯૮૫ના માગશર સુદ ૩ શનિવાર તા. ૧૫-૧૨-૨૮

રોકડ જમા

રોકડ ખર્ચ

રૂ. આ. પા.

રૂ. આ. પા.

સિલક.....

૨-૦-૦

અખર ખર્ચ... ૦-૮-૦

૨-૦-૦

૦-૮-૦

ખર્ચ ૮-૮-૦

બાકી ૧-૮-૦

સં. ૧૯૮૫ના માગશર સુદ ૩ શનિવાર તા. ૧૫-૧૨-૨૮

ઉધાર જમા

ઉધાર ખર્ચ

જગન્નાથ ધોળી

કપડાં નં. ૩૦

લલ્લુ

દૂધ શેર ૨... ૦-૪-૦

આ પ્રમાણે ધરતો દિમાગ માંડવાની ટેવ રાખવી. માસની પહેલી તિથિએ મોદી, દૂધવાળો, ધોળી વગેરેનો હિસાબ ચુકવવા માટે દર માસની આખરે તે દરેક કેટકેટલા પૈસા માગે છે તે બિધાર જમા પાસામાં બતાવવું. પછી જ્યારે પૈસા ચુકવવામાં આવે ત્યારે તે તિથિના મેળમાં રોકડખર્ચ તરીકે એ આંકડો દર્શાવવો. દાખલા

તરીકે કારતક માસનો હિસાબ માગશર સુદ ૧ ને રોજ ચુકવેલો છે, તો તેનું રોકડખર્ચ તે જ તિથિએ નાખેલું છે.

દર માસની વદ ૦)) ને રોજ અગર અંગ્રેજી તારીખ મુજબ ગણતરી કરવાની હોય તો છેલ્લી તારીખને રોજ એકંદર ઉધાર જમા કમ રીતે કાઢવું તેનો નમુનો નીચે આપ્યો છે.

સં. ૧૯૮૫ના માગશર વદ ૦)) ગુરુવાર તા. ૧૦-૧-૨૬

રોકડ જમા

રોકડ ખર્ચ

સિલક.....

બજાર ખર્ચ.....

.....વગેરે

સં. ૧૯૮૫ના માગશર વદ ૦)) ગુરુવાર તા. ૧૦-૧-૨૬

ઉધાર જમા

ઉધાર ખર્ચ

લઘુ

રૂ. આ. પા.

દુધ રોજનું ખર્ચ

લંબ કુલ શેર ૬૦ ૭-૮-૦

પુરુષોત્તમ મોદી

સુદ ૧..... ૧૨-૬-૦

સુદ ૨..... ૦-૮-૦

છત્યાદિ

કુલ.....

જગન્નાથ ધોળી

માગશર માસનાં

કુલ કપડાં ૮૦ ૪-૦-૦



